

沈阳音乐学院 2026 年硕士研究生业务课考试要求

一、中、西音乐史及中国传统音乐

包括中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐三部分内容，考生须在三部分中任选两部分作答。

（一）中国音乐史

1. 古代音乐史部分

（1）远古（约公元前 21 世纪以前）

①远古时期的考古音乐资料

②历史传说中的远古时期音乐

（2）夏、商、西周、春秋、战国（公元前 21 世纪—公元前 221 年）

①“六代乐舞”与“雅乐”

②《诗经》中的十五国风和《楚辞》

③乐器的发展

④乐律学的形成

⑤乐器和器乐音乐

⑥音乐思想

（3）秦汉、三国、两晋南北朝（公元前 221 年—589 年）

①音乐机构

②相和歌和清商乐

③乐器和器乐

④少数民族音乐和外来音乐

⑤歌舞戏

⑥乐律学的发展

⑦嵇康与《声无哀乐论》

（4）隋、唐（589 年—960 年）

①音乐机构

②曲子和变文

③唐大曲

④古琴音乐

⑤参军戏

⑥乐律学的发展

⑦记谱法

（5）宋、元、明、清（960 年—1840 年）

①民歌和小曲

②词调音乐与姜白石的歌曲

③散曲音乐

④宋元明清乐器和器乐

⑤说唱音乐

⑥戏曲音乐

⑦乐谱与乐律学

⑧音乐论著

2. 近、现代及当代音乐史部分

(1) 中国近代音乐(1840 年—1919 年)

①西洋音乐的传入

②学堂乐歌的产生与发展

(2) 中国现代音乐(1919 年—1949 年)

①音乐社团与音乐教育机构

②20 世纪早期的音乐创作

③黄自与学院派音乐家的创作

④抗日救亡歌咏运动的开展及音乐创作

⑤抗日根据地、国统区的歌曲创作

⑥三、四十年代歌剧、秧歌剧和新歌剧创作

⑦王光祈和青主的音乐理论研究

(3) 中国当代音乐文化(1949 年—2000 年)

①建国初期的音乐(1949 年—1966 年)

声乐创作——群众歌曲、抒情歌曲、合唱音乐的创作

器乐创作——民族器乐独奏曲、钢琴、小提琴独奏曲、合奏、管弦乐、交响乐的创作

建国后 17 年的歌剧、舞剧音乐创作

②文革中的音乐创作(1966 年—1976 年)

声乐创作

革命样板戏

③改革开放后的音乐创作(1976 年—2000 年)

多元的声乐创作——歌曲创作、通俗歌曲创作、合唱

歌剧与舞剧

小型器乐独奏

室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起

交响音乐的繁荣

(二) 西方音乐史

1. 古希腊和古罗马音乐

(1) 古希腊音乐的特点

(2) 常用乐器

(3) 音乐理论

2. 中世纪音乐

(1) 格里高利圣咏

(2) 复调的兴起

(3) 中世纪方言歌曲

(4) 法国和意大利的“新艺术”

3. 文艺复兴时期音乐

(1) 尼德兰乐派

(2) 宗教改革与反宗教改革的音乐

(3) 威尼斯乐派

(4) 世俗音乐的发展

- 4. 巴洛克时期音乐
 - (1) 巴洛克音乐的特点
 - (2) 歌剧的诞生及早期发展
 - (3) 康塔塔、清唱剧与受难乐
 - (4) 器乐的发展
 - (5) 巴洛克晚期大师
- 5. 古典主义时期音乐
 - (1) 音乐风格的归纳
 - (2) 喜歌剧的发展
 - (3) 格鲁克的歌剧改革
 - (4) 交响曲和奏鸣曲的发展
 - (5) 海顿
 - (6) 莫扎特
 - (7) 贝多芬
- 6. 浪漫主义时期音乐
 - (1) 19 世纪上半叶
 - ①浪漫主义音乐风格
 - ②舒伯特
 - ③德、奥歌剧
 - ④门德尔松与舒曼
 - ⑤意大利音乐
 - ⑥法国音乐
 - ⑦肖邦与波兰音乐
 - ⑧李斯特与匈牙利音乐
 - (2) 19 世纪下半叶
 - ①德、奥音乐
 - ②意大利音乐
 - ③法国音乐
 - ④西班牙音乐
 - ⑤捷克音乐
 - ⑥北欧音乐
 - ⑦俄罗斯音乐
 - (3) 19 世纪末、20 世纪初
 - ①法国音乐
 - ②德国音乐
 - ③意大利音乐
 - ④俄罗斯音乐
- 7. 20 世纪音乐
 - (1) 表现主义
 - (2) 新古典主义
 - (3) 民族主义
 - (4) 微分音音乐与噪音音乐
 - (5) 序列音乐
 - (6) 偶然音乐

