

沈阳音乐学院 2027 年硕士研究生业务课考试要求

一、中、西音乐史及中国传统音乐

包括中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐三部分内容，考生须在三部分中任选两部分作答。

（一）中国音乐史

1. 古代音乐史部分

（1）远古（约公元前 21 世纪以前）

- ①远古时期的考古音乐资料
- ②历史传说中的远古时期音乐

（2）夏、商、西周、春秋、战国（公元前 21 世纪—公元前 221 年）

- ①“六代乐舞”与“雅乐”
- ②《诗经》中的十五国风和《楚辞》
- ③乐器的发展
- ④乐律学的形成
- ⑤乐器和器乐音乐
- ⑥音乐思想

（3）秦汉、三国、两晋南北朝（公元前 221 年—589 年）

- ①音乐机构
- ②相和歌和清商乐
- ③乐器和器乐
- ④少数民族音乐和外来音乐
- ⑤歌舞戏
- ⑥乐律学的发展
- ⑦嵇康与《声无哀乐论》

（4）隋、唐（589 年—960 年）

- ①音乐机构
- ②曲子和变文
- ③唐大曲
- ④古琴音乐
- ⑤参军戏
- ⑥乐律学的发展
- ⑦记谱法

（5）宋、元、明、清（960 年—1840 年）

- ①民歌和小曲
- ②词调音乐与姜白石的歌曲
- ③散曲音乐
- ④宋元明清乐器和器乐
- ⑤说唱音乐
- ⑥戏曲音乐
- ⑦乐谱与乐律学
- ⑧音乐论著

2. 近、现代及当代音乐史部分

（1）中国近代音乐（1840 年—1919 年）

①西洋音乐的传入

②学堂乐歌的产生与发展

（2）中国现代音乐（1919 年—1949 年）

①音乐社团与音乐教育机构

②20 世纪早期的音乐创作

③黄自与学院派音乐家的创作

④抗日救亡歌咏运动的开展及音乐创作

⑤抗日根据地、国统区的歌曲创作

⑥三、四十年代歌剧、秧歌剧和新歌剧创作

⑦王光祈和青主的音乐理论研究

（3）中国当代音乐文化（1949 年—2000 年）

①建国初期的音乐（1949 年—1966 年）

声乐创作——群众歌曲、抒情歌曲、合唱音乐的创作

器乐创作——民族器乐独奏曲、钢琴、小提琴独奏曲、合奏、管弦乐、交响乐的创作

建国后17 年的歌剧、舞剧音乐创作

②文革中的音乐创作（1966 年—1976 年）

声乐创作

革命样板戏

③改革开放后的音乐创作（1976 年—2000 年）

多元的声乐创作——歌曲创作、通俗歌曲创作、合唱、歌剧与舞剧

小型器乐独奏

室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起

交响音乐的繁荣

（二）西方音乐史

1. 古希腊和古罗马音乐

（1）古希腊音乐的特点

（2）常用乐器

（3）音乐理论

2. 中世纪音乐

（1）格里高利圣咏

（2）复调的兴起

（3）中世纪方言歌曲

（4）法国和意大利的“新艺术”

