

沈阳音乐学院 2026 年本科留学生 招生专业考试内容与要求

一、作曲系

(一) 作曲

考试方式：采取线上视频方式进行考试。

1. 报考要求：须提交本人近期创作的声乐作品（带钢琴伴奏）一首及钢琴或室内乐作品一首（乐谱形式，一式七份）。

2. 考试要求：

①四部和声写作(考试时间 180 分钟)：为高音声部、低音声部配和声各一题；

②歌曲写作(考试时间 180 分钟)：按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

3. 专业基础课：

①器乐曲写作(考试时间 180 分钟)：将指定的动机发展成为一定曲式规模的钢琴曲；

②综合面试（采取线上视频方式回答本专业相关问题）：

A. 钢琴演奏练习曲、乐曲各一首（相当于车尔尼 740 程度及以上）；

B. 视奏（线上发谱）；

【注意事项】除视奏外均需背谱演奏。

(二) 录音艺术

考试方式：采取线上视频方式进行考试。

1. 报考要求：须提交本人近期创作的不同风格的声乐作品两首（可不带钢琴伴奏，乐谱形式，一式七份）及 MIDI 音乐作品一首（乐曲风格不限，时间长度不少于 3 分钟，须 U 盘拷贝包含原始工程文件和 WAV 格式的音响一份）或以声音为基础载体的电子音乐作品一首（须体现声音原型、变形、宏观结构等基本创作技巧，时间长度不少于 3 分钟，须 U 盘拷贝包含原始工程文件和 WAV 格式音响一份）。

2. 考试要求：

①四部和声写作(考试时间 120 分钟)：为高音声部配和声；

②歌曲写作(考试时间 180 分钟)：按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

3. 专业基础课：

①计算机音乐作曲(考试时间 180 分钟)：根据指定的音乐动机，在规定时间内创作一首完整结构的计算机音乐作品（时间长度不少于 2 分钟，乐器不少于 5 件）。要求：运用 Cubase5、Nuendo4 或其更高版本中的任意一款音序软件，按考试要求与提示，应用指定的软件音源进行创作。

②综合面试（采取线上视频方式回答本专业相关问题）：

- A. 音响听辨（包括乐器、风格等方面的听辨）；
- B. 乐器演奏（除钢琴外，其他乐器自备）练习曲或乐曲一首（中等专业程度及以上）；

【注意事项】乐器演奏均需背谱演奏。

（三）视唱练耳

考试方式：采取线上视频方式进行考试。

1. 考试要求：

- ①四部和声写作(考试时间 120 分钟)：为高音声部配和声；
- ②歌曲写作(考试时间 120 分钟)：按所给动机为指定歌词谱曲（不带钢琴伴奏）；
- ③专业笔试：听觉分析及听写内容

A. 和弦：四种三和弦原、转位；四种七和弦原、转位；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式；B. 和弦连接：三个升、降号以内各调，含 D7、SII7、DVII7 及 DD7、DDVII7 原、转位和弦；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式；C. 单声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式；D. 二声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式钢琴谱表；E. 节奏：2/4、3/4、4/4、6/8 拍。

2. 专业基础课：

- ①单声部视唱两首（视谱即唱，固定唱名法）；
- ②带伴奏的单声部视唱弹唱一首（给适量时间准备，固定唱名法）；
- ③钢琴演奏：练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）、乐曲及复调乐曲（相当于巴赫二部、三部创意曲程度）各一首；

【注意事项】钢琴演奏均需背谱演奏。

- ④相关专业知识问答。

（四）乐队指挥

考试方式：采取线上视频方式进行考试。

1. 报考要求：须提交印刷版（复印件）专业考试曲目的音响资料（U 盘拷贝一份）及乐队总谱（一式七份）。

2. 考试要求：

- ①四部和声写作(考试时间 120 分钟)：为高音声部配和声。

3. 专业基础课：

①乐器演奏曲目两首，内容任选其一：A. 钢琴演奏①练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）或乐曲（中等专业程度及以上）②复调乐曲（巴赫三部创意曲程度）；B. 西洋乐器演奏：使用一种乐器演奏不同时期、不同风格的作品各一首；C. 民族乐器演奏：使用一种乐器演奏中国传统民族乐器作品、中国现代民族乐器的作品各一首；

