



**附属中等舞蹈学校**

## 教育质量年度报告(2025)



**沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校**

**2025 年 12 月**

## 内容真实性责任声明

学校对沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校 质量年度报告(2025)  
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。  
特此声明。

单位名称(盖章):



法定代表人(签名):

## 前言

沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校以“深耕舞蹈艺术传承、培育新时代舞蹈英才”为办学初心，立足中等舞蹈教育根基，始终以服务我国舞蹈教育事业高质量发展为核心办学目的，深耕行业数十载，历经稳步积淀与创新发展，逐步构建起体系完备、特色鲜明的办学格局。办学过程中，学校坚守艺术教育本质，以夯实学生专业基础、锤炼艺术素养、塑造综合能力为核心，持续优化教学体系、完善育人机制，凭借雄厚的教学实力、先进的教学理念、显著的教学成果及优良的教风学风，在国内舞蹈教育领域备受瞩目。

学校深耕地域艺术特色与行业发展需求，逐步形成“技巧扎实、能力全面、适配多元”的核心人才培养特色，聚焦舞蹈专业核心能力锻造，兼顾学生艺术审美与实践应用能力培育，培养的学子在国际国内重大舞蹈赛事中屡创佳绩，累计斩获各类奖项两千余项，被誉为名副其实的“舞蹈家的摇篮”，为我国舞蹈行业输送了大批高素质专业人才，为舞蹈教育事业作出了重要贡献。

为全面、客观展示学校教育教学质量与综合办学实力，系统总结办学成效、梳理发展优势，我们以详实数据和坚实事实为支

撑，精心编写本质量年度报告。报告围绕学校教学建设、科研创新、教学实践、产教融合、社会服务等核心领域展开全面分析与详细介绍，深入呈现师资队伍建设、学生成长发展、教学成果转化等关键情况，多维度彰显学校综合办学水平。

本报告的顺利编写，离不开学校领导的统筹指导、全体师生的全力配合以及社会各界的关心支持。在此，向所有助力学校发展、关注学校教育教学工作的各界人士致以诚挚谢意。

我们期望本报告能为关心支持学校发展的各界朋友提供有价值的参考，也热忱欢迎社会各界提出宝贵意见与建议，与学校携手共进，共同推动我国中等舞蹈教育事业迈向新台阶。

## 目 录

内容真实性责任声明·····	1
前言·····	2
图目录·····	5
案例目录·····	6
一、基本情况·····	7
1. 学校概况·····	7
2. 专业设置·····	8
3. 学生结构·····	9
4. 教师队伍 ·····	10
5. 基本办学条件·····	10
6. 学校亮点特色·····	11
二、产教融合·····	12
1. 产教机制共筑·····	12
2. 产教协同育人·····	12
3. 产教共建教学·····	18
三、服务贡献·····	19
四、人才培养·····	28
五、文化传承·····	43
六、国际合作·····	53
七、发展保障·····	58
八、面临挑战·····	72

4.5 经费投入·····	73
4.6 面临挑战·····	74

## 表目录

表 1-1 学校专业设置明细表·····	9
表 1-2 2025 年学生规模数据统计表 ·····	9
表 1-3 学校基本办学条件数据表·····	11

## 图目录

图 1-15 “红色文艺轻骑兵”走进浑南第八小学·····	14
图 2-15 “红色文艺轻骑兵”温暖桃仙机场·····	15
图 3-15 教师第一党支部走进天坛社区开展党日活动 ·····	17
图 4-15 召开学生管理工作会议·····	38
图 5-15 “欢乐童年 精彩无限庆“六·一” ·····	38
图 6-15 心理健康讲座 ·····	39
图 7-15 金牌讲师进校园 ·····	40
图 8-15 志愿者服务活动启动仪式·····	41
图 9-15 班会活动·····	42
图 10-15 教育教学成果展演活动与毕业汇报演出·····	43
图 11-1 芭蕾舞学科学生王中阳入围第 54 届瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛···	54
图 12-15 中国舞学科学生在第 22 届韩国首尔国际舞蹈大赛中·····	55
图 13-15 黑池摩登舞世界冠军大师课·····	57

## 案例目录

案例 1-18	“红色文艺轻骑兵”走进浑南第八小学 .....	14
案例 2-18	“红色文艺轻骑兵”温暖桃仙机场 .....	15
案例 3-15	教师第一党支部走进天坛社区开展党日活动.....	17
案例 4-15	召开学生管理工作会议.....	38
案例 5-15	“欢乐童年 精彩无限庆“六·一” .....	38
案例 6-15	心理健康讲座.....	39
案例 7-15	金牌讲师进校园.....	40
案例 8-15	志愿者服务活动启动仪式 .....	41
案例 9-15	班会活动.....	42
案例 10-15	教育教学成果展演活动与毕业汇报演出 .....	43
案例 11-15	芭蕾舞学科学生王中阳入围第 54 届瑞士洛桑国际芭蕾舞比 赛.....	54
案例 12-15	中国舞学科学生在第 22 届韩国首尔国际舞蹈大赛中 .....	55
案例 13-15	黑池摩登舞世界冠军大师课.....	57

## 一、基本情况

### 1. 学校概况

沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校在我国舞蹈教育领域占据着举足轻重的地位，它是我国最早建立的舞蹈学校之一。在我国东北地区，它更是独一无二的存在，是该地区唯一一所拥有悠久历史的公立舞蹈专业学校。同时，它还是全国文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈比赛的发起单位之一，这足以彰显其在舞蹈教育界的权威性和影响力。

追溯其历史，它的前身可以一直回溯到 1948 年成立于沈阳的“东北鲁迅文艺学院舞蹈专业班”。在历经多年的发展和沉淀之后，于 1983 年经辽宁省人民政府批准，正式成立为沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校。学校目前设有中国舞、芭蕾舞、民族民间舞、国际标准舞四个专业方向，这些专业方向涵盖了舞蹈艺术的多个重要领域，为学生提供了丰富多样的学习选择。

自建校以来，学校凭借着一支结构合理且实力雄厚的师资队伍，取得了令人瞩目的成绩。在这支优秀教师团队的悉心教导下，百余名学生在国际国内重大舞蹈比赛中脱颖而出，摘金夺银。这些学生在赛场上的出色表现，不仅为学校赢得了荣誉，也进一步提升了学校的知名度和美誉度。通过在比赛中积累的经验和锻炼，进而造就出了诸多蜚声海内外的舞蹈艺术家。如今，数以千计的舞蹈表演人才从这所学校走出，遍布国内外知名舞蹈表演团体和艺术院校，成为了推动舞蹈艺术发展的重要力量。此外，舞蹈学



校还积极承担社会责任，先后为西藏、内蒙、新疆、部队等文艺团体定向培养了大批优秀的舞蹈演员。这些演员在各自的岗位上发光发热，为我国文化事业和舞蹈艺术教育事业做出了应有的贡献。

历经数十年的教学实践，学校不断探索和创新，已形成了突出的“技巧好、能力强、实用型”的人才培养特色。经教育部、文化和旅游部、国家民委的严格遴选，学校已获批为全国首批“国家级民族文化遗产与创新示范专业点”，同时还作为“沈阳市少数民族文化艺术基地”。学校凭借先进的教学理念、显著的教学成果、优质的教学环境以及良好的教风学风，在舞蹈界备受瞩目，被人们誉为“舞蹈家的摇篮”，吸引着众多热爱舞蹈的学子前来求学。

## **2. 专业设置**

学校共设有四大专业，这四大专业分别是中国舞表演（六年制）、中国民族民间舞表演（六年制）、芭蕾舞表演（六年制）以及国际标准舞表演（六年制）。这四个专业不仅全面涵盖了舞蹈艺术的主要领域，从具有深厚文化底蕴的中国舞到优雅高贵的芭蕾舞，再到充满民族风情的民族民间舞和时尚动感的国际标准舞，而且充分体现了学校深厚的专业底蕴和独特的教学特色。学校通过系统的课程设置和专业的教学方法，致力于培养学生在各个专业方向上的精湛技艺和艺术素养。

表 1-1 学校专业设置明细表

专业方向	学制	专业特色
中国舞表演	六年制	依托深厚文化底蕴,培养扎实中国舞功底人才
中国民族民间舞表演	六年制	聚焦各民族舞蹈风格,传承民族舞蹈文化
芭蕾舞表演	六年制	对标国际标准,训练严谨的芭蕾舞技艺
国际标准舞表演	六年制	融合时尚动感特点,培养全能型国标舞人才

### 3. 学生结构

在 2025 年,学校的在校生共有 1222 人。在这一年度,学校共录取新生 253 人,毕业生人数为 228 人。将这些数据与上学年上报教育部国家统计局的数据进行对比,可以发现新生、在校生及毕业生的人数基本保持稳定。这种稳定的学生结构表明学校的招生和教学规模处于一个合理且有序的状态,有利于学校教学工作的顺利开展和教学质量的稳定提升。

表 1-2 2025 年学生规模数据统计表

指标	人数	与上学年对比情况
在校生总数	1222	基本稳定
年度录取新生数	253	基本稳定
年度毕业生数	228	基本稳定

#### **4. 教师队伍**

学校在职专任教师共有 92 人，在这些教师中，本科学历的有 68 人，硕士研究生学历的有 22 人，博士研究生学历的有 2 人。从职称结构来看，专任教师中具有高级职称的有 2 人，副教授有 25 人，讲师有 38 人，助教有 6 人，生师比例达到了 1:13:14。这样的师资队伍结构合理，既有经验丰富的高职称教师引领教学方向，又有充满活力的年轻教师带来新的教学理念和方法。同时，学校教师也可在舞蹈学院兼课，这种跨学院的教学交流有助于教师拓宽教学视野，提升教学水平。而且，专业课、文化课教师按照要求全部依法具备教师资格，这为保证教学质量提供了坚实的保障。

#### **5. 基本办学条件**

学校坐落于沈阳市浑南区凤凰大街 9 号沈阳音乐学院桃仙校区，校区占地面积达到了 127818 m<sup>2</sup>，校舍建筑面积为 58471 m<sup>2</sup>。学校拥有价值 507.08 余万元的教学仪器设备，这些设备为教学和科研提供了有力的支持。学校的教学、生活设施完备，运动场地宽敞明亮，能够满足学生日常体育锻炼的需求；实践剧场设施先进，为学生提供了展示才艺和进行实践演出的优质平台。此外，学校的各项配套设施齐全，校园管理安全有序，无论是教学活动的开展还是学生的日常生活，都能得到充分的保障，能很好地满足教育教学开展各项教学活动的需要。

表 1-3 学校基本办学条件数据表

办学条件指标	具体数值	指标说明
校区占地面积	127818 m <sup>2</sup>	位于沈阳音乐学院桃仙校区
校舍建筑面积	58471 m <sup>2</sup>	包含教学、生活、实践等各类场地
教学仪器设备价值	507.08 余万元	为教学和科研提供硬件支持

## 6. 学校亮点特色

学校始终深耕地域艺术特色与行业发展需求，经过长期的探索和实践，逐步形成了“技巧扎实、能力全面、适配多元”的核心人才培养特色。在教学过程中，学校聚焦舞蹈专业核心能力的锻造，注重培养学生扎实的舞蹈技巧和基本功。同时，兼顾学生艺术审美与实践应用能力的培育，通过组织各类艺术活动和实践演出，让学生在提升艺术修养的同时，也能将所学知识运用到实际表演中。在这样的培养模式下，学校培养的学子在国际国内重大舞蹈赛事中屡创佳绩，累计斩获各类奖项两千余项。这些荣誉的背后，是学校优秀教学成果的体现，也使得学校被誉为名副其实的“舞蹈家的摇篮”。多年来，学校为我国舞蹈行业输送了大批高素质专业人才，这些人才在不同的岗位上为舞蹈事业的发展贡献着自己的力量，为舞蹈教育事业发展作出了重要贡献。

## 二、产教融合

### 1. 产教机制共筑

以党建为核心引领，构建“党建+产教”双驱机制，将红色基因与行业需求深度嵌入舞蹈教育生态，为产教融合筑牢制度保障与精神内核。学校坚持“党建带教建、党建促产教”的工作思路，把党建工作与产教融合各项部署同谋划、同推进、同落实，形成“党组织牵头、各部门协同、行业资源参与”的一体化工作格局。通过建立党建与产教融合联动考核机制，将行业实践成效、校企合作质量纳入党建工作评价体系，推动党建引领从“软实力”转化为产教融合的“硬支撑”。

