



# 沈阳音乐学院

SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

## 本科教学质量报告

—— 2019-2020 学年



## 学校概况

沈阳音乐学院的前身是 1938 年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在延安倡导成立的鲁迅艺术学院，是中国共产党创办的第一所高等艺术院校，毛泽东亲笔题写了“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训。抗日战争胜利后，学校由延安迁至东北，1949 年更名为东北鲁迅艺术学院。1953 年在东北鲁迅文艺学校音乐部的基础上，成立了东北音乐专科学校，1958 年更名为沈阳音乐学院。

建校以来，学校始终以繁荣民族音乐文化、服务人民为己任，在民族独立和人民解放、社会主义革命、改革开放和社会主义现代化建设各个不同历史阶段均做出了突出贡献。学校为国家培养了数以万计的音乐、舞蹈人才，创作了《黄河大合唱》《革命人永远是年轻》《我们走在大路上》《我和我的祖国》等大批极富社会影响力的音乐作品，为我国的文化事业和高等艺术教育事业做出了重要贡献。经过几代沈音人的共同努力，学校不断发展壮大，在人才培养、科学研究、服务社会、文化传承创新和国际交流合作等方面均取得长足的进步和发展。

学校现有三好校区、长青校区、桃仙校区、大连校区（暂迁沈阳教学）4 个校区。学校以本科与研究生教育为主体，同时设有附属中等音乐学校和附属中等舞蹈学校。拥有艺术学门类中的艺术学理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、设计学类本科专业 15 个，管理学门类中的工商管理类、公共管理类本科专业 2 个。国务院学位委员会授予的艺术学理论、音乐与舞蹈学两个一级学科硕士学位授权点。首批获得国务院学位委员会批准的艺术硕士（MFA）学位授予权。2016 年，学校被辽宁省人民政府确定为辽宁省一流大学重点建设高校，“音乐与舞蹈学”为辽宁省一流建设学科。

学校被教育部确定为“大学生文化素质教育基地”“高等学校红色经典艺术教育示范基地”，并被授予“全国学校艺术教育工作先进单位”称号，先后被辽宁省委、省政府确定为“辽宁省艺术类人才培养基地”“辽宁人文社会科学重点研究基地”“中国民族声乐教学实践创新中心”“辽宁省高等学校鲁艺音乐文化研究院”。

学校拥有一支实力雄厚的师资与科研队伍，设有音乐舞蹈研究所等艺术研究机构，形成了教学、科研、创作和艺术实践四位一体的教育教学体系。拥有享受国务院政府特殊津贴专家 3 人，辽宁特聘教授 2 人，辽宁省普通高等学校本科教学名师奖获得者 5 人，辽宁省优秀专家 1 人，辽宁省优秀教师 1 人，辽宁省宣传文化系统“四个一批”人才 3 人，辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才项目人选 4 人，辽宁省百千万人才工程“百”层次人选 8 人、“千”层次人选 14 人、“万”层次人选 43 人。学校已有国家级一流本科教育示范专业建设点 2 个，国家级特色专业建设点 2 个，省级特色（示范性）专业 4 个；省级综合改革试点专业 4 个；首批省级本科优势特色专业 2 个；省级一流本科教育示范专业 4 个。

学校先后成立了以学生为主体的北方交响乐团、北方民族乐团、北方女子民歌合唱团、北方青年合唱团、北方青年舞蹈团和北方流行乐团等多个艺术表演团体，活跃在国内外音乐舞台上。

学校坚持国际化办学，同国外 90 余所艺术院校和艺术团体建立了友好关系。与莫斯科国立柴可夫斯基音乐学校、俄罗斯格涅辛音乐学校、美国克利夫兰音乐学校、丹麦皇家音乐学校等 30 余所国外著名高等音乐院校签订了友好合作协议，并成立了沈阳音乐学院莫斯科国立柴可夫斯基音乐学校专家教学中心。

当前，学校正以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，继承和弘扬鲁艺光荣传统，抢抓机遇、乘势而上，坚持“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，创作排演精品，培养德才兼备的艺术人才，努力建设高水平、有特色、国际化一流音乐院校，为繁荣发展社会主义文艺事业贡献力量。

# 目 录

第一部分 本科教育基本情况.....	1
一、贯彻落实国家及省各项方针政策情况.....	1
二、本科人才培养目标及服务面向.....	1
三、本科专业设置情况.....	1
四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例.....	1
五、本科生生源质量情况.....	2
第二部分 师资与教学条件.....	2
一、师资队伍情况.....	2
二、教科研成果.....	3
（一）科研成果.....	3
（二）教研成果.....	3
三、生师比与教授承担本科课程情况.....	3
四、教学经费投入情况.....	4
（一）教学用房.....	4
（二）教学设备情况.....	4
五、图书资源及应用情况.....	4
六、信息资源及其应用情况.....	5
第三部分 教学建设与改革.....	5
一、专业建设.....	5
二、课程建设.....	5
三、教材建设.....	9
四、教学改革.....	9
（一）人才培养方案.....	9
（二）教学大纲.....	9
（三）教学内容.....	9
（四）教学模式和教学方法.....	10
（五）考核方式.....	11
（六）教学管理队伍.....	11
（七）管理模式.....	12
五、实践教学.....	12
（一）课程实践.....	12
（二）集中实践.....	12
（三）示范实践.....	12
（四）自主实践.....	12
六、毕业论文.....	13
七、大学生创新创业教育.....	13
第四部分 专业培养能力.....	13
一、大力促进专业建设.....	13
二、深化改革人才培养.....	13
（一）人才培养模式改革思路.....	13

(二) 完善应用型人才培养模式.....	14
(三) 构建复合型人才培养模式.....	14
(四) 探索拔尖创新人才培养模式.....	14
(五) 优化课程体系.....	14
三、创新创业教育.....	15
(一) 创新创业教育的平台、资源建设、经费支持和保障措施.....	15
(二) 创新创业训练计划、科技创新竞赛的覆盖面、受益面.....	15
四、立德树人机制落实.....	15
(一) 以教师队伍建设为基础实现全员育人.....	15
(二) 以思想政治教育为抓手实现全过程育人.....	16
(三) 以合作育人机制实现全方位育人.....	16
五、学风管理.....	17
(一) 以教育引导树学风.....	17
(二) 以完善制度正学风.....	17
(三) 以严格管理建学风.....	17
(四) 以榜样的力量促学风.....	17
第五部分 质量保障体系.....	18
一、牢固树立人才培养中心地位.....	18
二、专题研讨本科教学.....	18
三、教学质量监控体系建设.....	19
(一) 教学质量保障体系制度建设.....	19
(二) 日常监控及运行.....	19
(三) 课堂教学反馈及时有效.....	20
(四) 教学效果持续提升.....	20
四、本科教学基本状态分析.....	21
五、本科教学工作审核评估.....	21
第六部分 学生学习效果.....	21
一、学生学习满意度.....	21
二、应届本科生毕业情况.....	22
三、获奖情况.....	23
四、就业情况.....	23
五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就.....	25
第七部分 特色发展.....	26
一、弘扬鲁艺精神, 传承发展民族音乐文化.....	26
二、传承红色基因, 立足东北打造文艺精品.....	26
第八部分 需要解决的问题.....	27
一、存在问题.....	27
二、解决措施.....	27
(一) 理顺学科专业关系.....	27
(二) 丰富课程资源.....	28
(三) 提升服务地方能力.....	28

## 第一部分 本科教育基本情况

### 一、贯彻落实国家及省各项方针政策情况

深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和十九大精神，全面贯彻落实全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议、全国全省高校思想政治工作会议精神 and 学校思想政治理论课教师座谈会精神及教育部《关于进一步深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的实施意见》的精神和要求，以落实“九个坚持”为核心，以加快建设高水平本科教育、全面提高人才培养能力为主线，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持“以本为本”，推进“四个回归”，以学科专业建设为龙头，落实综合改革方案和“十三五”发展规划，稳步推进“双一流”建设，进一步探索和构建具有中国特色的艺术教育教学体系，努力办好人民满意的高等艺术教育。