【注意事项】乐器演奏均需背谱演奏。

- ②总谱读法：现场指定视奏管弦乐作品片段（线上发谱）；

- ③指挥：交响序曲一首或交响曲的一个乐章或中国民族管弦乐作品一首，考生须

自备音响资料 U 盘。

注：

1. 自带音响资料 U 盘, 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为 MP3 或 WAV, 容量 128G 及以下, 考生在下载音响资料前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFAT 格式;
2. 考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题, 按程序正常进行考试。

(五) 合唱指挥

考试方式：采取线上视频方式进行考试。

1. 报考要求：须提交印刷版（复印件）专业考试曲目的音响资料（U 盘拷贝一份）及乐队总谱（一式七份）。

2. 考试要求：

①四部和声写作（考试时间 120 分钟）：为高音声部配和声。

3. 专业基础课：

①钢琴演奏曲目两首：A. 练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）或乐曲（中等专业程度及以上）B. 复调乐曲（巴赫三部创意曲程度）；

【注意事项】钢琴演奏均需背谱演奏。

②总谱读法：现场指定视奏混声合唱作品片段（线上发谱）；

③声乐演唱：自选中外艺术歌曲一首，自带伴奏音频；

④指挥：合唱作品一首，考生须自备音响资料 U 盘。

注：

1. 自带音响资料、伴奏音频 U 盘, 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为 MP3 或 WAV, 容量 128G 及以下, 考生在下载音响资料、伴奏音频前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFAT 格式;

2. 考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题, 按程序正常进行考试。

二、声乐歌剧系

1. 演唱自选曲目三首, 曲目不可重复。

2. 第一首中外作品不限（外国声乐作品须原文演唱, 如演唱曲目为咏叹调则不可移调）, 限时 6 分钟内;

3. 第二首为中国声乐作品;

4. 第三首为外国声乐作品, 原文演唱, 如演唱曲目为咏叹调则不可移调。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---------------------------------------|--|------|
| 竖屏正面全身拍摄, 录制画面只允许出现考生一人, 不可离开主机位视频画面。 | 1. 三首作品连续录制一个视频。 2. 钢琴伴奏可使用钢伴人员现场伴奏, 也可使用钢琴伴奏音乐, 现场伴奏的钢伴人员不得在主机位视频画面中出现。 3. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。 | 竖屏 |

三、民族声乐系

演唱自选中国歌曲三首，曲目不可重复，每首曲目限时5分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|-------------------------------------|--|------|
| 竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。 | 1. 三首作品连续录制一个视频。 2. 钢琴伴奏可使用钢伴人员现场伴奏，也可使用钢琴伴奏音乐，现场伴奏的钢伴人员不得在主机位视频画面中出现。 3. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。 | 竖屏 |

四、钢琴系

(一) 钢琴

1. 技术性练习曲两首（其中一首必须是肖邦练习曲，除 Op. 10 No. 3 No. 6 Op. 25 No. 7 以外），限时 10 分钟内；
2. 古典奏鸣曲中的奏鸣曲式快板乐章（海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特作品均可），限时 10 分钟内；
3. 巴赫《十二平均律》一套（前奏曲与赋格）；
4. 中型乐曲一首（中外曲目不限，含 6 分钟及以上）。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 横屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3、4 项连续录制一个视频。 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 横屏 |

(二) 手风琴

1. 练习曲一首，限时 4 分钟内；
2. 乐曲两首，每首限时 4 分钟内；
3. 复调作品一首。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 竖屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频。 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 竖屏 |