3. 文艺复兴时期音乐

（1）尼德兰乐派

（2）宗教改革与反宗教改革的音乐

（3）威尼斯乐派

（4）世俗音乐的发展

4. 巴洛克时期音乐

（1）巴洛克音乐的特点

（2）歌剧的诞生及早期发展

（3）康塔塔、清唱剧与受难乐

（4）器乐的发展

- (5) 巴洛克晚期大师
- 5. 古典主义时期音乐
 - (1) 音乐风格的归纳
 - (2) 喜歌剧的发展
 - (3) 格鲁克的歌剧改革
 - (4) 交响曲和奏鸣曲的发展
 - (5) 海顿
 - (6) 莫扎特
 - (7) 贝多芬
- 6. 浪漫主义时期音乐
 - (1) 19 世纪上半叶
 - ①浪漫主义音乐风格
 - ②舒伯特
 - ③德、奥歌剧
 - ④门德尔松与舒曼
 - ⑤意大利音乐
 - ⑥法国音乐
 - ⑦肖邦与波兰音乐
 - ⑧李斯特与匈牙利音乐
 - (2) 19 世纪下半叶
 - ①德、奥音乐
 - ②意大利音乐
 - ③法国音乐
 - ④西班牙音乐
 - ⑤捷克音乐
 - ⑥北欧音乐
 - ⑦俄罗斯音乐
 - (3) 19 世纪末、20 世纪初
 - ①法国音乐
 - ②德国音乐
 - ③意大利音乐
 - ④俄罗斯音乐
- 7. 20 世纪音乐
 - (1) 表现主义
 - (2) 新古典主义
 - (3) 民族主义
 - (4) 微分音音乐与噪音音乐
 - (5) 序列音乐
 - (6) 偶然音乐
 - (7) 电子音乐
 - (8) 简约派
 - (9) 新浪漫主义
 - (10) 第三潮流
 - (三) 中国传统音乐