在机制创新中，学校以红色文化为纽带，搭建“公益实践+行业联动”的产教对接平台。聚焦社会需求与行业发展方向，策划“红色轻骑兵艺术惠民”“高雅艺术进校园”等系列品牌公益活动，将舞蹈艺术实践与社会服务、行业展示相结合，既发挥舞蹈专业的社会价值，又为产教融合开辟多元化路径。例如，沈音舞蹈学校 97 小分队亮相沈阳防范非法金融宣传月启动仪式，以艺术形式助力社会公益宣传，实现专业实践与行业服务的有机衔接；“党建引领聚合力 舞艺传情暖人心”走进桃仙机场，将舞蹈表演与交通服务行业的文化建设需求相结合，探索“专业输出+行业赋能”的融合模式，让产教融合在党建引领下落地生根。

### 2. 产教协同育人

坚持“以实践反哺教学、用行业检验育人”的协同理念，以

党建活动为载体，搭建“校园-社会-行业”三位一体的实践育人平台，推动产教协同向纵深发展。学校依托党建引领的公益实践品牌，让师生走出课堂、走进行业一线，在服务社会、对接需求的过程中锤炼专业技能、提升职业素养，实现“教学练赛用”一体化育人。

系列实践活动精准对接不同行业场景与社会需求，形成多元协同育人场景：“高雅艺术进校园 美育春风润童心”走进浑南第八小学，将舞蹈教学与基础教育美育需求相结合，既为学生提供教学实践机会，又对接基础教育行业的艺术教育需求；“轻骑进社区 舞动初心献华诞”走进天坛社区，将舞蹈表演与社区文化建设需求融合，探索“艺术服务+社区美育”的协同模式；五四青年节主题文艺晚会赴中国刑事警察学院演出，以红色舞蹈作品传递正能量，实现专业展示与高校校园文化建设的协同共建。这些实践活动不仅是党建引领下的育人实践，更是产教协同的具体落地——通过对接基础教育、社区服务、高校文化等不同领域的需求，让学生在真实场景中理解行业对舞蹈人才的能力要求，同时让学校精准把握行业需求，反向优化育人方案，形成“需求导向-实践锤炼-教学优化”的闭环育人体系。

## 【案例 1-18】高雅艺术进校园 美育春风润童心——舞蹈学校“红色文艺轻骑兵”走进浑南第八小学

2025 年 11 月 5 日上午时分，沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校精心组建的“红色文艺轻骑兵”第 97 小分队满怀热忱与期待，迈着整齐而坚定的步伐走进了沈阳市浑南区第八小学的校园。在这里，他们隆重地举办了一场主题为“高雅艺术进校园·美育春风润童心”的艺术实践活动。

此次舞蹈学校参加本次汇报演出的节目精彩纷呈，共有 21 个风格各异、主题多样的舞蹈作品一一呈现。参与到这场演出中的师生数量达到了 96 名之多，他们在舞台上全情投入，用灵动的身姿、优美的舞步展现着舞蹈艺术的独特魅力。在演出的过程中，孩子们目不转睛地注视着舞台，被演员们精彩的表演深深吸引。这些舞蹈如同春日里的丝丝细雨，轻轻地洒落在孩子们的心田，为孩子们播下了艺术的种子。这颗种子会在孩子们的心中慢慢生根发芽，激发起孩子们无限的想象力，让他们在自己的脑海中构建出一个个充满奇幻色彩的艺术世界。同时，这些高雅的舞蹈艺术也如同一位位无声的导师，潜移默化地陶冶着孩子们高尚的情操，让他们在欣赏美的过程中，学会感受美、理解美、创造美。这样的艺术实践活动，对于培养未来的舞蹈艺术接班人而言，具有十分深远的教育意义，它就像是一座明亮的灯塔，为那些热爱舞蹈艺术的孩子们照亮前行的道路，引领他们在舞蹈艺术的殿堂中不断探索、不断成长。



图 1-15 “红色文艺轻骑兵”走进浑南第八小学

## 【案例 2-18】党建引领聚合力 舞艺传情暖人心——舞蹈艺术走进航空枢纽：沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校“红色文艺轻骑兵”温暖桃仙机场

附属中等舞蹈学校精心组织的“红色文艺轻骑兵”第 97 小分队，怀着满满的热情与诚挚的心意，来到此地开展了一场名为“时代韵律青春献礼”的艺术惠民演出。这一演出意义非凡，它宛如一座桥梁，将生动鲜活且极具教育意义的“行走的思政课”以及扎实的专业实践，一同带到了广大旅客的身边。在这个舞台上，舞者们用他们优美动人的舞姿传递着无尽的温暖，充分彰显了党建对于艺术服务人民的重要引领作用。

在这场精彩纷呈的演出中，群舞《英姿》以其倾世之姿闪亮登场。舞者们身姿挺拔、动作刚柔并济，将东方巾帼那种傲然独立的风采演绎



得淋漓尽致，仿佛每一个动作、每一个眼神都在诉说着东方女性的坚韧与美丽。舞蹈串烧《戏雪迎春》《飞花蝶语》等节目同样魅力十足，凭借灵动的舞步、浪漫的氛围，瞬间吸引了众多旅客的目光，他们纷纷停下匆忙的脚步，沉浸在这美妙的舞蹈世界中。除此之外，还有展现古典意蕴的《芳春行》，舞者们身着传统服饰，长袖飘飘，举手投足间尽显古典之美；充满生命力的芭蕾舞作品《Wonderful》，舞者们轻盈的跳跃、优雅的旋转，如同精灵一般在舞台上绽放光彩；民族风情浓郁的《傣缘》《藏花别样红》《逢生》等作品，通过独特的舞蹈动作和鲜明的民族服饰，生动地展现了不同民族的文化特色和风土人情；而用绢布模拟蝴蝶翩跹的东北地域特色群舞《蝴蝶飞》更是别具一格，舞者手中的绢布如同灵动的蝴蝶翅膀，在舞台上翩翩起舞，让观众仿佛置身于东北那片美丽的田野之中。



图 2-15 “红色文艺轻骑兵”温暖桃仙机场

### 【案例 3-15】轻骑进社区 舞动初心献华诞——“文艺轻骑兵”97 小分队艺术惠民暨教师第一党支部走进天坛社区开展党日活动纪实

在附属中等舞蹈学校“文艺轻骑兵”第 97 小分队持续不懈地推动艺术惠民工作的进程中，学校教师第一党支部始终积极响应，不断地丰富和拓展“艺心向党·社区美育共建项目”的内涵与外延。该党支部秉持着传承艺术文化、服务社区居民的理念，力求让艺术之花在社区的每一个角落绽放。

9 月 25 日上午，阳光明媚，在热闹非凡的南塔奥莱城一楼，一场精彩纷呈且意义深远的共建文化活动隆重上演。此次活动以“同心向党献礼华诞 文艺轻骑舞动初心”为主题，无论是节目内容的编排，还是表演形式的选择，都紧扣主题，展现出了文艺工作者们对党的无限忠诚和热爱。

活动现场，附属中等舞蹈学校“文艺轻骑兵”第 97 小分队的成员们怀揣着对社区居民深深的关怀与祝福，以饱满的热情和精湛的技艺为居民们呈现了一场视听盛宴。他们用灵动的身姿、悠扬的旋律和动人的歌声传递着真挚的情感，温暖着每一位社区居民的心灵。这场活动不仅仅是一场简单的文艺演出，更是党建工作与专业艺术深度融合的生动实践。通过这样的活动形式，既提升了艺术专业的实践价值，又让基层党建工作变得更加鲜活、更具感染力，真正实现了党建与专业相辅相成、共同发展的良好局面。



图 3-15 “文艺轻骑兵” 97 小分队走进天坛社区

### 3. 产教共建教学

以党建为桥梁，秉持“请进来、走出去”的开放理念，推动校际资源、行业资源与教学资源深度整合，实现产教共建教学内容、共研教学方法、共强教学团队的良性循环。学校将党建引领的交流合作作为产教共建教学的重要抓手，通过校际互访、行业调研、专家指导等形式，精准对接国内顶尖舞蹈教育资源，吸收行业先进教学经验，赋能教学质量提升。

在“请进来”方面，学校充分发挥党建引领的资源整合优势，邀请北京舞蹈学院副院长一行来校观摩指导，围绕舞蹈专业课程设置、教学模式创新、人才培养标准等核心议题开展深度交流，将国内顶尖舞蹈院校的教学理念、行业对接经验引入日常教学，推动教学内容与行业前沿接轨；在“走出去”方面，组织专业学

科主任赴北京舞蹈学院附中开展专题调研学习，重点聚焦其在产教融合、课程体系建设、实践教学开展等方面的成功经验，结合本校实际进行本土化转化，构建更贴合行业需求的教学体系。这种校际间的党建引领式交流合作，本质上是产教共建教学的重要形式——通过整合顶尖院校的教学资源与行业对接经验，推动教学团队能力提升、教学内容优化、教学模式创新，让产教融合的成果直接转化为教学质量的提升，最终实现舞蹈人才培养与行业发展需求的同频共振。

### **三、服务贡献**

#### **1. 锚定区域发展战略，以艺赋能东北振兴**

东北振兴是国家重大发展战略，文化振兴是其中的重要支撑。学校立足辽宁作为东北振兴“领头羊”的定位，将舞蹈艺术与区域文化传承、城市品牌建设、红色基因赓续相结合，构建起“文化赋能+人才支撑+品牌塑造”的服务体系。

在区域文化品牌打造方面，学校深度参与辽沈地区重大文化活动，以专业实力提升城市文化影响力。2025年7月，第二届中国（沈阳）喜剧电影周期间，学校选派90名国标舞、芭蕾舞与中国舞专业学子，历时近一个月高温坚守，圆满完成开幕式与闭幕式演出任务。学子们在《东北风》《大笑燃烧卡路里》等节目中，将东北民俗韵味与喜剧精神深度融合，以精准的舞步、饱满的热情展现辽沈大地的艺术活力，被组委会评价为“最具灵魂的青春表达”。此次演出不仅让全国观众感受到辽宁文艺的蓬勃

生机，更成为沈阳城市文化名片的重要组成部分，为辽沈地区打造“文化强省”注入青春力量。此外，学校还组织师生参与第十届“浑河之夏”艺术季、沈阳市国庆专场文艺演出等区域重点文化活动，参演《爱 024 爱沈阳》《华夏》等主题作品，以舞蹈艺术诠释城市精神，助力沈阳建设“区域性文化创意中心”。

在红色文化传承传播方面，学校持续深化“红色文艺轻骑兵”品牌建设，让红色基因在基层落地生根。全年组建 12 支小分队，深入社区、乡村、军营、机场等基层一线，开展“文化下乡”“文化进社区”活动 46 场。11 月，“红色文艺轻骑兵”走进沈阳桃仙国际机场，在客流高峰时段呈现《英姿》《我和我的祖国》等精彩节目，近百名师生用灵动舞姿消弭旅客旅途疲惫，引发全场情感共鸣，让机场成为“行走的思政课堂”。在辽沈地区革命老区，小分队演绎《八女投江》《永远的赞歌》等红色主题作品，通过舞蹈艺术再现革命历史场景，传承红色精神，全年累计覆盖基层群众 8 万余人次，被辽宁省委宣传部评为“红色文化传播先进集体”。

在地域文化创新发展方面，学校聚焦东北民俗文化的传承与创新，打造具有区域辨识度的艺术 IP。依托东北秧歌、满族舞蹈等地域文化资源，创作《蝴蝶飞》《嬉戏·花》等特色作品，其中《蝴蝶飞》以东北秧歌手绢花技巧为核心，融入现代舞蹈语汇，抒发黑土地上的生命热忱，先后在全国舞蹈赛事及区域文化活动中展演 20 余次，成为传播东北地域文化的重要载体。同时，



