

高校现代音乐表演专业乐队排演曲目建设 及其编创研究

张丁火

[摘要] 当前,我国大部分高校现代音乐表演专业乐队排演面临所用曲目风格类型单一、数量匮乏且绝大多数作品为西方作品,曲目数量及类型丰富程度建设亟待完善等突出问题。曲目库的建设及作品民族化编创是适应新时代具有编创能力高级演奏人才的需要,也是培养学生利用现代音乐表现手段弘扬中华优秀传统文化的有效途径。基于此,可以将高校现代音乐表演专业乐队排演曲目建设及其编创作为研究对象,梳理我国高校现代音乐表演专业乐队排演课程所用曲目特点、曲目民族化编创的思路及曲目民族化编创的一般方法,把现代音乐表演专业与作品编创理论等进行有机融合,探索把中国民族音乐元素融入现代音乐作品中的思路与方法,发掘“洋为中用、因地制宜”的深层次内涵,以推动高校现代音乐表演专业乐队排演相关课程的专业与学科建设。

[关键词] 新文科;现代音乐表演专业;乐队排演类课程;曲目建设;民族化编创

中图分类号: J60-059;J627 文献标志码: A 文章编号: 1001-5736(2026)01-0142-09

DOI:10.20093/j.cnki.CN21-1080/J.2026.01.15

乐队排演类课程是高校现代音乐表演专业的核心实践课程,它与各演奏专业的主干课程一起,被纳入我国高校教学体系已有30余年,成为我国高等音乐院校及综合类大学现代音乐表演专业的必修课程,其对培养学生的舞台实践能力与作品编创能力具有重要作用。进入21世纪以来,我国经济文化社会的蓬勃发展对现代音乐表演人才的需求呈现从“量”到“质”的转变:素养单一的现代音乐表演专业人才已不具备行业优势,而培养适应时代需求的复合型现代音乐表演人才迫在眉睫。乐队排演类课程在新型人才培养模式中具有重要作用,既能培养学生的现代乐器演奏与舞台表演能力,还能为其编创的作品提供在乐队中

实际演奏的机会。当前,我国高校现代音乐表演专业乐队排演所用的曲目,仍沿用外国作品。然而,随着我国专业音乐教育的快速发展及中国文化在世界舞台上地位的不断提升,现代音乐表演不再只是传递西方流行音乐、爵士乐等的载体,应将中国民族音乐元素作为其重要组成部分。时代性是助推流行音乐不断向前探索的动力之一^[1]。在新文科视域下,对西方流行音乐作品进行民族化改编,是将音乐作品编创理论与历史、文学、语言等学科内容进行深入融合的过程,现代乐队作品不应仅停留在音乐的呈现上,其承载的人文内涵、地域特征、多元传统文化与思政价值等内容应被充分关注。当前,国内外关于高校现代音

作者简介: 张丁火,沈阳音乐学院现代音乐学院讲师。

基金项目: 辽宁省教育厅基本科研项目面上项目“新文科视域下高校现代音乐表演专业乐队排演类课程所用曲目及其编创研究”(JYTMS20231762)。

乐表演专业乐队排演曲目建设及其民族化改编的研究极少。本研究将尝试从曲目库特点着眼，探索其建设与民族化编创的思路与方法。

一、高校现代音乐表演专业乐队排演课程选用曲目的特点

在我国高校现代音乐表演专业的教学体系中，乐队排演课程主要包括三种类型：流行小乐队演奏、爵士大乐队合奏和乐队排演（课程名称可能不同，但授课内容基本相同）。这三类课程所用曲目各具特点和训练目的，是对学生演奏技能、音乐理解及音乐编创与演绎能力提高的逐级递进。流行小乐队演奏的曲目，主要培养学生流行乐器基本演奏能力和乐队合奏思维；爵士大乐队合奏的曲目，主要培养学生的交响性乐队思维和严格的乐谱执行力；乐队排演的曲目，主要培养学生乐队作品编创能力和诠释作品风格的能力。与西方传统音乐课程具备较完备的乐队训练曲目库不同，此类课程通常缺乏系统的训练曲目库。此外，受各院校专业设置与实际招生情况所限，课堂教学中难以同时配齐完整编制乐队所需的各声部人员，也难以保证整体均衡的演奏水平。因此，为了正常排演需要，选用改编过的作品（即便是简单的增、减乐器或声部）作为训练曲目，是最有效的方法。在课程上，这三种类型曲目库的完整性和系统性建设对乐队排演训练具有重要作用。流行小乐队的演奏曲目由三阶段的曲目类型组成。