1. 民间歌曲部分

（1）民歌的体裁

①劳动号子

②山歌

③小调

（2）各地域民歌

①东北民歌

②华北民歌

③华东民歌

④华中民歌

⑤华南民歌

⑥西南民歌

⑦西北民歌

2. 曲艺音乐部分

（1）曲艺音乐概述

①曲艺的定义及历史发展

②曲艺的分类

③曲艺艺术特征及音乐的特征

（2）曲艺曲种音乐

①鼓词类曲种

②弹词类曲种

③渔鼓类曲种

④琴书类曲种

⑤牌子曲类曲种

⑥走唱类曲种

3. 戏曲音乐部分

（1）戏曲音乐概述

①戏曲的定义及历史发展

②戏曲的分类

③戏曲艺术特征及音乐的特征

（2）戏曲剧种音乐

①昆腔类剧种

②高腔类剧种

③梆子腔类剧种

④皮黄腔类剧种

⑤地方性唱腔剧种

4. 民族器乐部分

（1）独奏音乐部分

①吹奏乐器与乐曲

笛与笛曲

管子与管子曲

唢呐与唢呐曲

笙与笙曲

②擦弦乐器与乐曲

二胡与二胡曲
板胡、马头琴及其它擦弦乐器乐曲
③弹弦乐器与乐曲
古琴与古琴曲
箏与箏曲
琵琶与琵琶曲
月琴、热瓦甫及其它弹弦乐器乐曲

(2) 乐种部分

- ①弦索乐类乐种音乐
- ②丝竹乐类乐种音乐
- ③鼓吹乐类乐种音乐
- ④吹打乐类乐种音乐
- ⑤锣鼓乐类乐种音乐

二、艺术概论

(一) 艺术的本质与艺术观念

1. 艺术的基本属性

- (1) 艺术学的研究对象与学科定位
- (2) 艺术学理论的研究意义
- (3) 艺术学的基本研究方法

2. 艺术观念的演变

- (1) 中国艺术观念演变
- (2) 西方艺术观念演变
- (3) 马克思主义艺术观念

3. 艺术的特性

- (1) 马克思论“艺术掌握世界的方式”
- (2) 艺术生产与艺术消费
- (3) 艺术的审美特性

4. 艺术本质的主要学说

- (1) 客观精神说
- (2) 主观精神说
- (3) 模仿说或再现说

(二) 艺术的功能与艺术教育

1. 艺术功能的理论回顾

- (1) 中国的论述
- (2) 西方的论述

2. 艺术的主要审美功能

- (1) 审美认识功能
- (2) 审美教育功能
- (3) 审美娱乐功能
- (4) 审美体验功能

3. 美育与艺术教育

- (1) 美育的基本内涵、主要特征与育人价值
- (2) 艺术教育的内容体系与当代意义

(3) 艺术教育的根本任务和培养目标

(三) 艺术创作

1. 艺术创作主体

- (1) 艺术家的社会角色
- (2) 艺术家的人文修养
- (3) 艺术家的创作心理机制
- (4) 艺术家的创作个性

2. 艺术创作方式的特点

- (1) 艺术创作与艺术制作
- (2) 个体创作与集体创作
- (3) 一度创作与二度创作

3. 艺术创作的过程

- (1) 动因
- (2) 构思
- (3) 物化

(四) 艺术作品

1. 艺术作品的媒介

- (1) 艺术媒介的类别
- (2) 艺术媒介的作用

2. 艺术作品的形式

- (1) 艺术形式的特征
- (2) 艺术形式的多样化

3. 艺术作品的内容

- (1) 题材与主题
- (2) 形象与情境
- (3) 意蕴
- (4) 艺术内容与艺术形式的辩证关系

4. 中国传统艺术精神

- (1) 道、气、心、舞、悟、和的核心内涵
- (2) 中国传统艺术精神的审美特质

(五) 艺术接受

1. 艺术接受的主体

- (1) 接受主体的主观条件
- (2) 接受主体的地位和作用

2. 艺术接受的特征

- (1) 体验性
- (2) 过程性
- (3) 共同性和差异性
- (4) 再创造性

3. 艺术接受的阶段

- (1) 审美直觉
- (2) 审美体验
- (3) 审美升华

（六）艺术类型

1. 艺术分类的历史演变

- （1）历史上的艺术分类方式
- （2）艺术类型划分原则

2. 主要艺术类型

- （1）音乐艺术
- （2）舞蹈艺术
- （3）戏剧艺术
- （4）影视艺术
- （5）美术
- （6）设计艺术
- （7）建筑艺术
- （8）园林艺术

（七）艺术的发展

1. 艺术的起源

- （1）艺术起源的主要学说
- （2）艺术起源于人类的实践活动

2. 艺术的发展进程

- （1）历史上对艺术发展规律的研究
 - （2）艺术发展的相关因素
 - （3）艺术发展中的主要问题
- ## （八）艺术的风格、流派与思潮

1. 艺术风格

- （1）艺术风格界定
- （2）艺术风格的类别
- （3）艺术风格的基本特点及其意义

2. 艺术流派

- （1）艺术流派的形成
- （2）艺术流派的流变
- （3）艺术流派的影响

3. 艺术思潮

- （1）艺术思潮的产生
- （2）艺术思潮的主要类型
- （3）艺术思潮的特征与影响

（九）艺术批评

1. 艺术批评的含义、性质、原则、意义

- （1）艺术批评的含义与性质
- （2）艺术批评的原则
- （3）艺术批评的意义

2. 艺术批评的主体及其素养

- （1）艺术批评主体的构成
- （2）艺术批评主体的必备素养

3. 艺术批评的维度与方法

- (1) 艺术批评的维度或角度
- (2) 艺术批评的方法
- (十) 艺术的当代嬗变
- 1. 经济全球化背景下的艺术状况
 - (1) 艺术中的多样化与本土化
 - (2) 高雅艺术与大众艺术
- 2. 创意产业和艺术市场
 - (1) 文化创意产业发展现状
 - (2) 艺术市场与艺术营销
- 3. 数字技术条件下的艺术
 - (1) 数字技术条件下的美术
 - (2) 数字技术条件下的音乐
 - (3) 数字技术条件下的舞台艺术
 - (4) 数字技术条件下的综合艺术
- 4. 当代媒介与艺术传播
 - (1) 纸质媒介与艺术传播
 - (2) 电子媒介与艺术传播
 - (3) 网络媒介与艺术传播

三、和声

- (一) 为旋律配和声：在近关系调转调的范围内
- (二) 分析古典乐派音乐作品或作品片段的和声进行并简述其和声语言的运用特点

四、曲式分析

- (一) 理论部分
 - 1. 目的：测试考生音乐作品分析理论的掌握与熟悉程度
 - 2. 形式：名词解释、填空、选择、问题解答等
 - 3. 范围：音乐材料的发展手法、各种曲式的特点及相互比较、与作品分析有关的和声问题、与作品分析有关的题材和体裁
- (二) 分析部分
 - 1. 目的：测试考生的曲谱分析能力和对曲式类型的判断能力
 - 2. 内容：要求考生能对指定曲谱的局部或全部作结构分析，判断指定曲谱属于何种曲式类型，能够列出局部或全部结构图示，并对图示进行必要的文字描述；用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的运用情况，并论述结论的依据。
 - 3. 范围：一部曲式到奏鸣曲式