组织师生开展“东北民俗舞蹈采风”活动，深入辽宁、吉林、黑龙江三省 15 个市县，收集整理民间舞蹈素材 300 余条，与地方文化部门合作建立“东北民俗舞蹈资源库”，为区域文化传承提供坚实支撑。

## **2. 深化产教融合机制，赋能产业升级与就业增收**

学校紧扣文化产业发展趋势，以“校企合作、供需对接、精准赋能”为路径，构建“人才培养—产业服—就业促进”的闭环体系，为文化艺术产业高质量发展提供专业支撑。

在服务文化产业升级方面，学校主动对接文旅融合、演艺市场等产业需求，开展多元化合作。与辽宁省歌舞团、沈阳杂技团等 12 家专业院团建立“订单式培养”机制，共同制定教学计划，将院团演出项目、创作需求融入日常教学，全年为合作单位定向培养舞蹈演员、编导助理等专业人才 180 余名，其中 85% 的毕业生顺利进入合作单位就业。针对辽沈地区文旅产业发展需求，与沈阳故宫、张氏帅府等 5 家重点景区合作打造“实景舞蹈演艺项目”，组织师生参与景区文化创意编排，推出《盛京古韵》《民国风华》等沉浸式演出，全年累计演出 160 余场，吸引游客超 10 万人次，既提升了景区文化内涵，又为学生提供了实战平台。此外，学校还参与辽宁省文化产业重点项目“东北舞蹈数字资源平台”建设，组织专业教师与技术团队合作，将经典舞蹈作品、教学课程转化为数字资源，全年上线优质数字内容 80 余条，服务行业从业者及爱好者超 5 万人次。

在促进就业创业赋能方面，学校构建“技能提升+就业指导+创业扶持”的全链条服务体系。针对毕业生就业需求，开设舞蹈编导、艺术管理、演出策划等特色课程，组织“就业能力提升训练营”8期，邀请行业专家、院团负责人开展专题讲座20余场，覆盖学生600余人次。搭建“校企供需对接平台”，举办校园招聘4场，吸引省内外30余家艺术单位参与，提供就业岗位400余个，2025届毕业生就业率达92.3%，其中留在辽沈地区就业的毕业生占比68%，为区域文化人才队伍建设提供了有力保障。在创业扶持方面，学校依托“艺术创业孵化基地”，支持学生创办舞蹈培训工作室、文化传播公司等创业项目12个，提供场地支持、创业指导等服务，其中3个项目入选“辽宁省青年创业扶持计划”，带动就业50余人。

在产业人才素质提升方面，学校面向文化艺术行业从业者开展专项培训，全年举办“舞蹈编导创新研修班”“少儿舞蹈教学技能提升班”等专业培训16期，培训行业骨干、基层文化工作者800余人次。邀请北京舞蹈学院专家、国家级非遗传承人等授课，采用“理论教学+实践演练+案例分析”的模式，重点提升从业者的创新能力和教学水平。针对辽沈地区基层文化站舞蹈师资短缺问题，开展“文化惠民师资培训计划”，为沈阳、鞍山、锦州等8个城市的基层文化工作者提供免费培训，累计培训300余人次，有效提升了基层文化服务能力。

### 3. 聚焦民生福祉需求，拓宽服务边界与内涵

学校坚持“艺术为民、文化惠民”的初心，将社会服务与民生改善紧密结合，从精神文化供给、特殊群体关爱、社会文明倡导等多个维度，为群众提供优质高效的服务。

在丰富群众精神文化生活方面，学校持续扩大文化服务覆盖面，让优质艺术资源惠及更多群众。全年组织“艺术进社区”“艺术进校园”“艺术进乡村”活动 50 余场，走进沈阳于洪区、浑南区等 10 余个区县 20 个社区、15 所中小学、8 个乡村，为居民、师生、村民带来精彩的舞蹈演出和艺术普及活动。在社区，学子们演绎《芳春行》《傣缘》等经典作品，开展舞蹈体验互动，让群众近距离感受舞蹈艺术的魅力；在中小学，开设“舞蹈艺术公开课”，教授基础舞蹈动作、讲解舞蹈文化知识，覆盖学生 3000 余人次，助力美育教育普及；在乡村，结合“文化振兴乡村”战略，开展民俗舞蹈展演、艺术支教等活动，为乡村群众送上精神文化大餐，其中在铁岭市昌图县开展的“乡村美育帮扶”活动，被辽宁日报专题报道。

在关爱特殊群体成长方面，学校践行社会责任，开展针对性帮扶服务。与沈阳市残疾人联合会合作，开设“残疾人舞蹈康复培训班”，组织专业教师为肢体残疾、智力残疾青少年提供免费舞蹈教学，通过舞蹈训练帮助他们改善肢体协调能力、增强自信心，全年服务特殊青少年 80 余人次。此外，学校还关爱留守儿童、困境儿童等群体，组织师生走进沈阳市儿童福利院、留守儿



童之家，开展“舞蹈暖童心”公益活动 12 场，通过舞蹈教学、互动游戏等形式，为孩子们带来欢乐与温暖，累计服务儿童 500 余人次。

在倡导社会文明新风方面，学校以舞蹈艺术为载体，参与各类社会公益宣传活动。受邀参与辽宁省“文明交通 你我同行”交通安全宣传巡演，芭蕾舞学科学生参演《礼赞斑马线》节目，通过艺术化表达倡导文明出行理念，经中央、省市媒体报道，覆盖群众超 100 万人次。结合“垃圾分类”“环境保护”等主题，创作《绿色家园》《垃圾分类我先行》等公益舞蹈作品，在社区、广场等场所展演 10 余场，以生动形象的方式传递文明理念。此外，学校还组织师生参与“志愿服务进景区”活动，在沈阳植物园、棋盘山等景区开展文明引导、游客服务等志愿服务，全年累计志愿服务时长超 2000 小时，展现了沈音学子的责任担当。

#### **4. 践行绿色发展理念，助力美丽中国建设**

学校将舞蹈艺术与生态文明建设相结合，以“艺术+环保”的创新模式，传播绿色发展理念，为美丽中国建设贡献艺术力量。

在环保主题艺术创作方面，学校组织师生围绕“生态文明、绿色发展”主题开展艺术创作，推出《绿色希望》《山水情》等一批优秀舞蹈作品。这些作品以肢体语言展现自然之美、表达环保之志，其中《绿色希望》通过群舞形式，演绎万物生长、生态和谐的美好场景，先后在辽宁省“生态环保主题文艺展演”等活动中演出，引发社会广泛关注。学校还举办“美丽中国·舞韵环

保”主题作品展，展示师生创作的环保主题舞蹈视频、摄影作品等 100 余件，通过艺术表达呼吁公众关注生态保护。

在环保理念传播推广方面，学校开展“舞蹈进校园·环保伴成长”系列活动，走进 10 所中小学，通过环保主题舞蹈表演、舞蹈教学等形式，向学生传递环保知识和绿色理念。组织学生开展“环保舞蹈快闪”活动，在沈阳中街、青年公园等公共场所，以即兴舞蹈的方式吸引公众关注，发放环保宣传手册 2000 余份，倡导绿色生活方式。此外，学校还与地方环保部门合作，拍摄环保主题舞蹈宣传 3 部，在电视台、新媒体平台播放，累计播放量超 500 万次，有效扩大了环保理念的传播覆盖面。

在生态文化建设参与方面，学校参与辽沈地区生态文化项目建设，为沈阳浑河两岸生态文化带、大连金石滩国家旅游度假区等项目提供舞蹈艺术支持。组织师生参与“浑河生态文化节”，创作编排《浑河之舞》等主题作品，在河畔实景演出，展现浑河生态治理成果，助力打造“水清、岸绿、景美”的生态文化景观。学校还组织师生开展“生态采风”活动，走进辽宁青山沟、本溪关门山等自然景区，感受生态之美，创作一批反映地域生态特色的舞蹈作品，为生态文化传承提供了艺术载体。

## **5. 打造特色服务品牌，彰显专业优势与担当**

学校立足舞蹈专业特色，结合自身资源禀赋，打造了一系列具有辨识度、影响力的社会服务品牌，形成了“红色文艺轻骑兵”“非遗舞蹈传承”“国际文化交流”三大特色服务板块。

在“红色文艺轻骑兵”品牌建设方面，学校持续深化品牌内涵，提升服务质量。2025 年，“红色文艺轻骑兵”小分队升级为“专业化、常态化、多元化”的服务队伍，分为中国舞、芭蕾舞、国标舞三个专业分队，针对不同服务对象定制演出内容。全年累计开展服务活动 60 余场，足迹遍布辽沈地区及东北三省部分城市，演出节目涵盖红色主题、地域特色、经典名作等多个类别，成为传播先进文化、服务基层群众的重要力量。该品牌被沈阳市文旅局评为“优秀文化志愿服务品牌”，相关事迹被人民日报客户端、辽宁卫视等媒体报道 30 余次，社会影响力持续扩大。

在非遗舞蹈传承创新方面，学校聚焦东北地域非遗舞蹈资源的保护与发展，构建“教学传承+创作创新+推广传播”的完整体系。邀请东北秧歌、满族舞蹈等非遗传承人进校园授课，将非遗技艺融入日常教学，开设“非遗舞蹈特色课程”，培养非遗传承后备人才 200 余人。组织师生参与非遗舞蹈作品创作，改编《东北风》《小看戏》等经典非遗舞蹈，融入现代艺术元素，推出《戏雪迎春》《飞花蝶语》等创新作品，在各类展演中广受好评。此外，学校还举办“非遗舞蹈进校园、进社区”活动 20 余场，通过展演、教学、互动等形式，普及非遗舞蹈文化，扩大传承受众，被辽宁省文旅厅评为“非遗传承示范基地”。

在国际文化交流服务方面，学校依托舞蹈专业的国际化优势，开展对外文化交流活动，讲好中国故事、传播辽宁声音。2025 年，学校选派师生参与意大利莱切国际舞蹈比赛、韩国首尔国际舞蹈

大赛等国际赛事，其中芭蕾舞学科学生金一含荣获意大利莱切国际舞蹈比赛青年组二等奖，国标舞学生在国际赛事中斩获 3 项大奖，展现了中国舞蹈教育的水平。此外，学校还接待俄罗斯、日本等国家的舞蹈院校代表团来访，开展教学交流、作品展演等活动，组织师生赴国外进行文化交流演出，全年开展国际交流活动 8 次，通过舞蹈艺术促进中外文化互鉴，提升了辽宁文化的国际影响力。

## **6. 面向社会开展职业培训，构建终身学习服务体系**

学校充分发挥专业教育资源优势，面向社会各类群体开展多层次、多样化的职业培训，满足群众艺术学习需求，助力终身学习体系建设。

在青少年舞蹈素养培训方面，学校开设“青少年舞蹈启蒙班”“专业考级培训班”等项目，针对 4-18 岁青少年开展系统教学。全年培训青少年学员 1200 余人次，采用“兴趣培养+技能提升+品格塑造”的教学模式，注重夯实基础、激发潜能，累计有 500 余名学员通过舞蹈专业考级，30 余名学员在省市级舞蹈比赛中获奖。针对有专业发展需求的青少年，开设“艺考冲刺班”，邀请学校骨干教师授课，提供个性化辅导，全年帮助 80 余名学员考入各类艺术院校，得到家长和社会的广泛认可。

在成人舞蹈兴趣与技能培训方面，学校面向在职人员、退休群众等群体，开设古典舞、拉丁舞、健身舞等特色培训班 20 余个，全年培训成人学员 600 余人次。根据成人学习特点，采用灵

活的教学时间和个性化的教学方案，注重实用性和趣味性，让学员在学习舞蹈的过程中提升身体素质、丰富精神生活。针对退休群众，开设“老年舞蹈公益班”，提供免费教学服务，全年服务老年学员 200 余人次，助力“积极老龄化”，相关活动被沈阳晚报等媒体报道。

在行业专项技能培训方面，学校面向舞蹈培训机构教师、幼儿园美育教师等群体，开展专业技能提升培训。全年举办“舞蹈教学法研修班”“少儿舞蹈安全教学培训班”等专项培训 10 期，培训行业从业者 500 余人次。培训内容涵盖教学理念、教学方法、安全防护等多个方面，邀请行业专家、资深教师授课，通过理论讲解、案例分析、实践操作等形式，提升参训人员的专业能力和职业素养。此外，学校还为企事业单位提供定制化舞蹈培训服务，全年为沈阳机床集团、辽宁省人民医院等 15 家单位提供职工舞蹈培训，丰富企业文化生活，服务职工 800 余人次。