第一阶段为初级阶段。此阶段作为乐队合奏的入门训练过程，一般由较能体现各乐器特性的流

行器乐曲或摇滚器乐曲及流行歌曲的器乐改编曲为主，如《不再犹豫》，其前奏阶段合成器声部运用和声连接法进行和声铺垫：主音吉他演奏简单的旋律，副吉他与钢琴作以三和弦为主的节奏性和声，电贝司用标准的流行音乐律动呈现不太“丝滑”的低音线条。这类作品对打击乐的摇滚乐节奏特征体现较为明显。其结构简洁、各声部表达清晰、和声较规整，特别适合初级乐队合奏训练使用；其较强的可听性及演奏自由度对培养学生合作意识和乐队思维这一合奏初级阶段的重点培养目的具有重要作用。这一阶段的作品对各声部演奏技能和乐队合奏意识均提出了较高要求，特别是音乐风格诠释的训练将大幅提升学生的综合音乐素养。

第二阶段为中级阶段。一般开始演奏具有一定难度的如正方形（T-Square）、史纳基·帕皮（Snarky Puppy）等乐队创作的融合爵士乐作品。如《夏末》（*The End of the Summer*），萨克斯演奏的旋律速度较快且节奏较复杂，电贝司在突出低音功能的基础上形成独立的低音旋律线条，钢琴与电吉他的节奏形态变换频繁且规律性不强，打击乐声部的复杂程度要求演奏者需具有较强的专业演奏能力。和任何别的艺术形式一样，爵士乐要求可预知性与突然性之间的平衡^[2]。此外，在这类风格作品中，即兴演奏段落的排演训练，既可以提升学生的演奏技能，也能培养学生的编创能力。进而全面提升学生的综合音乐素养。

第三阶段为高级阶段。这一阶段的演奏只有主题、和声等简单提示，这类作品一般以比较典型的爵士乐为主，如《PC先生》（*Mr. P. C.*）。（见谱例1）

谱例1 《PC先生》（*Mr. P. C.*）主题



这类作品不仅要求学生具备较高的乐器演奏能力和即兴演奏能力，还需要具备专业的作品扩

编能力，能根据已有提示编配本声部的具体内容。除了较强的演奏能力和作品风格把握能力外，学

生还需要具备较高的编创能力,对和声、调式调性等基础理论知识,以及作曲技术理论等专业性要求较高。这一阶段也是培养学生从单一高级演奏人才向复合型人才进阶的关键阶段。

爵士大乐队的合奏曲目根据主要风格一般分为两类:传统爵士大乐队作品和融合爵士大乐队作品。传统爵士大乐队作品一般是基于20世纪上半叶大乐队风格爵士乐鼎盛时期代表性作品的改编作品,除乐队编制与原作品不同外,作品的音乐形态基本没有变化。这类作品的最大特点是虽然有完整编制的电声乐器作为节奏组加入,但其音响效果主要依靠管乐器之间的交响呈现,作品的主要旋律、和声及副旋律等声部一般均由萨克斯、长号和小号等管乐器完成。在作品的演奏中,如果乐队没有或缺少管乐声部,则可用电子合成器或电子管风琴模拟音色代替。除了独奏任务外,电吉他、电贝司及电钢琴等流行乐器主要使用原始音色,以节奏组形态贯穿全曲,自然淡化了电声乐器在乐队中的作用。融合爵士大乐队作品虽然在编制上与传统爵士大乐队作品类似,但其发声效果却并不主要依靠管乐之间的交响呈现,这类作品与小乐队的融合爵士乐相似,发声效果主要依托电子乐器和设备的音效,主要展示音乐风格、演奏技巧和乐器特性等。其中,管乐器仅是提供音色的作用,而不是声响效果的主要构成部分。这类作品可作为爵士大乐队合奏课程的辅助曲目库内容,从乐队排演训练的角度看,其作用与小乐队合奏并无区别,只是将小乐队中合成器完成的模拟音色(主要是铜管乐器)内容具体乐器化而已。