五、作曲专业基础

包括曲式、复调、配器三个部分。考生须答研究方向之外的两个部分，和声研究方向不答“曲式部分”；作曲研究方向任选其中两个部分。

六、中、外舞蹈史

- (一) 中国舞蹈史
 - 1. 古代各历史时期具有代表性的舞蹈，其内容、形式、特点及历史作用
 - 2. 古代各历史时期著名的舞人及其表演风格与代表作

3. 古代著名的乐舞理论家及其论著和主要思想观点
4. 古代宫廷乐舞（管理）机构的名称及其任务和作用
5. 古代舞蹈历史发展进程中的重大变化及其对我国舞蹈艺术发展的影响
6. 近、现代及当代著名舞蹈家及其艺术成就
7. 近、现代及当代具有代表性的舞蹈、舞剧作品，其内容、形式、特点及历史作用
8. 新舞蹈艺术运动、延安新秧歌运动和边疆音乐舞蹈大会
9. 新中国成立后我国专业舞蹈教育建设的成就及其代表人物
10. 舞蹈艺术史论的建设发展
11. 当代舞蹈种类的多元化构建
12. 群众舞蹈活动的发展
13. 中国舞蹈学的建构与成就
14. 中国少数民族舞蹈的产生、发展、特征与作用
15. 中国少数民族舞蹈在各历史时期对中原王朝宫廷乐舞的影响
16. 东北地区历代主要部族具有代表性的歌舞
17. 宋、辽、金、明、清时期，东北及内蒙古地区少数民族舞蹈的传承与发展
18. 新中国成立后少数民族舞蹈对我国舞蹈艺术事业的影响

（二）外国舞蹈史

1. 芭蕾的萌芽
2. 文艺复兴与芭蕾的形成
3. 前浪漫主义芭蕾
4. 浪漫主义芭蕾
5. 俄罗斯芭蕾的鼎盛
6. 世纪之交的芭蕾改革与现代芭蕾的艺术成就
7. 戏剧芭蕾与交响芭蕾
8. 当代欧美芭蕾
9. 自由舞蹈
10. 早期现代舞蹈
11. 古典现代舞蹈
12. 后现代舞蹈

七、舞蹈概论

- （一）舞蹈的本质
- （二）舞蹈的艺术特性
- （三）舞蹈动作的本质
- （四）舞蹈语言
- （五）舞蹈形象
- （六）舞蹈的构图及规律
- （七）舞蹈的功能
- （八）舞蹈的种类
- （九）舞蹈艺术教育
- （十）舞蹈的审美规范
- （十一）舞蹈起源的理论
- （十二）影响舞蹈发展的因素
- （十三）舞蹈作品与生活

- (十四) 舞蹈作品的内容与形式
- (十五) 舞蹈表演的审美规范
- (十六) 中国舞蹈的艺术特色
- (十七) 舞蹈意境
- (十八) 舞蹈交流
- (十九) 舞蹈传播
- (二十) 舞蹈美感
- (二十一) 舞蹈评论的内涵与任务
- (二十二) 舞蹈学学科研究对象与研究内容

注：本复习范围并非考试命题的限定范围。本课程知识体系内的相关内容，均可能作为考核内容。

八、戏剧基础

包括论戏剧性、中外戏剧史、戏剧基础理论、戏剧表演基础四部分内容。

(一) 论戏剧性

1. 关于戏剧动作

- (1) 戏剧——动作的艺术
- (2) 动作“起源于心灵”
- (3) “停顿”也是动作
- (4) “独白”的力量
- (5) 不要排斥“旁白”
- (6) “独白”的发展
- (7) “戏”在“话”中
- (8) “音响”也可以成为动作
- (9) “戏”贵含蓄