## **四、人才培养**

### **1. 立德树人：筑牢思想根基，培育时代新人**

立德树人是教育的根本任务，更是中等职业教育的核心准则。学校以培养社会主义事业建设者和接班人为使命，将思想政治教育贯穿人才培养全过程，构建“思想引领、信念塑造、道德培育、学风涵养”四位一体育人体系，为学生成长成才筑牢思想道德根基。

#### **1.1 精准思政引领，筑牢思想根基**

学校将思想政治教育置于核心位置，针对多元社会思潮冲击与学生成长背景差异，摒弃传统说教模式，探索“精准思政”路径。通过调研把握学生思想动态，以“学党史、强信念、跟党走”主题团日、“入团启蒙育新”专题团课等形式，引导学生拥护党的领导、理解习近平新时代中国特色社会主义思想。学生主动关注国家事务，群体思想呈现爱国向上的主旋律，为抵御不良思潮、明晰人生方向提供了强大精神支撑。

### **1.2 强化信念塑造，锚定价值坐标**

作为全国招生的中等专业舞蹈学校，面对学生成长环境的差异，学校通过红色文化浸润、榜样引领、社会实践等方式强化理想信念教育。调查显示，学生普遍秉持共产主义理想信念，高度认可国家发展成果，多数渴望加入共青团，将个人成长与国家繁荣紧密结合。这种崇高的价值追求，成为学生克服学习困难、追逐艺术梦想的不竭动力，彰显了育人工作实效。

### **1.3 深耕道德培育，涵养优良品格**

学校以文明礼貌教育和优秀传统文化传承为抓手，通过爱国主义教育、社区慰问、演讲与征文比赛等活动，全方位提升学生道德修养。日常管理中注重细节融入，引导学生践行社会公德、职业道德与家庭美德，培养奉献精神。如今校园内文明友善、互助互爱的风尚蔚然成风，良好道德品质不仅助力学生和谐共处，更成为其未来职业生涯的宝贵财富，为成长为德艺双馨人才铺路。

### **1.4 抓实学风建设，夯实成才之基**

学校高度重视学风建设,通过强化教学管理、开展专业讲座、教师严格执教、班主任监督引导等举措,培养学生自律意识与自主学习能力。同时树立“专业学习标兵”等典型,发挥榜样示范作用,激发学习积极性。在浓厚氛围熏陶下,学生求知欲强烈,形成比学赶超的良好学风,为专业技能提升和全面发展提供有力支撑。

### **1.5 坚守安全底线,护航全面发展**

学校始终将安全育人贯穿立德树人全过程,秉持“稳定压倒一切”“安全是工作之本”方针,通过“宪法学习育新”“禁毒讲座”“心理健康教育”“消防培训”等活动,组织学生签署禁烟承诺书,全方位提升学生安全意识、法治观念与心理健康素养。系列举措营造了安全健康的育人环境,为育人工作保驾护航,最终实现 100% 毕业率,彰显了综合育人成效。

## **2. 在校体验:优化育人环境,提升成长质感**

在校体验是学生发展关键维度,直接影响学习积极性、归属感与幸福感。学校坚持以学生为中心,从校园文化、安全环境、管理服务等多方面发力,丰富学生在校生活,提升成长质感,让学生感受关爱温暖,实现快乐学习、健康成长。

### **2.1 稳定办学规模,筑牢成长根基**

学校办学规模保持良性稳定,2025 年在校生 1222 人,录取新生 253 人,毕业 228 人,与上年数据基本持平。稳定办学规模为教育教学质量提升、校园文化积淀、育人体系完善筑牢基础,

让学生安心学习专注成长；也体现社会对办学质量的认可，为师生深度互动、学生交流合作创造有利条件。

## **2.2 打造优质校园文化，丰富成长体验**

校园文化建设是提升在校体验核心，学校坚持以文化人、以文育人。硬件上配齐舞蹈专业形体实训室、排练厅，建设图书馆，满足学生多元需求；氛围上悬挂艺术名家画像、设置舞蹈宣传栏、举办校园文化艺术节，营造浓厚艺术气息；同时丰富课余生活，鼓励学生参与社团、文体及社会实践活动，培养兴趣爱好与综合能力。

## **2.3 筑牢安全防线，营造育人环境**

安全文明环境是学生安心成长的前提，学校将安全放在首位，落实安全管理责任，构建全方位安全防控体系。常态化开展禁毒讲座、消防培训、心理健康教育，提升学生安全意识与技能；加强校园、教学设施、宿舍等重点区域隐患排查，保障环境安全；开展文明寝室评选、文明个人表彰，引导学生遵守校规，养成文明习惯，校园内秩序井然、团结友爱，育人氛围浓厚。

## **2.4 优化管理服务，提升幸福指数**

优质管理服务是在校体验的重要保障，学生管理科秉持以人为本理念，提供精细化服务。新生入学开展思想引领、法治安全等入学教育，助其快速适应校园；专职班主任密切关注学生学习生活思想，及时提供帮扶；针对困难学生落实资助精准、育人扎实、政策宣传到位，精准发放助学金，开展感恩诚信励志教育，



培育其自强品格，切实提升学生归属感。

### **2.5 鼓励自主管理，强化主人翁意识**

学校注重凸显学生主体地位，构建校生一体管理格局。依托学生会、班级自主管理小组，让学生参与班规制定、校园巡查、食堂监督等事务，调动参与积极性，实现管理主体多元化。既提升学校管理效能，也锻炼学生管理能力与责任感，增强学生主人翁意识，进一步优化在校体验。

## **3. 多样成长：搭建多元平台，促进全面发展**

多样成长是学生发展必然要求，也是学校人才培养重要目标。学校坚持全面、个性、特色发展相结合，搭建资助育人、评优激励、实践锻炼、社团活动等多元成长载体，为学生提供丰富成长机会，助力学生品德、能力、素养全面提升，成长为复合型艺术人才。

### **3.1 资助育人强保障，双管齐下助成长**

资助育人是学生多样成长的重要保障，学校构建“保障型+发展型”资助育人体系，兼顾物质帮扶与素养提升。物质上，班主任严格按照要求开展特困生认定、核实家庭情况，本学年4名学生获助学金，切实解决求学难题；精神上，以资助为契机开展感恩、诚信、励志教育，引导学生自立自强、锤炼品格，实现物质帮助与精神激励双重成效。

### **3.2 评优激励树典型，激发成长新动力**

评优激励是激发学生成长动力的关键手段，学校优化评奖评

优机制，建立覆盖品德、学业、能力、实践的公平评价体系，让不同特长学生皆能闪光。本学年中专层面硕果累累：获评三好学生标兵 5 人、三好学生 51 名、优秀学生干部 62 名、专业学习标兵 60 名、学习进步先进个人 32 名，优秀毕业生 23 名、精神文明先进个人 65 名、实践先进个人 53 名，同时表彰先进班集体 13 个、文明寝室 40 间。以榜样示范引领，全校形成比学赶超的良好氛围，荣誉成为学生成长路上宝贵精神财富。

### **3.3 实践锻炼增才干，知行合一促提升**

实践锻炼是学生多样成长的核心途径，学校坚守实践育人理念，搭建社会实践与艺术实践双平台。社会实践中，组织学生开展社区慰问、爱国主义教育实践，助力学生接触社会、厚植社会责任感；艺术实践上，结合舞蹈专业特色，组织学生参与各类演出、比赛，让学生学以致用。学生在实践中锤炼专业技能、沟通协作与应变能力，同时深化理想信念与道德修养，切实实现知行合一。

### **3.4 社团活动拓空间，个性发展绽光彩**

社团活动是学生多样成长的重要载体，学校重视社团建设，鼓励学生依兴趣组建社团，结合舞蹈专业特色，打造舞蹈、音乐、文学、志愿者等多元学生组织。学校提供场地、设备、经费支持，配备专业教师指导，保障活动实效。学生在社团中发展特长、锻炼组织协调能力，在互助合作中共同成长，为个性发展与全面提升拓宽广阔空间。

### **3.5 个性帮扶精准化，护航学子逐梦路**

学校聚焦学生个性化成长需求，通过精准思政、分层教学提供专属支持。针对新生开展适应性教育，助其快速融入校园；针对毕业生开展离校教育，以廉洁从业党课、重温入团誓词等活动，引导其坚守底线、不忘初心。个性化帮扶让每位学生都能找准成长路径，稳步前行，切实保障多样成长落地见效。

## **4. 技能成才：聚焦专业核心，锤炼过硬本领**

技能成才是中职教育核心目标，更是学生职业发展之基。沈阳音乐学院附属中学紧扣舞蹈专业核心技能培养，构建科学技能培养体系，以强化教学管理、创新培养模式、搭建展示平台为抓手，锤炼学生过硬本领，助力学子技能成才、逐梦艺术。

### **4.1 三阶培养体系，筑牢技能根基**

学校贴合舞蹈专业规律与学生实际，构建“基础夯实、专业精进、实战提升”三阶培养体系。一年级重基础，通过形体矫正练柔韧性、协调性，乐感训练培音乐理解力，文化课融入艺术鉴赏激兴趣、提审美。二年级分古典舞、民族民间舞等模块深耕，开设剧目编创、即兴表演课，“双师型”教师因材施教定个性方案。三年级艺考冲刺，推行“1对3”导师制，针对统考三科定制训练，定期模拟考试提应试能力。

### **4.2 强化教学管理，护航技能提升**

教学管理是技能成才的重要保障。学校完善教学计划、课程标准与考核体系，保障教学有序推进；通过听课评课、教学检查

强化过程监控，及时整改教学问题。利用课余开展专业讲座、学术交流拓学生视野，狠抓学风建设，学生学习态度端正、训练刻苦，为技能提升筑牢基础。

#### **4.3 赛事以赛促练，锤炼过硬本领**

学校坚持“以赛促学、以赛促练”，构建“院级普及+省级突破”赛事体系。定期组织校内舞蹈比赛、技能展演，让学生检验成果、查漏补缺；积极组织学生参与省市专业竞赛，提供经费与一对一备赛指导，学生在赛事中锤炼舞台表现力，积累实战经验，专业技能显著提升，尽显育人实效。

#### **4.4 技能融合素养，助力全面发展**

学校注重技能培养与文化传承、创新实践深度融合。开展优秀传统文化传承活动，让学生在练技能的同时悟传统舞蹈内涵、强文化自信；鼓励舞蹈创作，培育学生创新意识与能力。“技能+文化+创新”培养模式，让学生既具过硬专业技能，又有深厚文化底蕴与创新精神，为职业发展与艺术追求筑牢根基。

### **5. 职业发展：锚定升学方向，铺就成才之路**

职业发展是学生发展终极目标，也是学校育人质量的重要体现。学校以向全国高等舞蹈艺术院校输送全面发展的中等专业舞蹈人才为办学定位，锚定学生升学方向，通过完善升学培养体系、强化升学指导、搭建合作桥梁，为学生铺就高等艺术院校成才路，助力实现高层次职业追求。

#### **5.1 明确发展定位，聚焦升学主线**

学校确立“升学为主、全面发展”职业发展路径，深耕舞蹈专业中职与高等教育衔接，建校来学生均以深造为方向，通过高考或留学进入高等艺术院校，无直接就业情况，契合办学性质与舞蹈人才培养规律。2025 年 228 名毕业生，均将带着扎实基础奔赴各地高等舞蹈艺术院校，开启新阶段学习征程。

### **5.2 双轮驱动培养，夯实升学根基**

学校构建“文化+专业”双轮驱动升学培养模式，保障学生达标高校招生要求。文化课严格对标中职课标开课，结合高考要求优化课程、强化针对性教学，筑牢文化基础；专业课搭建三阶技能培养体系，经基础夯实、专业精进、实战提升系统训练，提升舞蹈专业技能，同步通过艺术鉴赏、剧目编创等提升艺术素养与创新力，增强升学竞争力。