流行小乐队的演奏能够训练学生的合奏意识与编创能力,团队合作并不局限于演奏中的相互协作,还包括对整个乐曲的整体认知和演绎^[3];爵士大乐队合奏训练则开阔了学生的乐队视野,使其逐步建立并巩固纵向立体式乐队思维。乐队排演类课程是将单一表演人才逐步培养成具有演奏、编创、指挥协调“三位一体”能力的复合型人才的综合性课程,是新文科建设的浓缩呈现。

此课程所用曲目一般由学生在教师指导下编创,不过分追求演奏难度和乐器特性体现,音乐风格与乐队形式可根据学生专业构成灵活多样。以流行歌曲、爵士歌曲或难度适中的爵士器乐作品为主,也包含中国流行音乐作品和中国民族音乐元素的改编作品。曲目构成遵循难易适度、中西兼容、可听性与专业性相统一的原则。

曲目的选择对排演类课程的训练效果及学生器乐演奏审美培养尤为重要。相关教学单位应制定合理的、可持续的现代音乐表演专业乐队排演曲目库,并根据专业设置与学生构成情况及时修订,保障教学质量稳步提升。

二、高校现代音乐表演专业乐队排演课程曲目民族化编创的思路

与一般以纯粹舞台演奏视角进行的编创不同,乐队排演类课程所用的曲目大部分应涉及民族化编创内容。当前,乐队排演类课程曲目的编创存在一定的局限性,在编创难度、乐器和声部设计、改编复杂程度等方面,均需要根据学生专业配比、演奏技能等具体情况而定。同一首作品的改编,对同一年级不同分组的学生也可能有差异。本部分仅从共性角度对曲目民族化编创的思路与方法进行探讨。

第一,转变学生“西洋乐器只擅长演奏西洋音乐”的固有思维。民族音乐风格作品在流行音乐中的传承,是传统与现代的融合过程^[4]。中华优秀传统文化可以通过多种艺术形式表达和传播,这也是音乐作品民族化改编的核心指导思想。学生自学习乐器起,电吉他、电贝司等乐器的练习曲和乐曲多为西方作品,偶尔涉及中国音乐作品也仅为“中国人创作”,其音乐构成基本与“民族性”关系不大。因此,把“用西方乐器演奏中国音乐”作为民族化编创的核心理念,也是培养学生编创能力的立足点和目标。

第二,以旋律重塑作为主要改编目标、和声重塑作为辅助改编目标,开展由简至繁、以点至

面的循序渐进式改编。旋律是音乐作品最直观的表现形式之一，在编创中对旋律声部进行民族化处理，能迅速有效地呈现编创效果，且方法相对简单，易于提升学生兴趣。此外，模拟民族乐器音色演奏也是较为直观的民族化改编方式，既可以以演奏旋律为主，也可以根据作品实际情况模拟演奏其他声部。相较于旋律的民族化呈现，和声具有一定的隐蔽性，其编创技术要求更高。可根据学生对传统及现代和声学的实际掌握程度，对编创内容适当调整，确保和声内容专业、合理，杜绝传统流行音乐记谱与演奏的“随意性”。在改编过程中，应结合学生乐队的实际情况，先从乐句开始尝试局部的民族化改编，再以乐段为单位循序渐进地进行编排与演奏。作品要适度体现民族音乐元素，尽量不要对原曲核心风格要素（如基本节奏形态、低音旋律线条等）作大幅度或长段落的修改。

第三，对民族音乐作品进行流行乐队化编创。除对西方乐队作品的民族化编创外，用流行乐队诠释民族音乐作品，也是现代音乐表演专业乐队排演曲目民族化的重要组成部分。自20世纪初至今，这类作品在音乐市场不断涌现，具有中国民族音乐元素的作品通常以电声乐队、民族管弦乐