### 二、本科人才培养目标及服务面向

学校坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”为办学理念，以加强内涵建设、拓宽办学层次、提升办学质量，培养高素质艺术理论、艺术创作和艺术表演专门人才为目标，继承鲁艺优秀文化，弘扬鲁艺优良传统，为构建民族音乐文化教育教学体系、服务区域经济发展，繁荣社会主义文艺事业贡献力量。

人才培养目标定位：培养德智体美劳全面发展，具有民族精神、时代精神、创新精神、实践能力和国际视野，适应社会需求的应用型高素质艺术人才。

服务面向定位：立足辽宁，辐射东北，面向全国，走向世界。

### 三、本科专业设置情况

根据教育部 2012 年公布的《普通高等学校本科专业目录》，沈阳音乐学院开办音乐表演、艺术史论、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧影视文学、广播电视编导、播音与主持艺术、戏剧影视美术设计、录音艺术、艺术与科技、文化产业管理、公共事业管理、影视摄影与制作 17 个专业。

### 四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例

2019-2020 学年，学校共有全日制在校生 8939 人。其中，本科生 8354 人，留学生 6 人，研究生 578 人，进修生 1 人，本科生占全日制在校生总数的 93.5%。

## 五、本科生生源质量情况

学校面向全国（含港、澳、台）招收本科生，2019 年报考考生为 7691 人次，共招收本科生 2103 人。考生专业水平、文化素质依然保持较高水准，录取辽宁省文化课最高分为 573 分，录取辽宁省外考生文化课最高分为 552 分。

## 第二部分 师资与教学条件

### 一、师资队伍情况

目前，学校拥有享受国务院政府特殊津贴专家 3 人，辽宁特聘教授 2 人，辽宁省普通高等学校本科教学名师奖获得者 5 人，辽宁省优秀专家 1 人，辽宁省优秀教师 1 人，辽宁省宣传文化系统“四个一批”人才 3 人，辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才项目人选 4 人，辽宁省百千万人才工程“百”层次人选 8 人、“千”层次人选 14 人、“万”层次人选 43 人。

年龄结构：学校 1099 名专任教师中，45 岁（含）以下的教师为 847 人，所占比例为 77.07%。

学位结构：师资队伍中，具有博士学位的教师 56 人，占专任教师总数的 5.1%；具有硕士学位的教师 649 人，占专任教师总数的 59.05%。

职务结构：师资队伍中，副高级以上职称 405 人，所占比例为 36.85%。

学缘结构：师资队伍中，非本校毕业生（含在外院校攻读研究生课程班结业）的教师 440 人，占专任教师的 40.04%。

专任教师结构统计表

项目		数量（人）	比例（%）
职务结构	教授	113	10.28
	副教授	292	26.57
	讲师	548	49.86
	助教	146	13.29
学位结构	博士	56	5.1
	硕士	649	59.05
	学士	324	29.48
	无	70	6.37
年龄结构	45 岁及以下	847	77.07
	46 岁-55 岁	174	15.83
	56 岁及以上	78	7.1
学缘结构	本校毕业	659	59.96
	非本校毕业	440	40.04
合计		1099	

## 二、教科研成果

### （一）科研成果

2019-2020 学年，教师总计发表论文 463 篇。其中，全国核心期刊发表论文 71 篇。教师出版专著 43 部。

2019-2020 学年，学校共获批各类各级课题 47 项，经费合计获批 35.3 万元。其中，国家艺术基金项目 1 项；辽宁省教育厅科学研究经费项目 30 项；辽宁省社科联经济发展项目 1 项；辽宁省委统战项目 2 项；辽宁省高校党建课题 1 项；中共沈阳市委教科工作委员会大学生思想政治项目 4 项；中共沈阳市委教科工作委员会双服务项目 2 项；沈阳市统战项目 6 项。

2019-2020 学年，办理各类各级结项 86 项。其中，国家艺术基金项目 9 项；教育部人文社科基金项目 1 项；文化部文化艺术科学研究项目 1 项；辽宁省教育厅项目 10 项；辽宁省委统战项目 1 项；沈阳市哲学社会科学规划课题 1 项；中共沈阳市委教科工作委员会大学生思想政治项目 5 项；中共沈阳市委教科工作委员会双服务项目 3 项；沈阳市统战理论研究项目 1 项；沈阳高校共同培育城市文化专项项目 1 项，沈阳音乐学院院级科研项目 53 项。

### （二）教研成果

近年来，学校不断加大对教改立项组织申报和项目管理的力度，积极推动教学成果奖申报，并取得了丰硕的理论成果。截止 2019-2020 学年，学校获批省级教改立项项目 56 项，省级教学成果奖 12 项。省级教改立项申报与审批以及教学成果奖的申报，对进一步加强队伍建设，切实提升学校教师的教学能力、理论水平及综合能力，深化教学改革具有非常重要的推动作用。

## 三、生师比与教授承担本科课程情况

学校强化教授、副教授为本科生上课制度，将其作为教师晋升教授、副教授的基本要求。2019-2020 学年，学校生师比为 8.1:1，符合主讲教师资格的达 96.18%。主讲本科课程的教授占教授总数的比例为 94.69%。

学年	教授人数	教授为本科生上课人数	教授为本科生上课比例
2019-2020	113	107	94.69%



## 四、教学经费投入情况

2019 年度,学校教学日常运行经费支出 5337.96 万元,教学日常运行经费支出生均 5741.22 元;专项教学经费支出 3541.16 万元;实验经费支出 141.96 万元,实验经费支出生均 152.68 元;实习经费支出 326.88 万元,实习经费支出生均 351.57 元。

### (一) 教学用房

学校现有教学行政用房面积 201906.43 平方米,生均面积 22.58 平方米;实验室、实习场所 8008.34 平方米,生均面积 0.90 平方米。

### (二) 教学设备情况

近年来,学校积极采取各种措施不断改善办学条件,优化教学资源配置,提高设备利用率,努力为人才培养创造优越条件。学校负责设备采购、管理的部门始终以“教学为中心”开展工作,把教学仪器设备的购置、日常管理维护等作为工作的重心。截至 2020 年 8 月 31 日,学校教学、科研仪器设备总价值 11002.44 万元,生均教学仪器设备值为 1.18 万元。为满足教学需要,2019-2020 学年,学校新购置教学、科研仪器设备总价值 720.05 万元。学校将改善条件与加强管理相结合,优化配置与资源共享相统一。随着专业建设不断深入,加大教学仪器设备特别是各类乐器的更新力度,更好地满足教学与实践的需求,满足人才培养的需要。

## 五、图书资源及应用情况

截至 2020 年 8 月 31 日,学校图书馆文献总量 700770 册(张),生均图书 75.37 册;电子图书 73624 册;电子期刊 30294 种;中文报刊 250 种,外文期刊 18 种。2019-2020 学年流通阅览量 20030 册次,年度图书流通量 15800 册次。

在文献资源建设上,学校图书建设着重向教学和科研一线倾斜,围绕学校重点专业和学科,大量收藏外文原版乐谱和原版音像资料。同时,突出文献收藏的民族化、专业化,目前已形成了专业特色资源突出、其他文献相辅相成的馆藏特色。在数字化信息资源建设上不断推陈出新。其中外购数据库 7 个:中国知网数据库(CNKI)、博看畅销期刊数据库、库客数字音乐图书馆、超星读秀学术资源搜索、ASP 世界音乐在线、万方数据知识服务平台、民国时期期刊全文。赠送数据库 3 个:CNKI 工具书馆、剑桥期刊在线回溯库、五车电子书。自建特色数据库 11 个:劫夫全文数据库、劫夫视频数据库、东北二人转音频数据库、东北二人转视频数据库、评剧老唱片音频数据库、京剧老唱片音频数据库、乐亭大鼓音视频数据库、说唱音乐音频数据库、学校师生演出视频数据库、馆藏音乐理论图书数据库、馆藏乐谱数据库。