### **5.3 全程升学指导，护航升学之路**

升学指导是学生圆梦高校的重要保障，学校提供全方位全过程指导服务。低年级通过入学教育、职业规划讲座帮学生明确升学目标；中年级结合学情与特长做个性化升学方向指导；高年级提供高考报名、志愿填报、艺考备考等针对性服务。同时邀请高校专家、校友到校交流，搭建学生与高校对接桥梁，助力学生明晰招生政策与高校情况。

### **5.4 深化校校合作，拓宽发展路径**

学校以校校、校企合作为抓手拓展学生发展空间，依托沈阳音乐学院附中优势，与沈阳音乐学院深度合作，实现教学资源共

享、师资互通，为学生升学提供有力支撑；积极对接全国其他高等舞蹈院校，同步招生政策调整教学计划，确保培养质量与高校要求衔接；联动各类艺术团体，为学生提供观摩、实习、演出机会，积累实践经验，提前对接行业动态。

### **5.5 培育综合素养，彰显育人成效**

学校培养的学生兼具扎实文化与专业功底，更有良好道德品质、较强学习能力与创新精神，进入高校后能快速适应环境、稳步提升专业水平。众多毕业生在高校表现优异，或斩获舞蹈赛事佳绩，或成为专业演员、舞蹈教师，在艺术领域实现职业价值，学校人才培养质量获高校与社会广泛认可，成为高等舞蹈艺术院校重要人才输送基地。

### 【案例 4-15】召开学生管理工作会议

3 月 27 日，为推动学院高质量发展，进一步优化学校育人环境，提升学生管理工作水平，强化学校学风建设，附属中等舞蹈学校召开学生管理工作会议。本次学生管理工作会议的成功召开，为学校学生管理工作的持续优化理清了思路，明确了方向。将以此次会议为契机，将会议精神落实到实际工作中，以更加饱满的热情、更加扎实的工作，不断提升学生管理工作水平，为学校的高质量发展和学生的全面成长贡献力量。



图 4-15 附属中等舞蹈学校召开学生管理工作会议

### 【案例 5-15】附属中等舞蹈学校组织开展“欢乐童年 精彩无限”庆 “六·一”联欢会

在第 75 个国际六一儿童节翩然而至之际，附属中等舞蹈学校精

心策划了一场主题为“欢乐童年 精彩无限”的庆六一联欢会，为孩子们打造了一个充满欢笑与梦想的舞台。学校领导班子及班主任共同参与，与同学们共度这一欢乐时光。



图 5-15 “欢乐童年 精彩无限庆“六·一”联欢会

### 【案例 6-15】心理健康讲座

为引导学生树立正确的价值观和人生观，有效的消除学生在学习和生活中所产生的消极情绪，6月12日，舞蹈学校党总支邀请音乐科技系乐音与健康教研室主任史美馥，为学校学生讲授以“音符治愈心灵，旋律传递力量”为主题的心理健康讲座。通过此次讲座，同学们学会了用不同的音乐风格来调节紧张和焦虑的心情、学会了用积极的音乐调整消极的情



绪、学会了团队协作和沟通的重要性，有效的缓解和改善学校高年级学生临考的学业压力，以及学生在处理人际关系所带来的情绪和心理发展的问题，加强了学校学生的沟通协作能力、自我控制能力和情绪处理能力。



图 6-15 心理健康讲座

### 【案例 7-15】金牌讲师进校园

2025 年 5 月 15 日浑南区消防救援大队来沈阳音乐学院桃仙校区给舞蹈学校师生培训消防救援知识。



图 7-15 金牌讲师进校园

### 【案例 8-15】附属中等舞蹈学校分团委组织召开“弘扬雷锋精神，共建美丽校园”志愿者服务活动启动仪式

为深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬雷锋精神的重要指示精神，响应院团委“弘扬雷锋精神 奋斗成就梦想”学雷锋系列活动号召。4月2日，附属中等舞蹈学校分团委组织召开“弘扬雷锋精神，共建美丽校园”志愿者服务活动启动仪式。本次启动仪式后，将以学生会为主体，教师代表、学生干部和优秀学生代表共同参与，定期在校园内开展清洁校园系列活动，切实提升学生的奉献意识和文明素养，让雷锋精神在志愿服务中得到传承和发扬。



图 8-15 “弘扬雷锋精神，共建美丽校园”志愿者服务活动启动仪式

### 【案例 9-15】“我是正能量，爱校护校荣校有担当”主题班会

10月29日——10月31日，由专职班主任、专业班主任以班级为单位，从学生、班干部、学生会成员等不同层面全方位开展“我是正能量，爱校护校荣校有担当”主题班会。各班级分别从理想信念教育、国家安全教育、安全教育、爱校荣校意识、心理健康教育等几个方面开展了内容丰富、形式多样的主题班会。本次主题班会活动，使广大学生进一步提升了学生“爱校护校荣校”意识，增强了主人翁责任感和使命感；提高了各方面的安全意识，掌握了各种安全知识，提高了学生辨别风险和自护自救能力；树立了良好的心态，以更加饱满的热情投入到今后的学习中。



图 9-15 主题班会活动



## 【案例 10-15】炫舞绽芳华，艺韵育新人——“炫舞少年”教育教学成果展演活动与毕业汇报演出圆满落幕

沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校 2025“春秋艺韵”秋季演出重头戏——“炫舞少年”教育教学成果展演与 2026 届毕业生汇报演出，在沈阳音乐学院长青校区音乐剧场接连上演。两场演出凭借精湛的艺术水准与深厚的教学积淀，集中展现学校人才培养成果，吸引 3000 余名嘉宾、师生及家长现场观摩，掌声与欢呼声贯穿始终。



图 10-15 教育教学成果展演活动与毕业汇报演出

## 五、文化传承

### 1. 传承中华优秀传统文化，筑牢艺术育人根基

中华优秀传统文化是舞蹈艺术的源头活水，舞蹈学校始终坚

守“以文化人、以艺育人”理念，将传统文化传承与舞蹈专业教学有机结合，通过课程建设、作品创作、实践展示等多元路径，让学生在笔墨书香与舞姿韵律中体悟传统文化精髓。

### 1.1 优化双轨课程体系，厚植传统文化根基

在课程体系构建方面，学校优化“基础+特色、课程+实践”双轨课程体系，将传统文化元素全面融入专业教学。中国古典舞专业深耕身韵、技巧、剧目三大核心模块，精选《英姿》等经典剧目作为教学范本，让学生在提、沉、冲、靠的动作训练中感受“圆融内敛、刚柔并济”的传统美学特质；民间舞专业强化东北秧歌、满族舞蹈等传统舞种教学，细化踢步、顿步、颤步等核心动作技法，讲解舞蹈背后蕴含的民俗文化内涵，让学生不仅“会跳”更“懂舞”。同时，开设《中国传统文化概论》《传统舞蹈美学》等拓展课程，邀请非遗传承人、文化学者进校园开展专题讲座，从文化渊源、美学特质、民俗内涵等维度丰富学生的文化认知，全年累计开展传统文化专题教学活动 40 余场，覆盖学生 2800 余人次。

### 1.2 打造精品舞蹈力作，彰显传统艺术魅力

在作品创作与展示方面，学校鼓励师生从传统文化中汲取灵感，打造兼具传统韵味与时代气息的舞蹈作品。中国古典舞《英姿》以传统武术与古典舞身韵为基础，通过刚劲有力的舞姿展现中华儿女的英气风骨，在 2025 年岫岩玉文化宣传推广周暨第十五届“玉星杯”玉石雕刻作品大赛颁奖典礼上惊艳亮相，成为全

场焦点，既展现了古典舞的艺术魅力，也传递了传统文化的精神力量。东北秧歌群舞《蝴蝶飞》将传统秧歌的欢快韵律与现代编舞理念相结合，以灵动的舞姿、饱满的情感诠释传统民俗文化的鲜活生命力，该作品不仅在“桃李杯”“芳华杯”等重要赛事中斩获佳绩，还入选辽宁省文联和舞协组织的四季辽宁舞蹈影像拍摄，让传统舞蹈在镜头下焕发新的光彩。

### **1.3 深化公益实践传播，拓宽文化传承路径**

在文化传播实践方面，学校依托“高雅艺术进校园”“红色轻骑兵艺术惠民”等公益平台，将传统舞蹈艺术送到校园、社区、机场等场所。在浑南第八小学开展“美育春风润童心”活动中，学生们演绎的古典舞片段、传统民间舞组合，让小学生直观感受传统文化的艺术魅力；在天坛社区“轻骑进社区 舞动初心献华诞”活动中，传统舞蹈与社区文化氛围深度融合，既丰富了居民文化生活，也让传统文化在基层落地生根。全年累计开展传统文化主题公益演出 20 余场，惠及群众超万人次，有效扩大了传统舞蹈艺术的社会影响力。

## **2. 传承红色基因，擦亮鲁艺精神底色**

作为鲁艺精神的传承者与践行者，舞蹈学校始终把红色基因传承作为立德树人的核心任务，以党建为引领，以“舞台上的思政课堂”“红色文艺轻骑兵”为双品牌，构建“艺术表达+思政内涵”育人体系，让红色精神在舞蹈艺术中代代相传。

### **2.1 党建引领，构建红色育人机制**

学校坚持“党建带教建、促育人”理念，推动党建与教育教学深度融合。成立党员教师教学先锋岗，充分发挥党员教师在红色文化传承中的示范引领作用，将红色文化、廉洁理念融入舞蹈教学与实践编排全过程。全年开展双周教师理论学习 16 次，全体教师师德师风学习 2 次，重点学习鲁艺精神、红色文艺发展史，切实增强教师的责任感与使命感。

在学生思想教育方面，学校开展“学党史、强信念、跟党走”主题团日活动、“入团启蒙育新”专题团课等系列活动，参与学生达 2800 人次；结合“五四青年节”“国庆节”等重要节点，组织红色主题班会、党史知识竞赛等活动，引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观。同时，将红色教育与心理健康教育、法治教育有机结合，开展“宪法学习育新”“禁毒讲座”“心理健康教育”等主题活动，构建全方位、多层次的红色育人格局，实现党建引领与舞蹈人才培养同频共振。

## **2.2 品牌引领，创新红色传承载体**

学校紧扣中小学思政课本与语文教材中的红色经典内容，践行“少年人演少年戏给少年看”核心理念，构建“专业舞台演出+中小学校园巡演”双轨呈现模式。联合附属中等音乐学校申报 2025 年度辽宁省文艺精品创作资金扶持作品《红色记忆》，通过“沉浸式演绎+校园零距离传播”方式，将《刑场上的婚礼》《八女投江》等课本红色内容人物化、现实化，让中小学生在观看同龄人的演绎中直观感受红色故事的魅力。

“舞台上的思政课我来讲”系列活动成效显著，《民族情少年行 携手共筑中国梦》《以艺述史忆八女 以舞铸魂育新人》《红歌韵 舞魂铸 青春永远跟党走前行》等主题活动，以舞蹈为媒介，生动再现革命历史场景，诠释红色精神内涵。其中，舞台上的思政课《刑场上的婚礼》创新实践大中小学一体化育人机制，既让参演学生在角色塑造中锤炼党性修养、厚植家国情怀，也为青少年红色教育提供了创新范本，获得业内专家与师生家长的高度认可。

### 2.3 实践赋能，拓展红色传播半径

学校组建“红色文艺轻骑兵”97 小分队，深入开展艺术惠民与公益演出活动，让红色舞蹈艺术走进社会各个角落。全年先后亮相沈阳防范非法金融宣传月启动仪式，走进桃仙机场开展“党建引领聚合力 舞艺传情暖人心”活动，赴中国刑事警察学院举办五四青年节主题文艺晚会，在天坛社区开展“轻骑进社区 舞动初心献华诞”演出，以饱满的热情、精湛的技艺传递红色正能量。这些活动既为师生搭建了实践平台，实现“以演代练、以实践反哺教学”的良性循环，也让鲁艺精神与红色文化在基层传播中落地生根。

同时，学校积极参与重大红色文化活动，深化鲁艺精神传承。在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 83 周年系列活动中，组织师生参与“鲁艺”对谈活动，聆听专家学者解读鲁艺精神的核心内涵与时代价值，从鲁艺前辈创作《白毛女》