队、交响乐队或各类混编乐队等形式呈现，如在20世纪初的上海娱乐场所中，由流行乐或爵士乐队演奏的《天涯歌女》《四季歌》等均属此类作品。

三、高校现代音乐表演专业乐队排演课程曲目民族化编创的一般方法

基于以上编创思路和教学实践，可以归纳出在较完整演奏原曲的情况下，对作品进行局部民族化编创的一般方式。

（一）旋律的改编

对作品进行局部民族化编创，应在学生能够完整演奏并呈现作品时开展，既可以在作品中直接选择编创位置，也可以先在实际演奏中对作品进行比较，再与学生共同选择改编位置。对旋律的编创，要求学生了解常用调式的声响特点，如明亮区域的大调性、暗淡区域的小调性^[5]，以及民族调式的独特听觉效果等，这对旋律的编写至关重要。《爱的箴言》（*Omens of Love*）是一首融合了爵士风格的小乐队作品，其B段的旋律具有明显的自然大调式特征且无变化音级。这类作品更有利于进行民族化编创，并且创编的旋律对原主题音乐形象影响较小。（见谱例2）

谱例2 《爱的箴言》（*Omens of Love*）主题旋律



第一种编创方式是最直接民族化的体现，即使用最能体现民族性的五声调式构成旋律，对旋律中的“偏音”进行替换。旋律中第2小节、第5小节和第6小节中的F音和B音虽时值不长，但出现在拍点位置。其中，第3小节的F音更持续了两拍半，而第1小节的B音虽不在拍点上，但因其后紧跟休止符，使这个“偏音”在听觉上更为突出。将这几个能与其他音形成半音关系的偏音替换为非偏音，构成典型的五声调式旋律，听觉上

自然凸显民族音乐特征。除替换偏音外，在编创过程中，还可以进一步挖掘五声调式的潜力。如在节奏的安排上，结合民族音乐中常见的节奏型（如切分节奏、附点节奏等），让旋律在具备民族调式基础的同时，增添独特的节奏韵律。同时，在和声配置方面，摒弃传统大小调和声体系，采用民族和声方法，以五声调式的骨干音为基础构建和弦，使和声色彩更加贴合民族音乐审美，让作品从旋律到和声，全方位呈现浓郁的民族风格。

此外,还可融入民族乐器音色,如二胡的滑音、古筝的泛音等,通过乐器特性强化民族韵味。同时借鉴民间音乐的旋法特点,采用重复、模进等

手法发展旋律,使作品既保留传统基因,又富有时代气息,实现民族音乐的创新性传承。(见谱例3)

谱例3 《爱的箴言》(Omens of Love) 主题旋律改编1



这种方式虽然“简单粗暴”,但对培养学生的民族化改编与演奏能力非常奏效。替换原旋律中的部分音,可能导致民族化编创后的旋律可听性下降。如果学生能够感知这一问题,说明学生已具备独立的审美判断和需求。此时,老师可以带领学生尝试多种编创实践方式,让学生感受五声调式的民族化特征及可能存在的局限性。

第二种编创方式是使用六声或七声民族调式构成旋律,多呈现以二度加三度为动机的“三音列”民族旋律特征,且可能会改变原旋律的节奏。这种民族化编创方式具有一定的隐蔽性,与原旋律的对比不会过于强烈,但对编创技术有一定要求,否则,容易出现既破坏原旋律,又无法体现民族性的不良效果。(见谱例4)

谱例4 《爱的箴言》(Omens of Love) 主题旋律改编2



以上两种方式均是在原主题基础上进行的民族化改编,而在流行小乐队和爵士大乐队合奏乐曲目的即兴演奏段落中,旋律的民族化编创则相对“无迹可寻”,对学生编创能力要求较高。对即兴演奏段落而言,其旋律是在固定和声框架下的即兴完成的。因此,这部分旋律的编创应参考和弦音,而不是原主题旋律。在编创过程中,要在演奏以和弦音为骨干音旋律基础上,适当加入外音、变化音,甚至调整音符时值,契合作品风格,最终形成较有个性的即兴演奏段落旋律。