## 六、信息资源及其应用情况

学校成立了信息化建设领导小组，统筹规划和领导全校信息化建设工作。学校网络总出口带宽为 350Mbps。三个校区网络信息点共 1796 个，覆盖了办公区与部分教学区，为实现信息化提供了良好的硬件保障。

学校门户网站上集成了教务管理系统、学生管理系统、图书管理系统、办公自动化系统。办公自动化系统包括 32 个模块，该系统的使用使学校办公流程向无纸化阶段迈进；档案管理系统共有 15 类项目，收录了学校自 1938 年建校以来的档案；网上招生系统运行以来效果良好，大大加快了信息传递的时效性；教务系统、学生管理系统的使用，使我校的教学、学生管理水平有了进一步提高；依托校园网建设的数字化图书馆实现了对图书、期刊的智能化检索和借阅。

本学年学校决定正式启动智慧校园建设，整个智慧校园建设项目涵盖网络基础硬件、网络安全设备、应用软件以及共享数据中心等，项目目前处于设计阶段。

## 第三部分 教学建设与改革

### 一、专业建设

学校认真贯彻落实国家和省教育发展规划纲要，紧密围绕国家和辽宁经济社会发展需要，加强专业内涵建设，强化创新创业教育，改革人才培养模式，创新人才培养机制，大力提升人才培养质量，办出水平和特色，在特色优势专业方面的建设与取得的成绩，真正发挥了品牌专业的示范作用，促进了专业建设质量的提高。学校已有国家级一流本科教育示范专业建设点 2 个，国家级特色专业建设点 2 个，省级特色（示范性）专业 4 个；省级综合改革试点专业 4 个；首批省级本科优势特色专业 2 个；省级一流本科教育示范专业 4 个。

### 二、课程建设

多年来，学校积极进行课程建设，促进课程教学质量不断提高。截至 2019-2020 学年，学校共有省级精品课 7 门，首批省级精品视频公开课 1 门。2019-2020 学年，学校开设课程总门数为 706 门；实践教学学分占总学分比例的 47.33%；选修课学分占总学分比例的 16.92%；教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例为 15.11%。为转变教育教学观念，学校积极利用现代教育技术手段，改变传统“教”与“学”的方式方法，改革教学模式，开设网络选修课程。2019-2020 学年，学校利用现代教育技术手段，面向学生开设 117 门网络课程。学生上课不受时间和地点限制，选课积极性高，满意度好，一年来，选课达到 22671 人次。

## 实践教学学分占总学分比例

序号	大类专业名称	校内专业名称	占 比
1	艺术史论	艺术史论	28.41%
2	音乐学（五年）	音乐学	31.46%
3	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论	34.04%
		视唱练耳	35.90%
		影视音乐创作	36.16%
		电子音乐	36.16%
4	录音艺术	录音艺术	40.70%
5	音乐表演	指挥（合唱）	30.59%
		指挥（乐队）	30.59%
		声乐演唱（美声演唱）	54.49%
		声乐演唱（民族声乐演唱）	51.53%
		键盘乐器演奏（钢琴、手风琴演奏）	37.59%
		管弦乐器演奏	40.69%
		民族乐器演奏	41.67%
		声乐演唱（流行音乐演唱）	64.75%
		流行音乐演奏	64.96%
		键盘乐器演奏（电子管风琴演奏）	64.38%
6	音乐学（四年）	音乐学（音乐教育系）	37.78%
		音乐学（声乐教育系）	64.55%
		音乐学（民族声乐教育系）	64.55%
		音乐学（民族器乐教育系）	64.82%
		音乐学（键盘教育系）	64.82%
		音乐学（管弦教育系）	64.82%
		流行声乐教育	63.74%
		流行器乐教育	65.10%
7	舞蹈表演	中国古典舞表演	49.12%
		中国民族民间舞表演	50.00%
		芭蕾舞表演	47.83%
		国际标准舞表演	55.56%
		现代舞表演	56.74%
8	舞蹈编导	舞蹈编导	47.71%

9	舞蹈学	舞蹈学	48.64%
10	表演	影视表演	38.01%
		音乐剧表演	36.47%
11	戏剧影视文学	戏剧影视文学	38.01%
12	广播电视编导	广播电视编导	36.90%
	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计	36.90%
13	播音与主持艺术	播音与主持艺术	63.75%
14	影视摄影与制作	影视摄影与制作	63.75%
15	艺术与科技	键盘乐器修造	40.14%
		弦乐器制作	41.43%
		管乐器维修	31.34%
		乐音与健康	34.23%

### 选修课学分占总学分比例

序号	大类专业名称	校内专业名称	占比
1	艺术史论	艺术史论	14.77%
2	音乐学（五年制）	音乐学	14.61%
3	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论	13.83%
		视唱练耳	16.67%
		影视音乐创作	14.69%
		电子音乐	14.69%
4	录音艺术	录音艺术	15.12%
5	音乐表演	指挥（合唱）	15.29%
		指挥（乐队）	15.29%
		声乐演唱（美声演唱）	15.57%
		声乐演唱（民族声乐演唱）	15.95%
		键盘乐器演奏（钢琴、手风琴演奏）	18.44%
		管弦乐器演奏	17.93%
		民族乐器演奏	18.06%
		声乐演唱（流行音乐演唱）	18.71%
		流行音乐演奏	18.98%
键盘乐器演奏（电子管风琴演奏）	17.81%		

6	音乐学（四年制）	音乐学（音乐教育系）	16.51%
		音乐学（声乐教育系）	17.39%
		音乐学（民族声乐教育系）	17.39%
		音乐学（民族器乐教育系）	16.94%
		音乐学（键盘教育系）	16.94%
		音乐学（管弦教育系）	16.94%
		流行声乐教育	14.29%
		流行器乐教育	17.45%
7	舞蹈表演	中国古典舞表演	18.37%
		中国民族民间舞表演	18.06%
		芭蕾舞表演	18.84%
		国际标准舞表演	18.06%
		现代舞表演	18.44%
8	舞蹈编导	舞蹈编导	16.99%
9	舞蹈学	舞蹈学	17.69%
10	表演	影视表演	19.19%
		音乐剧表演	15.29%
11	戏剧影视文学	戏剧影视文学	19.19%
12	广播电视编导	广播电视编导	15.48%
	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计	15.48%
13	播音与主持艺术	播音与主持艺术	16.25%
14	影视摄影与制作	影视摄影与制作	16.25%
15	艺术与科技	键盘乐器修造	18.31%
		弦乐器制作	18.57%
		管乐器维修	19.40%
		乐音与健康	17.45%

### 教授讲授课程门次数比例

序号	专业名称	教授讲授课程门次数比例
1	艺术史论	34.38%
2	音乐学	10.00%
3	作曲与作曲技术理论	42.86%
4	音乐表演	63.05%
5	舞蹈学	2.20%

6	舞蹈表演	13.68%
7	舞蹈编导	2.63%
8	录音艺术	13.08%
9	表演	2.37%
10	戏剧影视美术设计	13.96%
11	广播电视编导	1.90%
12	播音与主持艺术	0.00%
13	戏剧影视文学	0.00%
14	艺术与科技	29.08%

### 三、教材建设

学校进一步规范教材管理，抓好重点规划，重点打造精品教材，着力扶持特色教材，积极支持自编教材，鼓励学校广大教师编写高质量教材，根据《沈阳音乐学院教材管理和建设实施方案》，截止 2019-2020 学年，学校共有普通高等教育本科省级规划教材 30 部，省级精品教材 1 部，其中重点教材 7 部。