等经典作品的历程中汲取精神力量。学校还与鲁迅美术学院附中联合开展“鲁艺精神润心，音美共振赋能”主题交流活动，通过红色舞蹈作品展演、艺术理念研讨等形式，推动鲁艺血脉在新时期的融合与共振。

### **3. 传承工匠精神，锤炼德艺双馨素养**

工匠精神是舞蹈艺术追求卓越的核心支撑，舞蹈学校立足舞蹈专业办学特质，将工匠精神培育贯穿人才培养全过程，通过教学锤炼、赛事磨砺、机制保障，培养学生精益求精的专业态度、持之以恒的钻研精神与追求极致的艺术追求。

#### **3.1 构建四级递进式人才培养体系**

学校精准定位人才培养目标，创新构建“应用型人才—优秀人才—拔尖人才—鲁艺之星”四级递进式培养体系，为工匠精神培育提供制度保障。应用型人才培养聚焦社会实践能力，通过组织参与各类社会艺术实践活动，提升学生专业应用水平与社会适配能力；优秀人才培养立足校内优质教学资源，夯实专业基础、精进艺术技能，打造具备扎实功底的骨干人才队伍；拔尖人才培养通过专项培养、名师引领等方式，选拔培育专业突出、潜力显著的行业骨干后备力量；鲁艺之星作为人才培养最高层次，重点瞄准国际赛事舞台，集中资源进行定制化培养，打造兼具国际视野与顶尖专业水准的舞蹈英才。

四级培养体系层层递进、环环相扣，既注重基础能力的扎实训练，也重视专业潜力的深度挖掘，让每一位学生都能在适合自

己的成长路径上锤炼技艺、追求卓越。本年度，共有 12 名学生入选“鲁艺之星”培养计划，30 余名学生成为拔尖人才培养对象，在各类专业赛事与实践活动中展现出过硬的专业素养与精益求精的工匠精神。

### 3.2 以赛促练磨砺专业本领

学校坚持“以赛促学、以赛促练”，鼓励学生参与各级各类专业赛事，在竞技中锤炼技艺、砥砺品格。全年组织学生参与“桃李杯”“芳华杯”等国家级、省级舞蹈赛事，精心打磨参赛作品，从动作编排、情感表达、舞台呈现等各个环节反复推敲、精益求精。舞蹈《蝴蝶飞》《归鸟》在赛事中脱颖而出，斩获多项大奖，展现了学校在人才培养与作品创作中的高标准、严要求。

为提升备赛质量，学校组建由党员教师、骨干教师组成的指导团队，实行“一对一”精准辅导，对每个动作、每个表情进行细致打磨，引导学生在反复练习中体悟工匠精神的内涵。同时，组织参赛学生开展交流分享会，让学生分享备赛经历与心得体会，形成“比学赶超”的良好氛围。通过赛事磨砺，学生不仅提升了专业技能，更培养了持之以恒、追求卓越的精神品质，将工匠精神内化于心、外化于行。

### 3.3 强化教学实践中的工匠精神培育

在日常教学中，教师以身作则，将工匠精神融入每一个教学环节。从基础动作的规范训练到剧目编排的细节打磨，从舞台服装的搭配到妆容造型的设计，都要求学生做到一丝不苟、精益求精。

精。在“炫舞少年”系列教学成果展演与毕业汇演筹备过程中，师生们放弃休息时间，反复排练、不断优化，对每一个舞蹈动作、每一段音乐节奏、每一个舞台调度都进行精准把控。两场晚会突出“舞台即课堂”教学理念，让专业教学与实践演出深度融合，6000 余名中小学师生家长、行内专家及舞蹈艺术工作者观看演出，对作品的艺术水准与学生的专业素养给予高度评价。这种“台上一分钟，台下十年功”的坚守与付出，正是工匠精神在舞蹈教育中的生动体现。

同时，学校坚持“请进来、走出去”战略，加强校际间的交流合作，学习先进教学经验，提升工匠精神培育水平。邀请北京舞蹈学院副院长一行来校观摩、指导教学工作，组织专业学科主任赴北京舞蹈学院附中调研学习，重点学习其在人才培养、教学管理、工匠精神培育等方面的成功经验与做法，并结合学校实际进行消化吸收，推动舞蹈教育教学高质量发展。

#### **4. 传承地方特色文化，赋能辽沈文化建设**

舞蹈学校深耕辽沈大地文化沃土，立足地域文化资源优势，将岫岩玉文化、辽沈红色文化、满族民俗文化等地方特色元素融入舞蹈创作与实践，以舞蹈艺术为载体传播地域文化，在服务区域文化建设中彰显责任担当。

##### **4.1 深挖岫岩玉文化内涵，打造地域文化精品**

岫岩玉作为辽沈地区独具特色的文化符号，拥有 5000 多年的历史积淀，其“温润坚韧、质朴典雅”的特质与舞蹈艺术的美

学追求高度契合。舞蹈学校以岫岩玉文化为创作灵感，将玉文化内涵与舞蹈艺术表达相结合，打造了一系列具有地域特色的舞蹈作品。在中国古典舞《英姿》中，舞者以舒展流畅的动作、刚柔并济的风格，隐喻岫岩玉历经雕琢、终成瑰宝的历程，展现了“切磋琢磨、精益求精”的文化精神；东北秧歌群舞《蝴蝶飞》则融入岫岩当地民俗文化元素，以欢快灵动的舞姿展现辽沈人民乐观向上的精神风貌，该作品在岫岩玉文化宣传推广周等活动中演出，成为传播岫岩玉文化的生动载体。

学校积极参与岫岩玉文化宣传推广活动，在 2025 年岫岩玉文化宣传推广周暨第十五届“玉星杯”玉石雕刻作品大赛颁奖典礼上，《英姿》《蝴蝶飞》两台剧目精彩亮相，将玉文化的历史厚重感与舞蹈艺术的视觉美感完美融合，既全面展现了学校的教学与创排成果，也为岫岩玉文化的传播推广注入了艺术活力，赢得了现场观众与主办方的高度赞誉。

#### **4.2 融入辽沈红色文化，讲好地域红色故事**

辽沈地区作为东北抗联精神、铁人精神的重要发源地，孕育了丰富的红色文化资源。舞蹈学校紧扣地域红色历史，将辽沈红色故事融入舞蹈创作与传播，让红色文化在新时代焕发新活力。在红色剧目创作中，学校聚焦辽沈战役、抗联斗争等历史题材，深入挖掘“八女投江”等红色故事的精神内涵，借鉴辽宁芭蕾舞团“红色三部曲”将西方艺术与东方英雄史诗融合的创作经验，以舞蹈艺术形式塑造有血有肉的英雄形象。

“舞台上的思政课”系列活动中,《以艺述史忆八女 以舞铸魂育新人》等剧目,以辽沈红色历史为背景,通过沉浸式演绎让观众重温革命岁月,感受抗联精神的磅礴力量。学校还通过“高雅艺术进校园”活动,将这些红色剧目带到辽沈地区的中小学校园,让青少年学生在观看演出中了解家乡的红色历史,厚植家国情怀。全年累计开展校园巡演 10 余场,覆盖学生万余人次,成为辽沈地区红色教育的创新载体。

#### 4.3 服务区域文化建设,彰显艺术为民担当

舞蹈学校始终践行“艺术为民、文化润城”的初心与担当,积极参与辽沈地区重大文化活动,为区域文化建设贡献力量。在第二届中国喜剧电影周期间,学校组织 90 名国标舞、芭蕾舞与中国舞专业学生参与演出,学子们顶着高温坚守岗位,以饱满的热情、专业的表现为活动增添了青春光彩,展现了沈音舞蹈学子的责任担当;在辽宁省开学第一课“云”直播活动中,12 名学生在《热血河山》《跨越时空的回信》《我和我的祖国》三个主要节目中承担情景演员、合唱演员等角色,以精湛的技艺赢得线上线下观众及辽宁广播电视台领导的一致好评,充分展现了学校的教学成果与学子的艺术素养。

同时,学校携“桃李杯”“芳华杯”获奖作品《蝴蝶飞》《归鸟》参加辽宁省文联和舞协组织的四季辽宁舞蹈影像拍摄,通过镜头记录辽沈舞蹈艺术的魅力,让地域文化通过影像形式广泛传播。这些活动既为学生提供了服务社会的实践平台,也让学校在

参与区域文化建设中提升了知名度与影响力，成为辽沈地区文化传承与创新的重要力量。

## 六、国际合作

### 1. 深化融合式培养，国际赛事斩获佳绩

本年度，学校打破传统人才培养模式，推动人才培养从“附加式”向“融合式”全面转型，坚持学生思政素养、文化素养与专业能力培养同步推进、协同提升，以国际化赛事为检验平台，在国内外各类重要舞蹈比赛中实现获奖数量、等次、层次三重突破，充分彰显学校融合式育人成效。

2025 年度，学校学子累计斩获各类舞蹈赛事奖项 190 余项，其中国际赛事获奖 9 项，获奖质量与覆盖范围创历年新高，展现了学校舞蹈人才培养的过硬实力与国际水准。在国际顶级芭蕾舞赛事——第 54 届瑞士洛桑国际芭蕾舞赛事中，赛事组委会共收到全球 43 个国家 452 名选手的参赛申请，竞争异常激烈，我国仅有 9 名男选手成功入围，学校芭蕾舞学科 2020 级学生王中阳凭借扎实的专业功底、精湛的舞蹈技艺脱颖而出，成功跻身入围名单，为学校乃至中国芭蕾舞领域赢得国际关注。

在亚洲规格最高、影响力最广的舞蹈赛事之一——第 22 届韩国首尔国际舞蹈大赛中，学校学子再创佳绩。该赛事由首尔国际文化交流协会主办，隶属于联合国教科文组织国际舞蹈比赛联盟，同时为教育部鼓励参与的二类比赛，赛事权威性与认可度极高。2025 年 7 月赛事举办期间，学校学子凭借出色表现斩获多

项荣誉：2020 级中国舞 1 班刘明昊同学表演的《礼部韵略》，以深厚的文化底蕴与灵动的舞蹈表达，荣获 15-18 岁民族民间舞组创作二等奖；同班级文奥林同学演绎的《风雨归情》，情感饱满、技法娴熟，斩获同组别评审奖；2021 级中国舞 4 班陈姝羽同学在 13-14 岁现代舞组独舞项目中表现亮眼，荣获表演二等奖。一系列国际赛事奖项的取得，既是对学校融合式人才培养模式的充分肯定，也为学校搭建了走向国际舞台的重要桥梁，让中国舞蹈艺术通过青年学子的舞姿在国际赛场绽放光彩。

### 【案例 11-15】芭蕾舞学科学生王中阳入围第 54 届瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛

第 54 届瑞士洛桑国际芭蕾舞赛事组委会官方发布入围选手名单公告，共有来自世界 43 个国家的 452 名选手参赛，我国仅有 9 名男选手入围，来自芭蕾舞学科 2020 级的学生王中阳名列其中，脱颖而出。



图 11-15 学生参加第 54 届瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛

## 【案例 12-15】舞蹈学校中国舞学科学生在第 22 届韩国首尔国际舞蹈大赛中喜获佳绩

韩国首尔国际舞蹈大赛由首尔国际文化交流协会主办,是亚洲规格最高、影响力最广的舞蹈赛事之一,隶属于联合国教科文组织国际舞蹈比赛联盟,同时也是教育部鼓励的二类比赛。在 2025 年 7 月 11 日举行的第 22 届韩国首尔国际舞蹈大赛上,学校 2020 级中国舞 1 班的刘明昊同学表演的《礼部韵略》赢得了 15-18 岁民族民间舞组创作二等奖;2020 级中国舞 1 班的文奥林同学表演的《风雨归情》获得了同一组别的评审奖。2021 级中国舞 4 班陈姝羽赢得了 13-14 岁现代舞组独舞表演二等奖。



图 12-15 中国舞学科学生在第 22 届韩国首尔国际舞蹈大赛中



## 2. 搭建国际交流平台，引智赋能教学提质

学校坚持“引进来”与“走出去”相结合，积极搭建高水平国际交流平台，邀请国际顶级舞蹈大师进校园开展交流教学，汲取国际先进教学理念与技术经验，以国际优质资源赋能教学质量提升，为师生拓宽国际艺术视野。