音奏法作为基本节奏形态;其次,此段落为a小调,和声提示为连续的每小节重复主到下属的四度、五度进行,结合长号声部呈现中弱的点状和声衬托,音色温润内敛,安静平淡的背景对旋律具有较强的包容性。

如大乐队作品《夏日时光》(Summertime)的C段即兴演奏声部,由次中音萨克斯管即兴演奏(独)奏。虽然原谱有两小节的演奏提示,但在民族化编创中可尝试这些提示内容,直接按照作品呈现的其他要素进行旋律构成:首先,内容决定作品风格——速度不快的摇摆爵士乐。节奏组各声部均呈现典型的摇摆风格爵士乐特征,以三连

与非即兴演奏段落旋律的民族化编创相同,即兴演奏段落可以选择五声、六声或七声调式进行旋律构成。此处以七声调式为基础进行简单的旋律构成演示。编创遵循循序渐进原则,采用五声调式进行骨干音布局,音符基本以和弦音为主;音区遵循五线之内偏上原则,此时的旋律线条略显“呆滞”,音符构成简单、规律。随后,逐步引入外音和变化音,如在和弦音之间加入经过音或辅助音,使旋律线条更加流畅自然。同时,适当调整音符的时值,如将部分四分音符改为八分音符或附点音符,以增强旋律的节奏感和动感。在保持作品整体风格统一的前提下,还可尝试不同

的音型组合，如音阶式、琶音式或分解和弦式等，以丰富旋律的表现力。通过这些编创手法，最终

可形成一段既符合爵士乐风格，又兼具民族特色的即兴演奏段落旋律。（见谱例5）

谱例5 《夏日时光》(Summertime) 主题旋律改编1



在第一次旋律构成的基础上，通过偏音填充、时值调整，使旋律具备一定的流畅性，音符构成也更为丰富。其中，三连音奏法形态的细化、经过与辅助音的应用等，完成了一条较完整的、包含民族化元素的旋律构成。对真正意义的即兴演

奏段落旋律编创而言，乐器特性、演奏技巧及创作技术体现都应在作品中有所考虑。作为课堂训练曲目，可有针对性地选择声部或乐器进行呈现，结合实际听觉效果对旋律再进行调整，以求达到最佳效果。（见谱例6）

谱例6 《夏日时光》(Summertime) 主题旋律改编2



(二) 和声的改编

与西洋音乐作品中和声的应用不同，以追求意境为重要理念的中国民族音乐，对不协和声响的解决、纵向性和声的声响效果及功能性和声的呈现要求有时并不苛刻。在对流行小乐队和爵士大乐队排演课程曲目进行民族化编创中，针对旋律的整乐句或即兴演奏段落，和声的改编主要体现在单个或局部的和弦结构改变上。为避免与原作风格产生强烈反差，无需追求改变乐句或乐段整体的民族化和声听觉效果，这样既能保留原作气质，又能自然融入民族音乐特色。因此，选择合适的位置进行和声的民族化编创尤为重要。与旋律的编创同理，和声的民族化编创也建议在作品主题呈现一次之后再展开。

《真》(Truth) 是日本融合正方形 (T-Square) 爵士乐队创作并演奏的一首经典融合爵士乐作品，原作A段为d小调，为 i—VI—iv—III—VII—i 和

声进行，与大部分爵士乐体现功能性和声（四、五度循环）不同，这一乐段并没有严格体现传统的功能性和声进行，且仅有钢琴旋律声部进行持续性的、饱满的和声演奏。因此，如对其进行民族化编创，并不会对原和声的效果造成较大的冲击。此外，该作品主题具有弱起特点，主题音符在和弦后进入，这一特点更有利于突出和弦民族化改编后的声响效果。对和弦进行民族化编创最直接的方式，可用二度、四度及五度替换固有的三度音（以原位三和弦为功能基础，三音与根音或旋律音构成自然二度，同根音和五音构成四、五度）。与旋律“三音组”营造民族音乐旋律特征一样，不论是三和弦还是高叠加和弦，通过替换而来的二度音相较于“挂音”和“添加音”形成的二度音更能凸显民族性声响效果。