五、管弦系

(一) 小提琴

1. 自选一个调的音阶①单音部分：连弓演奏三个八度音域以上（包括三个八度）的音阶、琶音②双音部分：连弓演奏两个八度音域以上（包括两个八度）的三、六、

八度双音，考试内容①②共限时 2 分钟内；

2. 自选练习曲或随想曲一首，中等程度及以上，限时 6 分钟内，反复可忽略；
3. 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲（任选其中一首），限时 8 分钟内，反复可忽略；
4. 协奏曲第一乐章或第二、三乐章。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共四个视频。 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

（二）中提琴

1. 三个八度的音阶、琶音、双音（三、六、八度），限时 4 分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时 7 分钟内；
4. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共四个视频。 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

（三）大提琴

1. 四个八度的音阶、琶音、三个八度的双音（三、六、八度），限时 4 分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时 7 分钟内；
4. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共四个视频。 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

（四）低音提琴

1. 三个八度的音阶、五组琶音、两组分解七和弦，限时 3 分钟内；

2. 练习曲一首，中等程度及以上（赫拉贝低音提琴 86 首练习曲程度以上），限时 5 分钟内；

3. 无伴奏组曲一首（从巴赫无伴奏组曲或福瑞巴无伴奏组曲中选取），限时 7 分钟内；

4. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共四个视频。 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

（五）竖琴

1. 自选大调或小调：音阶、琶音（四个八度），限时 3 分钟内；

2. 练习曲一首（相当于布佐利 Pozzoli 或鲍克萨 Bochsa 练习曲程度），限时 5 分钟内；

3. 中小型乐曲一首，限时 7 分钟内；

4. 中大型乐曲一首（如选协奏曲则演奏第一乐章或第三乐章；如选奏鸣曲则演奏快板、慢板两个乐章）。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共四个视频。 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

（六）古典吉他

1. 三个八度的音阶、两个八度的琶音、双音（三、六、八、十度），大调和小调各一组，限时 4 分钟内；

2. 拿破仑·科斯特练习曲一首（25 首中高级练习曲），限时 5 分钟内；

3. 巴赫无伴奏组曲的赋格或阿勒曼德舞曲，限时 7 分钟内；

4. 协奏曲快板乐章一首或相应程度乐曲一首（二十世纪以后作品）。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共四个视频。 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

(七) 木管

1. 音阶及琶音（两个八度音域以上，用连音和断奏演奏）；
2. 练习曲一首，中等程度及以上；

【注意事项】以上两项考试内容共限时 15 分钟内。

3. 多乐章作品的快板乐章两首或相应程度乐曲两首，每首限时 15 分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频；第 3 项录制一个视频，共两个视频。 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

(八) 铜管

1. 音阶及琶音，大调和小调音阶各一组（两个八度音域以内，用连音和吐音演奏，和声小调，要求同名大小调或关系大小调）；

2. 练习曲一首，中等程度及以上；

【注意事项】以上两项考试内容共限时 15 分钟内。

3. 多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首，限时 15 分钟内；
4. 协奏曲第一乐章或第二、三乐章（或相应程度乐曲一首）。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频；第 3、4 项录制一个视频，共两个视频。 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

(九) 古典打击乐

1. 同主音大小调音阶（和声小调，两个八度，包括琶音）；

2. 小鼓练习曲一首（必须包括不同力度上的长滚奏，如 Arhus 第九音乐会练习曲等）；

3. 四槌马林巴乐曲一首（链、竹林等中等程度及以上曲目）；

【注意事项】1. 乐器录制须严格遵循 1 音阶 — 2 小鼓练习曲 — 3 马林巴乐曲的顺序进行录制；2. 以上三项考试内容共限时 30 分钟内；

4. 小鼓、马林巴和定音鼓，任选两种乐器，演奏不同于以上考试曲目内容，相当于协奏曲程度乐曲各一首，共两首（马林巴四槌或六槌，定音鼓须使用两颗鼓以上，包含调音和曲目内变音）；