### 四、教学改革

#### （一）人才培养方案

学校始终将人才培养方案修订工作作为教学改革的重点工作来抓。2016 年以来，学校就本科人才培养目标、培养规格、课程设置等相关问题深入调研，不断完善人才培养方案。根据课程开设的实际情况和社会需求的变化，对教学内容重复、开设意义不大的课程进行适当删减与合并；加强各门类课程的交叉、渗透和融合，使之相互弥补，相互支撑，适度调整教学内容与课程性质；精减必修课学时，加大选修课比重，尤其是专业选修课程建设，使必修课程选修化、选修课程平台化、平台课程精品化。

#### （二）教学大纲

根据本科人才培养方案的修订情况及学术前沿的动态发展，不断组织开展教学大纲修订工作，使之更符合学校办学实际与特色，更符合人才专业培养方案对各门课程教学目的的要求，体现课程在培养目标中的地位和作用，体现人才培养规格的要求，实现课程体系的规范与完善。

#### （三）教学内容

以培养方案修订工作中的课程体系建设为核心，根据学科动态与学术前沿，针对人才培养目标，分析其知识、能力与素质结构要求，面向应用，突出专业领域的新知

识、新方法、新动向，更新、改革教学内容，增强课程结构与教学内容的灵活性、适应性与实践性。

一是确保课程目标与培养目标的一致性；二是根据课程目标选择、设计教学内容，教学内容的选择要有利于学生应用性知识和能力的培养；三是将确定的课程目标、内容设计等，通过教学大纲的修订固化下来，真正落实到课堂教学中去。

#### （四）教学模式和教学方法

认真学习《习近平总书记教育重要论述讲义》，认真学习贯彻全国教育大会和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，落实“以学生为中心”的理念，充分发挥教师的主导作用，突出学生的主体地位，引导教师由注重“教”转向注重“学”，从课堂为主向课内外相结合转变，从终结性评价向终结性评价与形成性评价相结合转变，从注重评教向关注评学转变。

在教学方法手段上充分体现学生在教学工作中的主体地位，调动学生的积极性、主动性和创造性。根据课程特点，使用启发式、讨论式、研究式等丰富多彩的教学方法，采用观摩会、公开课、示范课等手段，探索并推广先进的教学方法和经验，促进教学质量的提高。充分利用现代化教学手段，继续加强多媒体课件建设，改变单一的授课方式，激发学生的学习兴趣，增进教学效果。

学校党委高度重视疫情防控期间在线教学工作，认真落实教育部《关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见》精神，调整疫情防控期间教学工作安排，研究部署在线教学工作，对全校在线教学准备、技术保障、质量监控等方面提出工作要求，给予具体指导。

##### 1. 加强组织领导，快速落实在线教学工作

学校成立新冠肺炎疫情防控期间教学工作领导小组，负责组织、统筹、协调和督查在线教学工作。制定《沈阳音乐学院新冠肺炎疫情防控期间教学及网络授课工作实施方案》，按照教学日历如期开课。

##### 2. 精心筹划，强化组织保障

为保证在线教学取得良好效果，学校研究制定《沈阳音乐学院 2020 年春季学期疫情防控期间教学管理工作安排预案》，先后印发《关于 2020 年春季学期在线教学要求相关事宜的通知》《沈阳音乐学院 2020 年春季学期疫情防控期间在线教学问题解读》《沈阳音乐学院关于加强在线教学质量监控相关要求的通知》《沈阳音乐学院在线教学教师行为规范》《关于自觉遵守在线授课教学纪律与行为规范的倡议》《沈阳音乐学院在线授课平台应用技术解读》等配套文件，对课程授课、在线教学课堂纪律、教师开展线上教学活动等做出了明确要求，建立起了教学质量保障联动机制，切实保证了在线学习与线下课堂教学质量实质等效。

### 3. 开展教师培训，尽快适应在线教学环境

学校积极为全体师生做好在线教学的服务和保障工作，建立教务管理工作微信群，整理各教学平台操作指南和培训课程，在群里进行在线课程操作培训及指导，协助师生解决在线教学过程中遇到的难题。

### 4. 开课情况。

全院在线教学的本科生课程 10985 门次。

## （五）考核方式

学校实行多元考核方式，提倡形成性评价与总结性评价相结合。修订《沈阳音乐学院本科学生学习成绩考核工作的规定（修订）》（沈音院字〔2018〕101号），对各类课程的考核形式、评分办法等做出明确的规定，并将不同类别、不同形式、不同专业特点的各类评价，全部写入教学大纲和课程标准。各专业技能类考试，采用现场演奏、演唱或展示，集体打分的方式。如音乐表演专业主科课程考核实行抽签制；期末考试和毕业年级专业考试时，主教教师不参加为自己的专业学生打分，以便更加客观公正地评价学生的学习和教师的教学。专业主科课程采取分阶段方式进行考试，明确各个阶段考试的分数比重。共同课课程采用平时考查与期末考试相结合。平时考查成绩由教师依据学生的出勤、笔记、调研报告、论文等表现情况综合评定。期末考试采取开卷、闭卷和开闭卷结合的方式。

疫情防控期间，学校对本科教学工作进行总体部署，制定线上教学要求，安排教学任务下达等。对理论课、理论与实践内容相结合的课程、实践类课程、毕业设计（论文）等课程、环节的教学工作做了明确要求，对考试考核方法、成绩提交和教学资料管理提出了具体要求，保障了教学秩序平稳有序运行。

大部分教师使用学校推荐的“学习通”及“雨课堂”安排相关课程的考试考核，平台方给予技术支持和保障，不断优化流程，保证平台使用更符合教师考核与互动需要。开展在线考试系统培训工作，确保教师熟练掌握题库建设、试题发放、监考、阅卷、成绩核算等全过程的操作方法。部分实践类课程采用实时在线视频或学生上传音频视频的方式进行考试，每一门考试均形成备忘，试卷、音频、视频信息均保证留痕可查，确保考试过程可行、公平、公正、公开。

考试结束后立即组织在线阅卷和成绩录入，确保第一时间成绩核算准确并通过教务管理系统发布。

## （六）教学管理队伍

牢固树立以人为本、为教学服务、为教职工服务、为学生服务的思想观念，明确岗位职责，增强责任心，树立良好的服务形象。加强管理队伍建设，选懂专业、懂管理、高素质、高学历的人员充实到教学管理队伍中来，着力培养一批年轻有为的教学



管理人才，稳定队伍，优化结构，有计划地安排教学管理人员进行在职学习，创造条件和机会进行高校间教学管理人员的相互考察、交流和研修，提高管理水平。

### （七）管理模式

建立精干高效的教学管理系统，增强校级管理的宏观规划和指导职能，同时充分发挥各教学单位二级管理的职能，使各教学单位在具体的工作实际中创造性地开展教学管理工作。全方位、深度应用教务管理系统软件，扩大使用覆盖面，最大限度地发挥教务管理软件的作用，进一步提高教学管理效率和水平。

## 五、实践教学

学校重视实践教学，开展“以赛代练、以演代练、以创代练”，并将此作为实现培养目标过程中与理论教学并重的主要环节及提高学生专业素质、综合素质的主要途径。经过多年的探索和总结，逐步形成了以课程实践为主体，以示范实践为引领，以集中实践和自主实践为主要形式，四种实践方式有机融合一体化，课内外、校内外不断线的实践教学体系。

### （一）课程实践

其内容为毕业论文（设计）、思政课、公共基础课延伸的社会实践、军事技能训练及必修课中带有课内或课外实践、实训内容的课程。

### （二）示范实践

其内容为优秀青年教师、优秀学生举办定期与不定期的专场音乐会，展示学校的专业水准和实力，对内起到示范和引领作用，对外扩大学校影响力与知名度。

### （三）集中实践

其内容为每学期集中安排为期 1 周的艺术实践活动及音乐教育专业方向的教育实习。

### （四）自主实践

其内容为非教学计划规定的由学校或各单位组织的艺术实践、社会实践、各类专业比赛和课外文体活动等。在修订的培养方案中，严格规定了军事技能训练、艺术实践、社会实践、毕业论文/设计等实践教学课程的开课学期、学分及学时。