在曲目和声的编创中，需要寻找合适的编创位置，以在局部凸显中国民族音乐的声响效果为核

心，因此，可在和弦结构的编创上下功夫，在作品的适当位置凸显特征音程的声响效果，形成民族调式音级纵向化思维，进而通过线性推进，凸显主音与调式的色彩性。尽量不改变原曲的和声功能序列，始终把握“循序渐进、因地制宜”原则，部分作品和声的民族化改编应注重“形式大于效果”。利用改编过程强化学生的民族化意识，不必过分追求听觉效果，哪怕一首作品只修改了一两个和弦。否则，曲目可能会被生搬硬套、“改编”得不伦不类，学生也会对民族化改编丧失信心。

（三）中国民族乐器在编创曲目中的模拟应用

编创曲目在合奏训练中，若在旋律或和声等声部使用民族乐器音色，能极大提高作品民族化的听觉效果，这一过程一般分两步进行。第一步，需对学生教授常见中国民族乐器的功能、音色等基本知识，有针对性地引导学生对二胡、琵琶、竹笛、箫等较适于用在编创作品中的民族管弦乐器进行乐器法的学习研究。第二步，当学生掌握这些常用乐器的特性与一般演奏法后，便可以引导学生利用电子合成器（或电子管风琴）和电吹管进行音色模拟演奏。电子合成器或电吹管通常都具备音色库、音色采样及音色编辑功能，借鉴其获得真采样的民族乐器音色并不困难，而较有难度的是如何把音色演奏得更贴近真实乐器的特点。这就需要对音色进行音头、音尾、滤波器、共鸣等参数进行调整，对键盘或电吹管乐器演奏中触键、触后（部分键盘乐器具有触后感应功能）或对气息控制进行优化，以及利用呼吸控制器、颤音或滑音摇杆等附件辅助演奏，达到相对真实的乐器演奏效果。熟练掌握音色塑造与演奏控制技巧，能显著提升民族化表达的细腻度与感染力。这些技能与软、硬件的运用，虽然与乐队排演没有直接联系，但能直接影响作品民族化编创的最终呈现效果，这也是排演类课程曲目民族化编创过程中不可缺少的重要内容。

（四）民族音乐作品的流行乐队化改编

现代音乐表演专业乐队排演类课程应纳入含有中国民族音乐元素的作品，这既是新文科视域

下多学科交叉融合的要求，也是“思政与专业教学同向同行”理念在乐队排演类课程中贴合的路径。除对作品进行民族化改编外，将中国音乐作品采用流行乐队形式和编创思维进行改编也是实现课程民族化目标的有效方式。学生在具备对西洋作品局部民族化编创的经验后，这种改编方式也将水到渠成。

首先，选择一首合适的作品。中国民族音乐作品注重氛围和意境的营造，部分作品以旋律为核心塑造音乐形象，因此，在选曲时不必局限于乐队作品，只要具备较高的旋律辨识度和可听性，民歌、独奏曲，甚至戏曲片段等均可作为改编对象。此外，选择红色经典音乐作品进行编创，更能赋予作品时代内涵与思政价值。

其次，结合学生乐队具体声部配置完整的作品结构。按照一般听觉习惯和流行乐队作品特点，作品以单二段或单三段体为主，辅以带变化的重复或再现等较为简单的结构。为体现流行乐与爵士乐的风格特征，可视情况灵活安排即兴演奏段落。《小放牛》原曲为一问一答的单段体结构，可在主题乐段基础上加入引子、连接段、重复乐段、即兴演奏乐段等，构成新作品。

与《小放牛》在没有删减原曲的情况下扩编成新作品不同，有些结构较复杂或旋律性较散的原曲，则不适合完整移植到新作品结构中。在这种情况下，需要对原曲的旋律主题进行合理提炼、归纳，形成规整的乐段，以保证新作品主题与结构的清晰完整，保障乐队演奏的流畅性。

再次，明确乐器分配、细节编配，并强化实践操作训练。乐队配置采用电声乐队基本的“四大件”乐器，键盘乐器通常包含一架电钢琴和一台电子合成器，并搭配中音萨克斯管或电吹管。电吉他在主题呈现段落和再现部分承担主旋律演奏任务，合成器负责和声铺垫，营造民族音乐氛围，钢琴演奏节奏性的和声，萨克斯管偶尔演奏辅助性副旋律，以强调主题，打击乐和电贝司采用较典型的流行音乐节奏与低音演奏，使作品整体呈现现代特征的音乐形象。实践操作的主要难