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄,录制画面只允许出现考生一人,考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频限时 30 分钟内;第 4 项录制一个视频,共两个视频。 2. 完整演奏,不得缺项,不得使用任何形式伴奏,马林巴乐曲须背谱演奏。 | 不限 |

六、民族器乐系

(一) 民族打击乐

1. 自选马林巴曲目一首,中等程度及以上;
2. 自选民族打击乐排鼓(或大鼓)曲目一首,中等程度及以上;
【注意事项】以上两项考试内容共限时 20 分钟内。
3. 自选排鼓(可选择大鼓与排鼓组合)曲目一首,中等程度及以上;
4. 自选板鼓曲目一首,中等程度及以上。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--------------------------------------|---|------|
| 录制画面只允许出现考生一人,考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3、4 项连续录制一个视频。 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

(二) 其他

1. 自选练习曲一首,中等程度及以上,限时 5 分钟内;
2. 自选不同风格的乐曲三首,中等程度及以上,每首限时 15 分钟内。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|--------------------------------------|---|------|
| 录制画面只允许出现考生一人,考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频。 2. 不得使用任何形式伴奏。 | 不限 |

七、舞蹈学院

(一) 舞蹈表演

1. 中国古典舞表演、中国民族民间舞表演、芭蕾舞表演、现代舞表演

科目一: 形象与形体测试

科目二: 舞蹈基本功测试

考试要求: 女生盘头,着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋(或足尖鞋)。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。无伴奏音乐,不可化妆。

【注意事项】 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

科目三：自选舞蹈作品表演

考试要求：着自备剧目(或组合)需要的练习服装，可使用相关道具；自备伴奏音乐，不可化妆。

科目四：即兴表演（规定音乐）

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|------------------------------|--|------------------------------|
| 形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。 | 1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等； 3. 基本功测试时：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：着自备剧目（或组合）需要的练习服装、可使用相关道具，自备伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。 | 形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。 |

2. 国际标准舞表演

科目一：形象与形体测试

科目二：舞蹈基本功测试

科目三：国际标准舞组合测试：

①国际标准舞基本组合（摩登舞或拉丁舞，单独展示）

②国际标准舞竞技组合（摩登舞或拉丁舞，不得与基本组合测试的舞种相同，单独展示）；

科目四：国际标准舞艺术表演舞（摩登舞或拉丁舞剧目，自带伴奏音乐，可携舞伴陪同）

注：竞技组合测试摩登舞指定舞种为：华尔兹、探戈、快步、狐步；拉丁舞指定舞种为：伦巴、恰恰、牛仔、桑巴。

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|------------------------------|--|------------------------------|
| 形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。 | 1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等； 3. 基本功测试时：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：着自备剧目（或组合）需要的练习服装、可使用相关道具，自备伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。 | 形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。 |

(二) 舞蹈编导

科目一：形象与形体测试

科目二：舞蹈基本功测试

科目三：自选舞蹈作品表演

科目四：编舞能力测试（规定音乐）

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| <p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等； 3. 基本功测试时：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：着自备剧目（或组合）需要的练习服装、可使用相关道具，自备伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。 | <p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。</p> |

舞蹈表演、舞蹈编导专业重要提示：

舞蹈基本功测试考核项目内容如下：

1. 形象、形体、身高等身材比例；
2. 软度（以踢搬前旁后腿为主）；
3. 原地转（小转或连续大转等）；
4. 移动转（以平转相关动作为主）；
5. 翻身类动作（以点步翻身或串翻身为主）；
6. 跳跃类动作（以中跳以上的跳跃动作为主）；
7. 个人特殊技巧（自愿展示）。

注：芭蕾舞、国际标准舞专业免试翻身类动作。

(三) 舞蹈学

1. 基本素质测试：形象、形体与舞蹈基本功（形象、形体、身高等身材比例；软度；原地转；移动转；翻身类动作；跳跃类动作；个人特殊技巧）。

考试要求：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。无伴奏音乐，不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