## 六、毕业论文

学校根据各专业的实际情况和特点，对毕业论文提出了不同的要求，选题能与本专业实际情况和发展前沿相结合，体现专业特色，以及理论与实践相结合的特点；选题要有利于学生综合能力的训练等。

## 七、大学生创新创业教育

根据《辽宁省教育厅办公室关于开展 2020 年国家及省级大学生创新创业训练计划项目报送工作的通知》（辽教办〔2020〕67 号）的文件要求，经项目负责人申报，学校组织专家评审，报送 21 项大学生创新创业训练计划项目参加辽宁省大学生创新创业训练计划项目的评选。举办“互联网+选拔赛暨沈阳音乐学院第五届创新创业大赛决赛”，共计 41 个项目，164 人参赛。

# 第四部分 专业培养能力

## 一、大力促进专业建设

及时把握当下艺术与科技、文化与经济发展的动态和趋势，立足学校实际，加强专业投入，全面开展专业综合改革与建设工作，进一步优化、调整、设计专业布局。

把建设一流专业作为加快推进“双一流”建设、实现内涵式发展的重要基础和根本抓手，加大对特色专业和重点扶持专业的建设力度，积极参与国家一流专业建设“双万计划”。

进一步更新专业理念，加强人才培养的顶层设计，明确培养目标，优化人才培养方案，系统构建课程体系，丰富课程资源，开展第一课堂和第二课堂一体化建设，提高课程对毕业要求的支撑度。

## 二、深化改革人才培养

### （一）人才培养模式改革思路

近年来，学校人才培养模式改革思路为：以服务辽宁艺术教育发展、提高辽沈地区文化艺术水平为目标，以全面提升学校办学能力和水平为抓手，以提高人才培养质量为核心，坚持“立德树人”，推进内涵发展，树立供给侧结构性改革理念，不断创新人才培养模式，改革人才培养体制，形成以培养学生思考能力、实践能力和创新能力为中心的人才培养机制。通过人才培养模式改革，努力实现三个转变，即人才培养目标从狭隘的技术人才向“以能力为主的素质型人才”转变，课程内容从注重知识技能向注重创新精神和实践能力转变，人才质量标准从单一的规格向符合学生个性又适应社会需要的多元化标准转变。

## （二）完善应用型人才培养模式

音乐表演、舞蹈表演、表演等专业实施应用型人才培养模式。应用型人才培养模式将社会需要作为衡量人才培养水平的根本标准，不断完善人才培养方案，优化课程结构，改革教学内容，充分利用专业选修课模块，增设能够进一步适应社会需求，有助于学生就业、创业的课程。

## （三）构建复合型人才培养模式

音乐学、作曲与作曲技术理论等专业实施复合型人才培养模式。复合型人才培养目标不仅要符合社会经济发展对岗位人才的基本要求，也要时刻体现本科教育基于时代发展的前瞻性。因此，科学设计人才培养方案，注重跨专业知识的学习，有效增加复合型人才的知识储备，提高从业技能水平，培养开拓创新精神；采取多种措施，通过实施学分制、降低必修课比例、加大选修课比例、减少课堂讲授时数等，增加学生自主学习的时间和空间，拓宽学生知识面，增强学生学习兴趣，完善学生知识结构，开阔学生专业视野，满足学生多元需求，促进学生个性发展。

## （四）探索拔尖创新人才培养模式

学校出台《沈阳音乐学院本科专业拔尖人才培养实施方案》，实施“沈音学子计划”，从本科各年级中进行选拔，为其专门制定人才培养方案；利用最优质的教学资源，对专业拔尖人才的学生除专业主科外的其它课程，采用集中和分散的管理模式进行培养；优先安排专业拔尖人才参加校内外举办的各种大师班等学术活动和专业比赛，为其学习、举办音乐会或汇报会等活动提供支持；优选推荐公派出国或国内一流院校进行学习和培训，扩大学生视野。2019-2020 学年，共计选拔专业拔尖人才 30 名。

## （五）优化课程体系

学校印发《沈阳音乐学院人才培养方案管理办法（修订）》，对人才培养方案的制订、执行和修订提出明确要求。学校不断深化课程改革，优化教学内容。一是进一步优化课程结构，改革教学内容，提升现有课程尤其是专业主干课的教学质量；二是充分利用专业选修课模块，增设能够进一步适应社会需求，有助于学生就业、创业的课程，突出课程的实用性和实效性；三是丰富选修课程资源，完善学生知识结构，拓宽学生专业视野，满足学生多元需求；四是不断加强“红色经典音乐概论”、“中国民族民间音乐”等具有东北地域特色、沈音特色的课程建设，深入凝练鲁艺精神、鲁艺文化，为推动地域文化发展和学校特色课程群建设奠定基础；五是在人才培养方案修订工作的基础上，调整课程结构，做到本科课程在知识与能力上的支撑互补，并与研究生课程有机衔接。

### 三、创新创业教育

#### （一）创新创业教育的平台、资源建设、经费支持和保障措施

1. 开展创新创业活动、创业竞赛、创业竞赛项目申报、评审和检查等工作。
2. 成立创新创业教研室，开设职业发展与就业指导、创业基础、创造性思维与创新方法等就业创业课程。积极开展教师业务培训。
3. 学校根据《辽宁省大学生创新创业训练计划项目管理办法》，制定《沈阳音乐学院大学生创新创业训练计划项目管理办法》，逐步加大对创新创业教育的经费支持。
4. 加强制度建设，完善保障措施。学校制定《沈阳音乐学院关于坚持问题导向进一步做好毕业生就业创业工作的实施方案》《沈阳音乐学院就业创业工作的整改方案》和《沈阳音乐学院关于实施毕业生就业创业促进计划的实施方案》。

#### （二）创新创业训练计划、科技创新竞赛的覆盖面、受益面

学校构建由“通识教育+专业教育+创新创业教育+创新创业实践”构成的创新创业教育体系，完善由“必修课程、选修课程、实践课程”等在内的创新创业教育课程体系；先后制定《沈阳音乐学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）》（沈音院字〔2017〕135号）、《沈阳音乐学院大学生创新创业学分管理办法（试行）》（沈音院字〔2017〕150号），从政策上保障创新创业工作的开展与落实；以创新创业课程为基础，加强对大学生创新创业训练，每年定期在全校范围内组织开展大学生创新创业训练计划项目申报工作和创新创业大赛。

### 四、立德树人机制落实

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针和全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，以加快建设高水平本科教育、全面提高人才培养能力为主线，坚持“以本为本”，推进“四个回归”，全面落实立德树人根本任务，以实现全员、全过程、全方位育人格局为目标。

#### （一）以教师队伍建设为基础实现全员育人

兴国必先强师，学校坚持把教师队伍建设作为基础工作，不断建立健全师德师风工作机制，大力开展师德师风建设活动，注重教学研究，助推教学改革，不断优化完善服务教师发展的工作机制，不断加大对高端（拔尖）人才的培养力度，改进创新人才评价方式，积极搭建促进教师专业发展平台，完善奖励机制，鼓励教师创优，不断提升教师队伍育人能力。

## （二）以思想政治教育为抓手实现全过程育人

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。学校制定《沈阳音乐学院专业课与思政课同向同行实施细则（试行）》，积极推进专业课与思政课同向同行教学改革，举办专业课与思政课同向同行教学公开课、“思政+艺术实践”系列巡演音乐会，从课堂教学和艺术实践两个渠道推动“思政课程”与“课程思政”有机融合。