2. 关于戏剧冲突

- (1) 动作与冲突
- (2) 观众关注的是“人”
- (3) 医治雷同化的良药
- (4) 看一看《玩偶之家》第一幕
- (5) 真正的动力是什么？
- (6) 怎样理解“社会意义”
- (7) “戏”在内心
- (8) 这里没戏可写吗？
- (9) 冲突——并非只是“正面交锋”

3. 关于戏剧情境

- (1) 情境是重要的
- (2) 事件的作用
- (3) 最有活力的因素
- (4) 越具体越有力
- (5) 要丰富多变
- (6) 赋予动作以特殊的意义
- (7) 不能排斥偶然性
- (8) 当然不能滥用

4. 关于戏剧悬念

- (1) 期待——一种艺术享受
- (2) 要对观众保密吗？
- (3) 不要指错了方向
- (4) 让观众期待什么？
- (5) 满足，还是失望？
- (6) 《蔡文姬》的得与失
- (7) 还有另一种方式

5. 关于戏剧场面

- (1) 一个容易忽视的课题
- (2) 要慎重选择
- (3) 明场和暗场
- (4) 在大幕闭上的时候……
- (5) 一定要把戏写足
- (6) “戏”与抒情

6. 关于结构的统一性

- (1) 重要的是动作的统一性
- (2) 李渔的主张是普遍规律吗？
- (3) 体现和图解只有一步之差
- (4) 看一看“磁石”的作用
- (5) 找到结构的中心
- (6) 时空观念是一成不变的吗？
- (7) 从高潮看统一性