2. 即兴表演（规定音乐）

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆

3. 自选舞蹈剧目表演

考试要求：着自备剧目(或组合)需要的练习服装，可使用相关道具；自备伴奏音乐，不可化妆。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|------------------------------|--|------------------------------|
| 形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。 | 1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等； 3. 基本功测试时：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：着自备剧目（或组合）需要的练习服装、可使用相关道具，自带伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。 | 形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。 |

八、现代音乐学院

（一）流行演唱

1. 演唱自选曲目四首，曲目不可重复。
2. 第一首曲目须清唱，限时 3 分钟内；
3. 第二首曲目须使用伴奏音频演唱，限时 4 分钟内；
4. 第三首、第四首（中、外流行歌曲不限），可使用伴奏音频演唱，也可自弹自唱。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|-------------------------------------|---|------|
| 竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。 | 1. 四首作品连续录制一个视频。 2. 录制全过程不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。 | 竖屏 |

（二）流行器乐演奏

1. 流行萨克斯

- （1）音阶、琶音、三度、属七和弦各一首（两个八度音域以上，包括连音、断音奏法），限时 1 分钟内；
- （2）自选练习曲一首，中等程度及以上，限时 3 分钟内；
- （3）自选乐曲一首，中等程度及以上，每首作品限时 4 分钟内；
- （4）自选乐曲两首（其中一首必须为流行音乐风格乐曲，另一首风格不限），可使用伴奏。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3、4 项连续录制一个视频。 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试。 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

2. 电吉他

- (1) 自然大调音阶练习及关系和声小调音阶练习，限时 1 分钟内；
- (2) 自选练习曲、乐曲各一首，中等程度及以上，风格不限，可使用音箱清音和失真音色，无伴奏演奏，练习曲限时 3 分钟内，乐曲限时 4 分钟内；
- (3) 自选乐曲两首，中等程度及以上，风格不限，可使用伴奏。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频。 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试。 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

3. 电贝司

- (1) 两首音阶、琶音（大调、小调、两个八度），限时 1 分钟内；
- (2) 自选练习曲、乐曲各一首，中等程度及以上，风格不限，练习曲限时 3 分钟内，乐曲限时 4 分钟内；
- (3) 自选乐曲两首，中等程度及以上，敲击勾打组合，风格不限，可使用伴奏。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频。 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试。 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

4. 流行打击乐

- (1) 自选小鼓独奏曲一首，中等程度及以上，无伴奏演奏，限时 2 分钟内；
- (2) 自选爵士鼓节奏练习曲两首，中等程度及以上，无伴奏演奏，每首限时 3 分钟内；
- (3) 自选乐曲两首，中等程度及以上，风格不限，两首均为带伴奏演奏。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频。 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试。 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

5. 爵士钢琴与合成器

- (1) 自选钢琴练习曲一首（车尔尼 740 程度及以上），限时 3 分钟内；
- (2) 自选爵士乐风格乐曲一首，限时 5 分钟内；
- (3) 自选乐曲两首（其中一首必须为爵士乐风格乐曲，另一首风格不限，两首均为无伴奏演奏）。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|--|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频。 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试。 3. 曲目不可重复。 | 不限 |

（三）电子管风琴演奏

1. 自选练习曲一首（车尔尼 740 程度及以上），限时 3 分钟内；
2. 自选乐曲一首，风格不限，限时 5 分钟内；
3. 自选曲目两首①复调作品一首（巴赫三部创意曲程度及以上）②乐曲一首，风格不限。

| 拍摄要求 | 注意事项 | 屏幕放置 |
|---|---|------|
| 正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。 | 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频。 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试，背谱演奏，曲目不可重复；考生可用电子管风琴、钢琴演奏。 3. 背谱演奏。 | 不限 |