## （三）以合作育人机制实现全方位育人

### 1. 加强合作共建优质教学资源

学校充分利用自身教学、实践、科研、创作的专业特色和优势，建设教育教学研究实践基地，如教育部高等教育司和辽宁省教育厅共建沈阳音乐学院“中国民族声乐教学实践创新中心”、教育部红色经典艺术教育示范基地、辽宁省高等学校鲁艺音乐文化研究院等机构的建立，有效汇聚相关领域的专家、学者，开展教学研究等工作，为相关专业的教育教学注入了高水平的学术力量，积累了丰富的学术资源。

学校已与抚顺市人民政府、营口市人民政府、沈阳市教育局等地方政府和单位，辽宁石油化工大学、北方软件学校等多所学校，北部战区空军、沈阳日报、沈阳市群众艺术馆、沈阳市文化宫等单位，东北设计院、海伦钢琴股份有限公司、宋城演艺集团等企业合作，建立了 13 个实践教学及实习实训基地。“沈阳音乐学院——沈阳市青少年宫北方民族乐团大学生校外实践基地”获批为省级普通高校大学生实践教育基地。这些基地的建设，更好地发挥了学校与政府、企事业单位和艺术院团等在人才培养方面的各自优势，为学生搭建了良好的学习、实践和就业平台。

### 2. 积极开发利用国际优质教学资源

(1) 加强国际合作，学校与莫斯科国立柴可夫斯基音乐学校、俄罗斯格涅辛音乐学校、美国克利夫兰音乐学校等 30 余所国（境）外著名高等音乐院校签订了友好合作协议。迄今为止，与 13 所国（境）外一流艺术院校签署交流合作协议及谅解备忘录，与 10 所国（境）外一流音乐院校签订了“一带一路”音乐教育联盟（沈阳）协议，为学校师生到海外著名艺术院校学习、深造、交流，获得海外一流教学资源，创造良好条件。

(2) 成立沈阳音乐学院莫斯科国立柴可夫斯基音乐学校专家教学中心，开展联合培养项目，积极推进双向交流，着力打造国际国内音乐艺术人才培养、学科建设、艺术表演、艺术创作、理论研究深度融合的协同创新平台，俄方已派出 4 批专家到教学中心开展教学工作。

(3) 实施“请进来”战略，举办高水平国际音乐文化交流活动，邀请世界各国的艺术家来校举办音乐会、大师班，邀请国际一流专家、学者来校讲学。

(4)实施“走出去”战略，鼓励师生参加国外一流音乐比赛，积极推动由学校师生创作、排演的精品佳作走上世界舞台。

## 五、学风管理

### (一) 以教育引导树学风

开展入学教育，增强学生爱校荣校的荣誉感、归属感。发挥“朋辈”引领作用，举办新、老生座谈会，新、老生答疑会、创新创业及就业指导，让在校优秀学生干部、优秀学生对新生面临大学阶段崭新的学业困难、就业困惑进行答疑、解析、建议。

### (二) 以完善制度正学风

学校成立学风建设委员会，制定《学风建设委员会章程》，定期研究学风建设工作，及时处理解决学风建设的实际问题，加强对学风建设工作的指导。制定并完善《沈阳音乐学院预防与处理学术不端行为实施细则》《沈阳音乐学院考场规则》，规范学术行为，树立良好学风。

### (三) 以严格管理建学风

落实学校“五个二”工程加强学风建设，即辅导员每周查课两次、听课两次、查寝两次、谈心谈话两次、召开两次班会，实行查课“日报”总结，辅导员深入教学一线与任课教师相互配合，及时沟通。建立并完善辅导员谈心谈话机制，对学生旷课、留降级做到提前预警，有效干预。强化学生诚信意识，注重诚信考试线上线下的宣传，期末考试前召开例行班会，组织学生签署自律协议书、诚信书。

### (四) 以榜样力量促学风

获得学院奖学金、省优秀毕业生、校优秀毕业生、国家奖学金、省政府奖学金、国家励志奖学金人数保持稳定。

## 第五部分 质量保障体系

### 一、牢固树立人才培养中心地位

学校紧紧围绕“高水平、有特色、国际化一流音乐院校”的办学目标，始终坚持本科教育在人才培养中的核心地位不动摇，坚持特色发展不动摇。以国家级一流本科专业建设点、省级一流本科教育示范专业建设为依托，不断完善人才培养模式，人才培养质量不断提升。作为行业教育的领军者，学校以本科教育为基础，积极履行大学职能，主动发挥人才培养优势，服务区域经济社会发展需求。

学校按照国家与辽宁省的相关要求及时修订、制定本科教学管理制度，注重加强教学质量状态数据的收集、整理和运用，2019-2020 学年共制定和修订各类规章制度 32 项，内容涵盖教学管理组织、教学质量、实践教学管理、人才培养方案管理、教学研究管理等方面，不断完善教学检查、学生评价、教学督导、领导听课、质量监控有机结合的工作机制。

学校贯彻落实《沈阳音乐学院关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的实施方案》，坚持“以本为本”，进一步夯实本科教学基础地位，抓紧研究、制定优化专业结构、加强专业内涵建设、提升人才培养质量的具体方案，并将其落实到抓队伍建设、抓教学科研、抓就业创业的实际行动中去，努力推进学校专业内涵建设水平提档升级。学校落实“领导干部上讲台”和领导干部听课制度。两级领导班子每学期至少为学生上一次思政课或形势与政策课，组织思政课教师上好“开学第一课”。学校领导坚持深入教学一线，每年春季开学和秋季开学前均督导检查教学准备工作。两级领导干部每学期坚持深入课堂听课，2019-2020 学年共听课 538 节。学校教学工作领导小组及教学指导委员会对全院本科教学工作进行研究、指导、评估、审议，围绕教学发展规划、教学管理、质量控制、教学研究与改革等问题提出意见和建议。

### 二、专题研讨本科教学

学校党委高度重视教育教学工作，把本科教育教学改革工作纳入重要议题研究部署，2019-2020 学年，学校党委会议、院长办公会议 81 次研究部署专业调整、课程建设、招生、创新创业教育、教师教育发展、艺术实践、教学基地建设、国（境）外培养人才等工作。凝练人才培养特色，创新人才培养模式，持续深化改革，实现内涵发展，不断提高本科教学水平和人才培养质量。

学校召开 2019-2020 学年全校本科教学工作会议，贯彻落实国家及辽宁省关于本科教育教学工作有关会议及文件精神，全面总结本科教学工作，确定阶段性工作计划及教学管理、全面部署统筹做好教育系统新冠肺炎疫情防控和教育改革发展工作，按

照“停课不停教、停课不停学”的原则，建立教学质量保障联动机制，保障在线学习与线下课堂教学质量实质等效。坚持“教学优先”原则，加强教学资源保障，加大政策支持 and 经费投入力度，优化资源配置。

### 三、教学质量监控体系建设

#### （一）教学质量保障体系制度建设

制定《沈阳音乐学院关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的实施方案》（沈音院字〔2019〕36号）《沈阳音乐学院关于任课教师停、调、代课的管理规定》（沈音院字〔2019〕84号）《沈阳音乐学院本科教学差错、教学事故认定与处理办法》（沈音院字〔2019〕127号）等文件13个，明确课堂教学、试卷、答疑辅导、考试、论文写作等各个教学环节的质量考核标准，确保本科教学各主要环节的高质量。

在疫情防控期间，学校按照教育部和省教育厅相关工作要求，制定《新冠肺炎疫情防控期间教学及网络授课工作实施方案》（沈音院字〔2020〕4号）《沈阳音乐学院在线教学教师行为规范》《关于自觉遵守在线授课教学纪律与行为规范的倡议》等相关文件，统筹、合理调整春季学期教学任务，对线上教学安排、教师开展线上教学活动、学生课堂纪律等做出了明确要求，并利用信息技术手段扎实有效开展线上教学，保障教学运行稳定有序。