(二) 戏剧本体论

1. 对传统观念的反思

- (1) 几种重要的观念

①摹仿—动作说

②观众说

③激变说

- (2) 对“冲突说”的批判

①布伦退尔的节奏

②阿契尔与劳逊的歧异

③“冲突律”在中国

④现代戏剧的挑战

2. 戏剧的形式

- (1) 从萨特的存在主义戏剧谈起

- (2) 戏剧的逻辑模式

①关于情境

②关于动机

③动机与人格

- (3) 为情境定位

①情境与动作

②情境与悬念

③情境与冲突

3. 戏剧的形态

（1）叙事与场面

①戏剧与叙事

②戏剧场面——情境的集中性、完满性

（2）情境的运动形态与结构类型

①集中于主线路的运动形态

②链条式的运动形态

③并列交错的运动形态

（3）情境形态的嬗变

①戏剧情境与戏剧的假定性

②易卜生与莎士比亚

③变形与怪诞

④人类普遍处境的戏剧化

4. 戏剧中的再现与表现

（1）模仿与再现

（2）“表现论”与戏剧中的表现

（3）再现与表现的融合

（三）西欧戏剧史

1. 古代戏剧

（1）概述

（2）古代希腊戏剧

（3）罗马戏剧

2. 中世纪的戏剧

（1）概述

（2）戏剧的形成、发展与创作

3. 文艺复兴时期的戏剧

（1）概述

（2）意大利戏剧

（3）西班牙戏剧

（4）英国戏剧

4. 十七世纪的戏剧

（1）概述

（2）法国戏剧

5. 十八世纪的戏剧

（1）概述

（2）英国戏剧

（3）法国戏剧

（4）意大利戏剧

6. 十九世纪前期的戏剧

7. 十九世纪后期至二十世纪初期的戏剧

8. 二十世纪前期意大利戏剧

9. 表现主义戏剧

10. 超现实主义戏剧

11. 二十世纪前期西班牙戏剧

12. 二十世纪前期英国戏剧

13. 残酷戏剧

14. 存在主义戏剧

15. 荒诞派戏剧

16. 叙事戏剧

17. 愤怒的戏剧

18. 八十年代的戏剧

（四）戏剧表演基础

1. 基础训练篇

（1）表演艺术的创作任务

（2）创作者——演员的素质

①演员的总体素质

②演员的创作素质

2. 关于演员创作素质训练的练习

（1）松弛与控制

（2）注意力的训练

（3）想象力的训练

（4）信念与真实感

（5）感受力与适应力的训练

（6）观察与模拟的训练

（7）形体、语言表现力的训练

（8）综合训练

3. 体验与体现的统一

（1）演员与角色的关系

（2）内部与外部的关系

4. 行动——表演艺术的基础

（1）什么是行动

（2）行动的三要素

（3）行动与规定情境

（4）形体性动作与言语动作

（5）行动的过程

（6）行动中的交流与适应

（7）行动的速度与节奏

（8）行动与感觉

5. 关于创作方法的基础训练

（1）“做什么”的练习

（2）“为什么”的练习

（3）舞台行动与规定情境的相互关系的练习

（4）事件与矛盾冲突的练习

6. 角色创造篇

（1）分析剧本与角色

①关于剧本分析

②关于角色的分析

（2）角色的构思

- ①生活体验
- ②演员主观上的作用与局限
- （3）角色的体现
- ①初排阶段
- ②细排阶段
- ③合成阶段
- （4）演员与观众

九、广播电视艺术基础

包括广播电视艺术学基础理论、中国当代广播电视文艺学、传媒艺术导论与新时代视听传播、广播电视作品评析与行业综合应用四部分内容。

（一）广播电视艺术学基础理论

1. 广播电视艺术学的研究对象、学科范畴、学科属性与发展历程
2. 广播电视艺术学的学科体系建构与学科定位特征
3. 广播电视艺术学的研究方法、方法论体系及跨学科借鉴
4. 广播电视艺术的基本构成要素、艺术语言与媒介形态特征
5. 广播艺术、电视艺术的形象特征、审美特质与创作规律
6. 广播电视播音主持艺术的艺术定位、创作属性与传播价值
7. 广播电视叙事艺术的结构特征、表达逻辑与视听叙事手法
8. 广播电视艺术的传受关系、受众心理与审美接受规律
9. 广播电视艺术的社会功能、美育功能、舆论功能与文化功能
10. 广播电视艺术生产、艺术消费、文化产业属性与发展特征
11. 后媒介时代广播电视艺术的转型特征与发展趋势

（二）中国当代广播电视文艺学

1. 中国当代广播电视文艺的发展分期、时代特征与阶段变革
2. 广播电视文艺的意识形态属性、审美属性、传播属性与娱乐属性
3. 广播电视文艺节目的主要形态、分类特征与创作范式
4. 文艺专题、综艺晚会、音乐节目、戏曲节目、纪实文艺的艺术特点
5. 广播电视文艺的创作原则、艺术构思、节目编排与审美规范
6. 广播电视文艺的文化遗产、大众服务与社会美育价值
7. 当代广播电视文艺的创新发展、现存问题与风格演变
8. 文艺节目中主持人的角色定位、语言风格、现场把控与艺术赋能
9. 融媒体视域下广播电视文艺的形态革新与内容升级

（三）传媒艺术导论与新时代视听传播

1. 传媒艺术的概念界定、学科内涵、体系构成与基本特征
2. 传媒艺术与传统艺术的区别、技术属性、媒介属性与时代属性
3. 传媒艺术的审美特征、审美形态、传播特征与艺术价值
4. 媒介融合的内涵、特征、发展阶段与传媒艺术融合趋势
5. 新时代视听传播生态、主流媒体转型与媒介语态变革
6. 短视频、网络直播、融媒体视听作品的艺术特征与创作规律
7. 传媒艺术的文化建构、社会影响力与美育功能
8. 智能媒体、数字艺术、虚拟主播、AI视听对传媒艺术的重塑

（四）广播电视作品评析与行业综合应用

1. 广播电视经典文艺作品的主题立意、叙事结构与视听语言分析

2. 广播电视作品的审美风格、艺术手法与传播效果评析
3. 融媒体视听作品、新媒体主持作品的综合评析方法
4. 播音主持有声语言艺术在各类广电节目中的应用与价值分析
5. 当代传媒行业热点现象、媒介转型问题的专业思辨与阐释
6. 新时代广播电视文艺、传媒艺术的创新路径与未来发展研判