点在于模拟民族乐器的演奏，以及即兴演奏段落的编排和演奏，这一过程同样也需要循序渐进。乐曲排演的容错率可适当调高，完成度期望值可适当降低。在实践操作过程中，培养学生的编创与演奏兴趣至关重要，不能为了“编创”而编创，更不能为了“民族化”而民族化。在作品的选择与编创过程中，既要确保作品在文化传承上的合理性，也要充分考虑学生的实际完成能力与演奏

兴趣。值得注意的是，“民族”的元素完全可以通过现代手法进行呈现与创新，使其既保留传统韵味，又具备当代审美价值。这一过程不仅是乐队排演类课程曲目民族化编创的必经之路，更是推动音乐教育多元化发展的重要环节。通过这样的教学实践，我们能够在专业教学中实现文化传承与艺术创新的有机结合，激发学生的参与热情与创作活力（见谱例7）。

谱例7 《小放牛》乐队改编片段

Allegretto

四、结语

本研究旨在明确高校现代音乐表演专业不同阶段乐队排演曲目适用的风格、形式及范围，扩充基于编创理论、融合民族文化要素的高校现代音乐表演专业乐队排演曲目数量，发掘新的曲目库源泉，解决当前曲目风格和类型单一、数量有限且数十年未创新的问题。基于这一具有改革与创新意义的编创作品产生机制，培养单位对此类课程的培养方案制订、任课教师素质提升及知识储备完善与多维视野培养等方面均可进行相应改革，从而推动整个学科的有序发展。现代流行音

乐作为全球文化的重要组成部分，呈现了多元化与全球化的鲜明特点^[6]，随着曲目库不断丰富、编创技术与应用水平的整体提高，民族音乐元素的含量与重要性将不断提升。让西方乐器完美演绎中国民族音乐，是中华优秀传统文化走向世界、感动世界的有力途径，对培养学生民族自信、文化自信亦具有重要意义。

参考文献：

- [1] 吕威霖, 付婧. 中国风格流行音乐现状与艺术特征述略(2013—2023)[J]. 乐府新声, 2024(3): 91-98.
- [2] 列文. 爵士乐宝典[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2017: 8.

[3]李润坤. 浅谈爵士大乐队作品的创作特点[J]. 名家名作,2024(10):8-10.

[4]黄山,戴路. 民族音乐风格作品在流行音乐中的改编与传承[J]. 音乐生活,2025(7):92-96.

[5]唐小波. 现代音乐理论与技法[M]. 广州. 暨南大学出版社,2019:5.

[6]孟赞. 传统民族音乐元素在现代流行音乐中的融合创新[J]. 名家名作,2025(4):49-51.

On Band Repertoire Construction and Composition for Modern Music Performance Major in colleges and universities

ZHANG Dinghuo

Abstract: At present, the repertoire used for band rehearsals in the modern music performance major of most colleges and universities is characterized by a single style, insufficient quantity, and a dominant proportion of Western works. Therefore, there is an urgent need to optimize the richness of the repertoire in terms of quantity and genre. The construction of a repertoire database and the ethnic adaptation of works not only meet the demand for high-level performers with composition capabilities in the new era, but also serve as an effective approach to cultivating students' ability to promote excellent traditional Chinese culture by means of modern musical expression. This paper objectively and systematically sorts out the composition of the repertoire database, and under the perspective of New Liberal Arts construction, organically integrates the performance major with disciplines such as composition theory and ethnic music culture in terms of conceptual framework. It explores ideas and methods for incorporating Chinese ethnic music elements into works, excavates the in-depth connotation of "making foreign things serve China and adapting measures to local conditions", and intends to promote the disciplinary and professional construction of courses related to band rehearsals in the modern music performance major of colleges and universities.

Keywords: New Liberal Arts; College and University Modern Music Performance Major; Band Rehearsal Courses; Repertoire Construction; Ethnic Composition and Adaptation