#### （二）日常监控及运行

质量监控实施常态化。学校内部质量监控涵盖教学计划执行、新开课试讲、教师教学基本材料、教师课堂教学、教学实践类课程、毕业设计（论文）、各类考试考核等环节。

1. 常规性教学检查制度。每学期分别于“学期初”、“学期中”和“学期末”三个阶段进行常规性教学检查。

2. 教学督导制度。学校两级教学督导组分工明确，以校级宏观质量监控指导为标准，以教学单位督导及教研室教学研究与检查为主线，切实通过多种途径，对教学情况进行巡查。发现问题，及时给予解决。

3. 听课制度。规定了校级、处级领导干部具体的听课任务，每学期深入教师课堂听课，对教师课堂教学情况进行深度的掌握。每学期期末，教务处对领导干部听课、同行评课、督导评课情况进行信息汇总，及时整改。

4. 教学信息员制度。规定教学信息员对教学中出现的突发性问题进行报告。每月召开教学信息工作会议，对学生提出的问题进行及时解决，适时调整教学，让学生充分参与到教学与教学管理中，使学生变为学习的主体。



5. 学生评教。每学期对教师授课质量测评，采取共同课教师网上评教，专业课教师线下评教的方式，全部听课学生对教师的教学质量进行满意度评价，由教务处督导室将评价结果反馈至相关教学单位，提出整改意见，并作为教师考核的基本依据。

6. 教师停、调、代课制度。师生均能认真遵守教学纪律，遇到特殊情况需要临时调整课程时，按照有关文件要求办理调课手续。

7. 试讲制度。学校规定新开课程教师及新调入教师一律实行开课试讲，试讲合格者须参加岗前培训后，方可任课。

8. 教学公开课制度。每学期各教研室根据教学实际，自行设计公开课、观摩课等活动。

9. 考试质量管理与分析。考试工作严格实行题库制、集体阅卷制、试卷分析与成绩分析制、考试巡视制等，注重对考试过程的管理与结果分析，寻找教学中的不足，提出改进措施，收到良好效果。

10. 毕业论文（设计）及质量分析。各教学单位按照学校要求，进行毕业论文中期检查，教务处进行抽查。

11. 毕业生质量与就业分析。学校每年通过问卷网平台、座谈会等形式开展毕业生满意度调查和用人单位满意度调查工作。调查涉及毕业生对学校专业培养质量、教学及教学管理等意见和建议，并以此作为人才培养、教学改革、就业创业指导等工作开展的重要依据。

### （三）课堂教学反馈及时有效

在质量监控过程中，监管部门将各教学环节的监控结果、意见及时反馈，各专业根据反馈结果，对培养方案、教学大纲、教学方法以及日常教学过程中出现的问题，迅速做出改进方案。2019-2020 学年学校领导干部听课总计 3453 节次，其中第一学期听课总计 1748 节次，处级以上领导听课 305 节次，同行听课 1264 节次，督导听课 179 节次；2020 年上半年疫情防控期间听课总计 1705 节次，处级以上领导听课 235 节次，同行听课 1326 节次，督导听课 144 节次。同时，召开教学信息员座谈会，有针对性地收集学生对于教学的意见和建议；疫情防控期间，利用调查问卷小程序及不定期召开在线教学信息员群会议的形式，掌握了解教学情况。2019-2020 学年教学信息员提出教学及教学管理等问题共计 88 项，内容涉及教师教学、课程建设、图书馆建设、专业培养等，提出的意见及建议由教务处进行督促落实，大大提升了教学管理效果。

### （四）教学效果持续提升

在“计划—实施—检查—处理—反馈—改进”闭环质量保障体系运行中，教师能够根据监控意见及时反思教学过程中的薄弱环节并及时调整和改进。2019-2020 学年

学生评教 4000 余门次，对成绩偏低教师进行约谈整改，学生对课堂教学满意度逐年提升。

#### 四、本科教学基本状态分析

2019-2020 学年，学校继续开展高等教育质量监测国家数据平台填报，并以平台数据填报结果为指导，进行本科教学状态数据分析，形成数据分析报告。数据分析能够准确、直观地反映出存在的问题与不足，成为总结、反思、评价、指导我校教学工作的重要途径，为学校有针对性地进行“以评促建，以评促改、以评促管、评建结合，重在建设”提供了决策性依据。

#### 五、本科教学工作审核评估

学校坚持“以本为本”，坚持问题导向，积极通过以评促建努力提高人才培养质量，提高教学管理水平。

学校正式启动审核评估工作后，先后派出 7 人次参加审核评估培训，13 人次赴上海音乐学院、南京师范大学、南京艺术学院、浙江音乐学院、中国医科大学、辽宁工程技术大学等院校进行实地交流和学习；相继组织召开动员会、部署会、汇报会、报告会、专题学习、专题论坛、专家培训等 34 场次，组织召开全院本科教学工作会议 3 次；制定《沈阳音乐学院本科教学工作审核评估实施方案》《沈阳音乐学院本科教学工作审核预评估实施方案》《沈阳音乐学院本科教学工作审核评估专家进校工作方案》《沈阳音乐学院本科教学工作审核评估自评报告任务分解表》等 4 项，制定阶段性工作进程表 14 项，印制审核评估工作材料 5 册，审核评估知识问答手册 2 册（即教师版和学生版）；建立学校二级网站，即本科教学工作审核评估专题网站；组织与各教学单位签订审核评估工作责任状，确保评估工作层层压实；先后组织开展了教学单位自评和校内预评估等工作。

正式审核评估工作开始后，学校确保将专家进校所需的各项准备工作落实落细，确保专家进校工作顺利进行，并根据专家提出的审核意见，制定专项整改方案，将工作任务分解至相关单位和部门，部署逐项落实整改。

## 第六部分 学生学习效果

### 一、学生学习满意度

学校针对全体本科在校生，采取抽样调查法，调查学生对学习现状的满意度。根据调查主题，学校相关职能部门设计编制《学习满意度调查问卷》。问卷由 30 个选择题组成，内容涉及教师教学、专业培养、教室操场等学习活动设施、图书馆使用、整

体评判以及意见建议，对全体在校生按教学单位进行分层抽样，按院（系）人数进行比例分配。

本次调查共下发问卷 847 份，回收有效问卷 847 份。其中“非常满意”的有 147 份，占 17.4%；“满意”的有 623 份，占 73.6%；“可以”的有 63 份，占 7.4%；“需要提高”的有 14 份，占 1.6%。从问卷结果看，学生对在校学习效果整体满意，其中对专业培养、教师教学满意度较高。

## 二、应届本科生毕业情况

2019-2020 学年本科生应毕业 1665 人，准予毕业 1594 人，毕业率为 95.74%。学校 2020 届毕业生中有 124 人考取硕士研究生。其中考取本校的研究生为 94 人，考取外校的研究生 30 人。

### 应届本科生毕业率

专业名称	毕业人数	实际毕业人数	毕业率
表演	93	90	96.77%
播音与主持艺术	79	76	96.2%
广播电视编导	67	67	100%
录音艺术	9	8	88.89%
舞蹈编导	13	13	100%
舞蹈表演	104	103	99.04%
舞蹈学	82	82	100%
戏剧影视美术设计	126	117	92.86%
戏剧影视文学	44	42	95.45%
音乐表演	509	472	92.73%
音乐学	519	505	97.3%
作曲与作曲技术理论	20	19	95%
合计	1665	1594	95.74%

### 应届本科生学位授予率

专业名称	毕业人数	授予学位人数	学位授予率
表演	90	90	100%

播音与主持艺术	76	76	100%
广播电视编导	67	67	100%
录音艺术	8	8	100%
舞蹈编导	13	13	100%
舞蹈表演	103	103	100%
舞蹈学	82	82	100%
戏剧影视美术设计	117	117	100%
戏剧影视文学	42	42	100%
音乐表演	472	472	100%
音乐学	505	505	100%
作曲与作曲技术理论	19	19	100%
合计	1594	1594	100%