6月10日，学校迎来国际舞蹈界重磅嘉宾——黑池摩登舞世界冠军伊曼纽·瓦莱瑞，以大师课形式开启高端教学交流活动，学校党总支书记伍爱京、校长王晓玲、副校长王楠及国标舞学科全体师生全程参与。本次大师课以摩登舞技术提升与艺术表达为核心，伊曼纽·瓦莱瑞结合自身多年舞台实践与教学经验，针对摩登舞的核心技法、动作细节、情感传递等关键内容进行细致讲解与示范，对师生进行一对一精准指导，现场解答教学与训练中的疑难问题。活动不仅让师生近距离感受国际顶级舞蹈大师的艺术风采，学习前沿的摩登舞教学与表演理念，更为校园注入国际顶级舞蹈能量，有效推动学校国标舞学科教学水平与专业建设向国际化标准看齐，为学科高质量发展奠定坚实基础，谱写了学校国际舞蹈艺术交流的崭新篇章。

后续，学校将持续深化国际教学交流合作，计划对接更多国际舞蹈领域权威专家、顶尖师资，围绕不同舞种特色开展系列国际大师课、专项研修班等活动，推动国际先进教学经验与学校办学实际深度融合，助力教学质量稳步提升。

### 【案例 13-15】黑池摩登舞世界冠军大师课走进舞蹈学校 共谱舞蹈艺术交流新篇章

6月10日，沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校迎来国际舞蹈界重磅嘉宾——黑池摩登舞世界冠军伊曼纽·瓦莱瑞，以大师课形式开启了教学交流活动。舞蹈学校党总支书记伍爱京、舞蹈学校校长王晓玲、副校长王楠，国标舞学科师生参加本次活动。本次活动聚焦摩登舞技术提升与艺术表达，为校园注入国际顶级舞蹈能量。



图 13-15 黑池摩登舞世界冠军大师课

### 3. 强化品牌宣传建设，扩大国际国内影响力

学校立足国际合作成果，以品牌建设为抓手，多措并举加强对外宣传，充分利用新媒体等多元渠道，全方位、多角度展示学

校国际赛事成绩、国际交流成果、人才培养成效，持续扩大学校在国际国内舞蹈领域的影响力与知名度。

一方面，聚焦国际赛事亮点，对学子入围瑞士洛桑国际芭蕾舞赛事、斩获韩国首尔国际舞蹈大赛奖项等重要成果，第一时间通过学校官网、官方微信公众号、视频号等平台进行专题报道，深度挖掘参赛学子的备赛历程、作品内涵，展现学校学子的专业素养与青春风采，让社会各界直观了解学校国际化人才培养成效；另一方面，对黑池摩登舞世界冠军大师课等国际交流活动，通过图文报道、现场视频等形式，展示学校高端国际合作资源与教学交流氛围，彰显学校开放办学、接轨国际的办学理念。

同时，学校积极对接行业媒体、地方主流媒体，推送国际合作相关成果，借助外部媒体平台扩大传播范围，让学校的舞蹈教育品牌影响力从行业内延伸至社会各界，从国内拓展至国际舞台，为后续深化国际合作、吸引优质资源、输送优秀人才营造了良好的外部环境。

## **七、发展保障**

### **1. 坚持党建引领，筑牢育人发展根基**

学校始终把党建工作摆在首位，以党建为引领统揽全局工作，深化“党建带教建、党建促育人”工作机制，推动党建与教育教学、艺术实践、校园建设深度融合，将红色基因融入办学治校全过程，以高质量党建赋能学校发展提质增效。

#### **1.1 强化党建引领，推动教艺融合提质**

坚定不移贯彻党的教育方针，以党建引领办学方向，把红色基因深度融入舞蹈教学与艺术实践各环节，确保教育教学工作始终沿着正确方向前行。围绕立德树人根本任务，学校将党建工作与人才培养紧密结合，通过党建引领凝聚育人合力，推动党建与教育教学同谋划、同部署、同落实、同考核，切实把党建优势转化为育人优势、发展优势，赋能舞蹈人才培养质量全面提升。

以党建为纽带搭建师生实践平台，积极组织开展“红色轻骑兵艺术惠民”“高雅艺术进校园”等系列公益实践活动，让党建引领在实践中落地生根。学校 97 小分队先后亮相沈阳防范非法集资宣传月启动仪式，以艺术力量传递正能量；开展“高雅艺术进校园 美育春风润童心”活动，走进浑南第八小学播撒美育种子；举办“党建引领聚合力 舞艺传情暖人心”主题活动，走进桃仙机场展现师生风采；开展“轻骑进社区 舞动初心献华诞”活动，走进天坛社区丰富居民文化生活；赴中国刑事警察学院举办五四青年节主题文艺晚会，用舞姿诠释青春担当。一系列公益实践活动，既让师生在服务社会中锤炼品格、提升专业，实现“以实践反哺教学、用实践检验教学”的良性循环，更以党建引领彰显艺术育人初心，让红色文化在实践中广泛传播。

## **1.2 深化校际交流，拓宽教育发展思路**

坚持“请进来、走出去”的党建工作思路，以党建引领校际

交流合作，积极探索舞蹈教育教学新思路、新路径，推动学校教育教学高质量发展。一方面，主动“请进来”引智赋能，邀请北京舞蹈学院副院长一行来校观摩指导，围绕舞蹈专业教学、人才培养模式、学科建设等核心内容开展深度交流，学习先进办学理念与教学经验；另一方面，积极“走出去”取经求学，组织学校专业学科主任赴北京舞蹈学院附中调研学习，重点对标北舞附中在教学管理、课程设置、实践教学等方面的成功做法，结合学校实际消化吸收、转化应用，不断优化教学体系、提升教学质量，以党建引领为桥梁，推动学校教育教学水平与行业顶尖标准接轨。

### **1.3 夯实党建责任，凝聚办学育人合力**

健全党建工作责任制，明确领导班子党建工作职责，形成党总支书记负总责、班子成员分工负责、各科室协同配合的党建工作格局。定期召开党建工作专题会议，研究部署党建重点任务，解决办学治校中的实际问题，确保党建工作与学校中心工作同频共振。充分发挥党员教师先锋模范作用，引导党员教师在教学一线、艺术实践、校园管理中勇挑重担，以党员的示范引领带动全体教职工凝心聚力、干事创业，形成“党建引领、全员参与、齐抓共管”的良好办学氛围。

### **2. 狠抓政策保障，锚定办学发展方向**

学校始终坚持以政策为指引，全面贯彻落实国家、地方各项

教育政策法规，严格遵循上级主管部门工作部署，牢牢把握社会主义办学方向，坚守类型特色发展道路，为学校高质量发展提供坚实政策支撑。

## **2.1 全面落实国家教育政策，坚守办学初心**

深入贯彻全国职业教育大会精神，坚定不移走类型特色发展道路，始终把立德树人作为根本任务，着力健全技术技能人才培养、使用、评价、激励制度，全力营造人人皆可成才、人人尽展其才的良好育人环境，努力让每个学生都能凭借专业技能实现人生出彩。

办学过程中，严格以《职业教育法》《国家职业教育改革实施方案》为基本遵循，紧紧围绕《职业教育提质培优行动计划》《关于加快职业教育高质量发展的若干意见》既定目标稳步推进各项工作。坚持立德树人、德技并修，推动思想政治教育与舞蹈技术技能培养深度融合，确保学生既练就过硬专业本领，又树立正确世界观、人生观、价值观；坚持强化实践能力培养，聚焦舞蹈专业办学特色，完善实践教学体系，让更多青年学子凭借舞蹈一技之长实现人生价值；坚持面向人人、因材施教，针对不同学生的专业基础、特长潜力制定差异化培养方案，满足学生个性化发展需求，切实营造人人努力成才、人人皆可成才、人人尽展其才的良好校园氛围，让政策精神落地生根、惠及每一位师生。

## 2.2 严格执行地方政策要求，压实办学责任

作为沈阳音乐学院下设附属教学单位，学校始终严格依从沈阳音乐学院党委的指示精神开展办学模式优化、人才培养等各项核心工作，确保办学方向与学院发展战略高度一致。同时，主动对接属地教育主管部门，严格落实浑南区教育局等上级单位下达的各项政策措施、工作部署，积极配合完成各项专项工作、检查任务，做到令行禁止、落实到位。

针对地方教育主管部门关于校园安全、美育工作、人才培养等方面的政策要求，学校第一时间组织专题学习、研究落实举措，确保政策精神精准传达、有效落地。全年积极参加浑南区教育局各类工作会议 20 余次，严格按照会议要求推进校园安全、规范办学等各项工作，主动接受上级部门监督指导，以政策执行力保障学校办学的规范性、科学性，推动学校办学与地方教育发展同频共振。

## 2.3 强化政策落地实效，赋能学校发展

建立政策落实闭环管理机制，对国家、地方各项教育政策实行“学习-部署-落实-督查-反馈”全流程管理，确保政策落地无偏差、见实效。定期开展政策落实情况自查自纠，对照政策要求梳理工作短板，及时整改完善；将政策落实情况纳入各科室、各学科年度考核指标，倒逼责任落实，让政策红利切实转化为学校

发展动力、人才培养实效，为学校持续健康发展保驾护航。

### **3. 强化经费保障，夯实办学物质基础**

沈阳音乐学院始终高度重视附属中等舞蹈学校发展，不断加大财力支持力度，学校多措并举拓宽筹资渠道，建立稳定的收入增长机制，确保教学、科研、实践、校园建设等各项工作持续开展，为学校高质量发展提供充足经费保障。

#### **3.1 加大上级财政支持，筑牢经费根基**

依托沈阳音乐学院优质资源，积极推动政府建立学院生均拨款稳定增长机制，努力争取各级财政各类专项资金支持，重点用于教学设施升级、实践平台建设、师资队伍培养、精品剧目创排等核心工作。2025 年，上级财政专项拨款持续增加，为学校购置专业舞蹈训练器材、更新教学设备、修缮练功场地提供了坚实资金保障，有效改善了办学条件，提升了教学硬件水平。

沈阳音乐学院统筹规划办学经费，优先保障附属中等舞蹈学校教学、实践需求，在师资培训、赛事参与、国际交流等方面给予充足经费支持，确保学校各项重点工作顺利推进。针对学生参与瑞士洛桑国际芭蕾舞赛事、韩国首尔国际舞蹈大赛等国际赛事，专项划拨参赛经费，保障学生备赛、参赛需求；针对黑池摩登舞世界冠军大师课等国际交流活动，足额安排经费预算，为高端国际交流合作提供有力支撑。



### **3.2 拓宽筹资渠道，保障资金稳定**

严格按照国家相关规定，依法拓宽筹资渠道，构建“上级拨款+办学收入+社会支持”的多元经费保障体系，确保学校收入稳定增长。加强对学费、宿费及各类办学收入的征收力度，规范收费流程、强化收缴管理，确保各项收入及时足额到位，为学校正常运转提供稳定资金来源；积极对接社会资源，争取企业、社会组织对学校艺术教育事业的支持，为精品剧目创作、公益实践活动等补充经费，拓宽经费来源渠道。

### **3.3 规范经费管理，提升使用效能**

建立健全经费管理制度，严格执行财务管理制度和经费使用流程，实行经费预算管理、专款专用，确保经费使用规范、透明、高效。加强经费使用审核监督，对教学、实践、建设等各项经费支出进行严格审核，杜绝铺张浪费，提高经费使用效益；定期开展经费使用情况审计，及时发现并整改经费管理中的问题，确保每一笔经费都用在刀刃上，切实发挥经费保障作用，为学校各项工作有序开展提供坚实资金支撑。

## **4. 优化学校治理，提升规范管理效能**

学校始终坚持以党的教育方针为准则，严格贯彻落实国家教育政策法规及沈阳音乐学院党委各项章程制度，不断完善治理结构、规范治理流程，构建权责清晰、运行高效、协同有序的治理

体系，提升学校规范化管理水平。

#### **4.1 健全组织架构，明确权责分工**

学校领导班子配置科学合理，由校长、党总支书记、党总支副书记及三名副校长组成，班子成员分工明确、各司其职、协同配合，形成坚强有力的领导核心，为学校治理提供顶层保障。领导班子始终坚持民主集中制，重大事项集体研究、民主决策，确保办学决策科学合理、符合学校发展实际。