- (7) 电子音乐
- (8) 简约派
- (9) 新浪漫主义
- (10) 第三潮流

(三) 中国传统音乐

1. 民间歌曲部分

(1) 民歌的体裁

- ① 劳动号子
- ② 山歌
- ③ 小调

(2) 各地域民歌

- ① 东北民歌
- ② 华北民歌
- ③ 华东民歌
- ④ 华中民歌
- ⑤ 华南民歌
- ⑥ 西南民歌
- ⑦ 西北民歌

2. 曲艺音乐部分

(1) 曲艺音乐概述

- ① 曲艺的定义及历史发展
- ② 曲艺的分类
- ③ 曲艺艺术特征及音乐的特征

(2) 曲艺曲种音乐

- ① 鼓词类曲种
- ② 弹词类曲种
- ③ 渔鼓类曲种
- ④ 琴书类曲种
- ⑤ 牌子曲类曲种
- ⑥ 走唱类曲种

3. 戏曲音乐部分

(1) 戏曲音乐概述

- ① 戏曲的定义及历史发展
- ② 戏曲的分类
- ③ 戏曲艺术特征及音乐的特征

(2) 戏曲剧种音乐

- ① 昆腔类剧种
- ② 高腔类剧种
- ③ 梆子腔类剧种
- ④ 皮黄腔类剧种
- ⑤ 地方性唱腔剧种

4. 民族器乐部分

(1) 独奏音乐部分

①吹奏乐器与乐曲

笛与笛曲

管子与管子曲

唢呐与唢呐曲

笙与笙曲

②擦弦乐器与乐曲

二胡与二胡曲

板胡、马头琴及其它擦弦乐器乐曲

③弹弦乐器与乐曲

古琴与古琴曲

筝与筝曲

琵琶与琵琶曲

月琴、热瓦甫及其它弹弦乐器乐曲

(2) 乐种部分

①弦索乐类乐种音乐

②丝竹乐类乐种音乐

③鼓吹乐类乐种音乐

④吹打乐类乐种音乐

⑤锣鼓乐类乐种音乐

二、和声

(一) 为旋律配和声：在近关系调转调的范围内。

(二) 分析古典乐派音乐作品或作品片段的和声进行并简述其和声语言的运用特点。

三、曲式分析

(一) 理论部分

1. 目的：测试考生音乐作品分析理论的掌握与熟悉程度。

2. 形式：名词解释、填空、选择、问题解答等。

3. 范围：音乐材料的发展手法、各种曲式的特点及相互比较、与作品分析有关的和声问题、与作品分析有关的题材和体裁。

(二) 分析部分

1. 目的：测试考生的曲谱分析能力和对曲式类型的判断能力。

2. 内容：要求考生能对指定曲谱的局部或全部作结构分析，判断指定曲谱属于何种曲式类型，能够列出局部或全部结构图示，并对图示进行必要的文字描述；用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的运用情况，并论述结论的依据。

3. 范围：一部曲式到奏鸣曲式。

四、作曲专业基础

包括曲式、复调、配器、作曲四个部分。考生须答研究方向之外的三个部分，和声研究方向不答“曲式部分”。

五、中、外舞蹈史

(一) 中国舞蹈史

1. 古代各历史时期具有代表性的舞蹈，其内容、形式、特点及历史作用

2. 古代各历史时期著名的舞人及其表演风格与代表作
3. 古代著名的乐舞理论家及其论著和主要思想观点
4. 古代宫廷乐舞（管理）机构的名称及其任务和作用
5. 古代舞蹈历史发展进程中的重大变化及其对我国舞蹈艺术发展的影响
6. 近、现代及当代著名舞蹈家及其艺术成就
7. 近、现代及当代具有代表性的舞蹈、舞剧作品，其内容、形式、特点及历史作用
8. 新舞蹈艺术运动、延安新秧歌运动和边疆音乐舞蹈大会
9. 新中国成立后我国专业舞蹈教育建设的成就及其代表人物
10. 舞蹈艺术史论的建设发展
11. 当代舞蹈种类的多元化构建
12. 群众舞蹈活动的发展
13. 中国舞蹈学的建构与成就
14. 中国少数民族舞蹈的产生、发展、特征与作用
15. 中国少数民族舞蹈在各历史时期对中原王朝宫廷乐舞的影响
16. 东北地区历代主要部族具有代表性的歌舞
17. 宋、辽、金、明、清时期，东北及内蒙古地区少数民族舞蹈的传承与发展
18. 新中国成立后少数民族舞蹈对我国舞蹈艺术事业的影响

（二）外国舞蹈史

1. 芭蕾的萌芽
2. 文艺复兴与芭蕾的形成
3. 前浪漫主义芭蕾
4. 浪漫主义芭蕾
5. 俄罗斯芭蕾的鼎盛
6. 世纪之交的芭蕾改革与现代芭蕾的艺术成就
7. 戏剧芭蕾与交响芭蕾
8. 当代欧美芭蕾
9. 自由舞蹈
10. 早期现代舞蹈
11. 古典现代舞蹈
12. 后现代舞蹈

六、舞蹈概论

- （一）舞蹈的本质
- （二）舞蹈的艺术特性
- （三）舞蹈动作的本质
- （四）舞蹈语言
- （五）舞蹈形象
- （六）舞蹈的构图及规律
- （七）舞蹈的功能
- （八）舞蹈的种类
- （九）舞蹈艺术教育
- （十）舞蹈的审美规范
- （十一）舞蹈起源的理论
- （十二）影响舞蹈发展的因素

- (十三) 舞蹈作品与生活
- (十四) 舞蹈作品的内容与形式
- (十五) 舞蹈表演的审美规范
- (十六) 中国舞蹈的艺术特色
- (十七) 舞蹈意境
- (十八) 舞蹈交流
- (十九) 舞蹈传播
- (二十) 舞蹈美感
- (二十一) 舞蹈评论的内涵与任务
- (二十二) 舞蹈学学科研究对象与研究内容

注：其他未列业务课的考试范围与要求，参考大学本科教学大纲。