完善内设机构设置，构建“行政科室+教学机构+教研机构”三位一体的组织架构，权责清晰、运转高效。行政层面内设办公室、教学实践管理办公室、学生管理办公室三个行政科室，分别负责行政综合、教学实践统筹、学生管理等核心工作，保障学校日常行政事务有序推进；教学层面内设中国舞学科、中国民族民间舞学科、芭蕾舞学科、国际标准舞学科四个专业学科，以及一个文化课教研室，满足专业教学与文化教学双重需求；教研层面内设技巧教研室、钢琴伴奏教研室两个专项教研室，聚焦舞蹈技巧提升、伴奏教学优化，为教学质量提升提供教研支撑。各机构各司其职、协同联动，形成“决策-执行-监督”的完整治理链条，确保学校各项工作高效推进。

#### **4.2 完善制度体系，规范办学行为**

始终坚持以制度管人、以制度管事，全面完善和落实沈阳音

乐学院党委各项章程和制度，结合学校办学实际，制定完善教学管理、学生管理、安全管理、财务管理等一系列规章制度，形成覆盖办学全流程的制度体系。细化各科室、各学科工作职责，明确工作标准、工作流程，确保各项工作有章可循、有据可依；建立健全考核评价机制，将工作完成情况与绩效考评挂钩，倒逼各项工作落到实处，提升管理效能。

强化制度执行力度，定期组织教职工学习各项规章制度，增强制度意识、规矩意识；加强制度执行监督，对违反制度的行为严肃追责问责，确保制度刚性运行，以完善的制度体系规范办学行为，推动学校治理规范化、制度化、科学化。

#### **4.3 强化协同联动，凝聚治理合力**

建立校内各机构协同联动机制，加强行政科室、教学学科、教研机构之间的沟通协作，打破部门壁垒，形成工作合力。定期召开工作协调会，通报工作进展、解决工作难题，确保各项工作衔接顺畅；针对重大教学活动、艺术实践、校园安全等重点工作，成立专项工作小组，统筹协调各部门力量，集中攻坚克难，提升工作质效。同时，加强与沈阳音乐学院各部门、属地教育主管部门的沟通对接，主动汇报工作情况，争取指导支持，形成内外联动、齐抓共管的治理格局，为学校发展凝聚强大合力。

#### **5. 健全质量保障，护航教育教学提质**

学校严格按照沈阳音乐学院党委及上级主管部门的规划要求，以《辽宁省教育厅关于做好职业院校办学条件达标准备工作的通知》《职业学校办学条件达标工程实施方案》等文件为指引，秉持“就高不就低、缺什么补什么”的原则，全力推进质量保证体系建设，全方位保障教育教学质量，推动学校办学水平持续提升。

### **5.1 对标达标要求，夯实办学基础**

深入学习贯彻上级部门关于职业院校办学条件达标的各项要求，对照办学条件达标标准，全面梳理学校在教学设施、师资队伍、办学规模、经费投入等方面的短板不足，制定针对性整改提升方案，明确整改目标、整改措施、整改时限，确保各项指标稳步达标。

加大办学条件改善力度，对照达标标准完善舞蹈练功房、文化课教室、多媒体教学设备等硬件设施，优化教学环境；加强师资队伍建设，通过引进优秀人才、开展师资培训、鼓励教研创新等方式，提升师资队伍整体素质，满足达标要求；规范办学规模管理，合理控制招生数量，优化生源结构，确保办学规模与办学条件相匹配，以办学条件达标为基础，筑牢教育教学质量根基。

### **5.2 完善质量管控，提升教学质效**

构建“教学过程管控+教学成果检验+质量反馈改进”的全链

条教学质量管控体系，全方位保障教学质量。强化教学过程管控，严格执行教学计划，规范备课、授课、作业批改、课后辅导等教学环节，定期开展教学检查、听课评课活动，及时发现并整改教学中的问题；加强教学成果检验，通过课堂考核、技能测试、实践展演、赛事竞技等多种方式，全面检验学生专业能力与教学效果，针对检验结果优化教学方案；建立质量反馈改进机制，畅通学生、家长、教师、社会等多方反馈渠道，及时收集教学质量意见建议，形成“发现问题-分析原因-整改提升-持续优化”的闭环管理，推动教学质量不断提升。

加强教研支撑，依托技巧教研室、钢琴伴奏教研室，开展教学改革研究、教学方法创新、精品课程建设等工作，定期组织教研活动、教学经验交流会，推广先进教学方法，提升教师教学能力；鼓励教师参与各类教学竞赛、教研课题研究，以教研促教学，以创新提质量，为教育教学质量提升提供坚实教研保障。

### **5.3 筑牢安全防线，保障稳定发展**

安全是质量保障的底线，学校始终坚持“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，压实安全责任、细化管控措施，全覆盖排查安全隐患，全力筑牢校园安全防线，保障师生安全，营造平安有序的校园环境，为教育教学质量提升保驾护航。

#### **5.3.1 严守意识形态安全底线**

严格落实意识形态工作责任制，召开抵制和防范宗教渗透工作部署落实会议，制定《意识形态风险隐患排查情况台账》，全年召开意识形态工作专题会议4次，全面排查意识形态领域风险隐患，确保意识形态领域安全稳定。建立领导班子、学科主任、班主任、学生干部四级舆情联动机制，加强校园舆情监测预警，及时快速处置网络舆情，筑牢意识形态安全防线。

### **5.3.2 强化校园安全日常管控**

聚焦学生人身安全、校园设施安全等重点领域，开展学生安全主题班会10余次，举办安全讲座2次，普及交通安全、消防安全、防溺水、防欺凌等安全知识，提升师生安全防范意识；加强校园日常巡查管控，开展联合查寝50余次、夜间巡查18次，及时排查整改校园安全隐患；组织开展消防安全演练1次，提升师生应急避险、自救互救能力，全力营造安全稳定的校园环境。

### **5.3.3 健全安全隐患排查机制**

制定《舞蹈学校重点区域突出安全问题排查台账》，对校园练功房、教室、宿舍、消防通道等重点区域开展常态化安全隐患排查，做到隐患排查全覆盖、无死角；对排查出的安全隐患建立台账，明确整改责任人、整改时限，实行销号管理，确保隐患及时整改到位，以坚实的安全保障为学校教育教学高质量发展保驾护航。

### 【案例 14-15】舞台上的思政课“我来讲”系列活动之三——《以艺述史忆八女·以舞铸魂育新人》

2025 年 9 月 14 日 15 时,附属中等舞蹈学校教学改革再出新举措,以《以艺述史忆八女·以舞铸魂育新人》为主题为 2025 级新生开展一堂别开生面的舞台思政课。本次课程《黄河涛声传千古,八女英魂铸山河——语文思政课中的民族精神双螺旋》由文化课教研室张晶老师主讲,《黄河大合唱》由文化课教研室滕鸥老师指挥,舞蹈作品《八女投江》由中国舞学科赵静老师指导,授课班级为 2023 级国标舞学科和 2021 级中国舞学科的学生.这种“艺术+思政”的创新模式,让理想信念教育不再是抽象的说教,而是可感、可触、可共鸣的情感体验和精神洗礼,充分展现了“以文化人、以美育人”的独特魅力。



图 14-15 舞台上的思政课“我来讲”系列活动之三



### 【案例 15-15】舞台上思政课“我来讲”系列活动之四——《红歌韵·舞魂铸·青春永跟党走前行》

2025 年 9 月 22 日 13 时，学校钢琴伴奏教研室以“红歌韵·舞魂铸·青春永跟党走前行”为主题，打造“以舞传情，以歌铸魂”沉浸式思政课在 B306 教室成功举办，主讲人是钢琴伴奏教研室副主任郭晓萌。大家围绕“琴舞诠释党史”展开研讨，将党性锻炼融入艺术创作，坚持为党育人、为国育才的使命。将持续深化“大思政课”建设，推动思政教育与艺术教育深度融合，引导师生从琴舞艺术中汲取红色力量，将文化自觉转化为责任担当，在传承红色基因、助力民族复兴的道路上奋勇前行。



图 15-15 舞台上的思政课“我来讲”系列活动之四



## **八、面临挑战**

尽管沈音附中在专业建设与人才培养等诸多方面取得了显著成绩，但在当前复杂多变的教育环境与文化艺术发展格局下，仍面临着一系列不容忽视的挑战。

### **1. 优化课程设置，理论与实践并重，与时俱进**

当前课程设置存在一定局限性，主要表现为理论与实践结合不够紧密。课程更新速度滞后于舞蹈艺术发展潮流，新兴舞种、前沿编创理念难以及时融入教学大纲，使得教学内容与行业实际需求脱节。加强课程设计的针对性与实用性，在理论课程教学中引入大量实际案例分析与实践操作环节，如组织学生针对经典舞蹈作品进行历史文化背景与舞蹈技术技巧的综合分析。定期组织教师开展行业调研与学术交流活动，及时将新兴舞种、前沿编创理念纳入教学研讨范围，并根据研讨结果对教学大纲进行修订与完善，确保教学内容始终保持前沿性与实用性。

### **2 舞蹈学校在人才培养方面面临着多方面的挑战**

一是技术更新快。舞蹈行业不断发展，新的舞蹈技术和技巧不断涌现，现代舞中的创新身体语言等，学校需及时更新教学内容，确保学生掌握最新技能，但部分教师可能难以迅速掌握并传授。

二是艺术表现力培养难。舞蹈不仅是技术展示，更需有感染

力的艺术表达。但艺术表现力涉及情感理解、文化内涵等，学生个体差异大，教师难以针对每个学生有效提升其艺术表现力。

**三是**身体条件限制。一些舞蹈对身体条件要求高，如芭蕾舞对身体比例、柔韧性等有严格标准，部分学生因先天条件不足，在专业技能提升上会遇到瓶颈，学校需探索如何因材施教。

**四是**综合素质培养和文化素养欠缺。舞蹈学习不仅是肢体训练，还需深厚文化底蕴支撑。但部分学生和家长重专业轻文化，导致学生文化基础薄弱，影响对舞蹈作品的理解和诠释。

**五是**跨学科能力不足。现代舞蹈人才需具备跨学科能力，如与音乐、戏剧、美术等融合。但学校课程设置以舞蹈专业为主，跨学科课程少，学生缺乏跨学科学习机会。

**六是**心理抗压能力弱。舞蹈学习竞争激烈，训练和演出压力大，学生易出现焦虑、自卑等心理问题。学校需加强心理健康教育，但专业心理教师可能不足，心理辅导体系不完善。

### **3. 高端人才引进与中青年教师培养的可持续性存在隐忧**

在吸引国内外顶尖音乐人才加盟方面，受地域、待遇、发展平台等因素限制，面临较大竞争压力。如何提升学校的吸引力，打造具有竞争力的人才政策与学术环境，是扩充师资队伍高端人才储备的关键。对于中青年教师，尽管学校已提供一定的进修与学术交流机会，但在帮助其平衡教学与科研任务、规划职业发展

路径方面，仍需进一步完善支持体系。例如，如何引导中青年教师在教学实践中挖掘科研课题，将科研成果反哺教学，实现教学科研协同发展，是提升师资队伍整体水平的重要环节。

#### **4. 社会服务与文化遗产方面的影响力与覆盖面仍有拓展空间**

如何将学校的艺术资源与社会文化需求进行深度对接，打造具有品牌效应的文化服务项目，形成常态化、规模化的文化传播机制，是提升学校社会服务贡献度的核心问题。例如，在传承本土音乐文化方面，可进一步挖掘辽宁地区丰富的民间音乐资源，开发特色音乐课程与文化研究项目，组织学生深入民间开展田野调查与艺术实践，将本土音乐文化融入教学与创作，增强学生对地域文化的认同感与传承使命感，同时提升学校在地域文化保护与传承领域的引领作用。

面对这些挑战，学校需秉持创新发展理念，凝聚全校师生智慧与力量，积极探索应对策略，持续深化教育教学改革，方能在音乐艺术教育领域保持领先地位，为社会培养更多优秀音乐人才，推动文化艺术事业繁荣发展。