### 三、获奖情况

2019-2020 学年，学校师生在众多国内外的比赛中取得了优异成绩，师生共获得国际、国内比赛奖项 78 项（教师 25 项，学生 53 项），其中获省级以上专业类比赛奖项 58 项（教师 14 项，学生 44 项），国家级奖项 20 项（教师 11 项，学生 9 项）。

### 四、就业情况

为深入贯彻落实习近平总书记《关于统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作》的重要讲话和重要提示批示精神。学校党委高度重视就业创业工作，始终把“稳就业”放在突出位置。制订《沈阳音乐学院 2020 年毕业生就业创业工作实施方案》。召开全院就业工作会议，积极落实“一把手”工程，按照“一手抓培养，一手抓就业”的要求，完善“学校领导包院系、院系领导包专业、教师包学生”的责任体系。积极开展就业数据自查与核查，确保就业数据真实准确。

学校制定并发布了《以科研项目带动毕业生创新创业实施方案》（沈音院字 99 号），积极发挥科研项目的带动作用，通过科研项目提高学生科研实践能力，使科研工作成为毕业生创新创业的有效推动力量，积极推动毕业生创新创业。同时，积极开展对困难家庭毕业生进行就业帮扶，向 10 名困难家庭毕业生发放每人 1000 元求职创业补贴，困难家庭毕业生已实现全部就业。

学校认真做好线上就业指导服务，推进“互联网+就业”，优化“云就业”服务。开展了“职面未来”网上就业指导系列活动 2 次；“线上就业指导服务”系列活动 2 次；就业创业“微课堂”系列活动 4 次。学校充分利用就业指导网站和就业创业指导微信公众号线上平台，精准对接岗位需求，积极宣传 24365 毕业生服务平台信息 44 条，

发布用人单位信息 590 条，提供就业岗位 5364 个；发布国家、省市就业创业政策信息 87 条，做到信息全覆盖。

学校统筹多方资源，拓宽就业渠道，深入挖掘辽沈就业需求，积极举办各类校园招聘活动，为毕业生搭建双选平台。学校为 2020 届毕业生组织召开大型网络招聘会 1 场，大型招聘会 2 场、专场招聘会 3 场，制作《双选会手册》，为毕业生提供就业岗位 10859 个，超过毕业生数的 6.8 倍。毕业生校园招聘系列活动卓有成效地为本科毕业生和用人单位搭建了有利的供需“双选”平台，有 1532 名学生参加各类招聘会。学校 2020 届毕业生 1594 人，就业 1243 人，初次就业率为 77.98%。其中，省内就业 927 人，省内就业比例为 76.74%。

### 应届本科生初次就业率

专业名称	毕业人数	就业数	就业率
表演	90	62	68.89%
播音与主持艺术	76	67	88.16%
广播电视编导	67	47	70.15%
录音艺术	8	5	62.50%
舞蹈编导	13	11	84.62%
舞蹈表演	103	78	75.73%
舞蹈学	82	64	78.05%
戏剧影视美术设计	117	86	73.50%
戏剧影视文学	42	30	71.43%
音乐表演	472	379	80.30%
音乐学	505	397	78.61%
作曲与作曲技术理论	19	17	89.47%
合计	1594	1243	77.98%

## 五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就

2019-2020 学年，学校通过招聘会与用人单位进行沟通，采用网络问卷的形式，开展 2019 届毕业生质量追踪调查。分别从创业精神及遵守职业道德规范、专业水平及胜任本职工作能力、创新开拓能力、合作及组织能力和综合素质等方面，收集用人单位对毕业生的评价。结果显示，用人单位对我校毕业生整体评价较好，用人单位普遍认为毕业生具有一定的敬业精神及良好的职业道德；业务能力及实用性强，能够胜任本职工作；具有合作意识，组织能力强；综合素质较好。用人单位对我校毕业生满意度调查结果为 96%。

## 第七部分 特色发展

学校办学至今，始终坚持继承鲁艺传统，弘扬鲁艺精神，传承红色基因，传播优秀音乐文化，以培养具有家国情怀的高素质音乐艺术人才为己任。积极凝练教学、科研、创作和艺术实践四位一体的教育教学体系特色，形成了具有鲁艺传统和东北地域音乐文化为特色的教育教学体系。

### 一、弘扬“鲁艺精神”，传承发展民族音乐文化

**传承鲁艺音乐文化，提升特色教学质量。**鲁艺音乐文化是对延安时期革命发展历程的精神反映，是沈音人的精神基因，是沈音人的根和魂，也是沈音人自强不息、发展壮大的强大精神力量。复排《星星之火》，开展《延安鲁艺音乐文化传承与理论研究人才培养》项目研究成为学校弘扬鲁艺音乐文化的成功探索。2019年承担国家艺术基金艺术人才培养项目《延安鲁艺音乐文化传承与理论研究人才培养》。目前，该项目已顺利完成“集中培训”和“田野调查”。项目研究期间，学员们利用课余时间精心策划排练了两场学员学习成果展示音乐会，分别在沈阳和延安两地举行，表演了《北风吹》《二月里来》《兄妹开荒》等经典音乐作品，将鲁艺精神发扬光大，推动了社会主义文艺的繁荣和发展。

**鲁艺音乐文化理论研究不断深化。**为进一步促进鲁艺音乐文化理论研究的深化，推动传统文化创造性转化以及创新性发展，学校先后于2017年7月，成立辽宁省高等学校鲁艺音乐文化研究院；2019年5月，成立“人文艺术研究院”。进而组建交叉学科群和强有力的学术团队，开展高水平科研项目 and 人才培养项目，强化学科间的协同创新，推进学科体系建设，推动音乐理论研究、音乐文化研究、音乐创作与改编和音乐艺术实践等工作取得新进展，获得新突破。

**实践历练人才品质，服务彰显社会价值。**近年来举办多场重大演出活动，“沈阳中外音乐文化交流展”“全国专业音乐院校民族声乐艺术交流展”“鲁艺杯比赛”等，吸引了来自美国、德国、奥地利、俄罗斯、波兰、韩国、中国台湾等多个国家和地区专业院校及乐团的艺术家、学者。数百场的音乐会、学术讲座不仅展示了高质量、高水准的学术成果，同时也提供了舞台表演和理论探讨的平台。

### 二、传承红色基因，立足东北打造文艺精品

随着教育教学改革的不断深入，学校积极为学生尽早参加科研和创新活动创造条件，提高学生的实际解决问题能力和实践能力，科学地处理好理论教学、实践、课外

活动等各环节之间的关系，突出培养学生的实践能力、创新精神和创新能力。经过多年的经验积累和科学总结，学校实践教学形成了以下八大显著特点：参与的全员性、内容的多样性、安排的递进性、过程的全面性、实践的示范性、组织的有效性、方式的自主性及过程的自育性。同时，加强艺术实践方面制度建设，如制定《沈阳音乐学院创新创业实训课程方案》，以创新创业实训、实践课程为载体，坚持创新融合专业、创新引领创业、创业融入专业、创业带动就业。

近年来，学校举办“沈阳中外音乐文化交流展”；举办鲁艺杯系列赛事；举办阿尔卡莫国际声乐比赛中国赛区选拔赛；聘请国内外音乐领域大师举办主题性“音乐节”或“大师班”；“高雅艺术进校园”；“进社区、进部队、进机关、进厂矿、进学校、进农村”六进活动、“艺术惠民”、参加“五月的鲜花”《筑梦新时代》全国大学生文艺汇演、中央电视台音乐频道《歌声与微笑》、中央广播电视总台新时代中国文艺再出发《与人民同心与时代同行》特别节目等各类有影响的专业展演、比赛、交流活动。学校复排大型民族歌剧《星星之火》获“全国优秀民族歌剧”荣誉奖牌；声乐组曲《振兴之歌》《放歌新时代》和原创话剧《三见眉语》圆满完成辽宁省文艺精品创作生产专项资金扶持项目汇报演出；《战地山花别样红》入选参演第十二届全国舞蹈展演；辽宁省委宣传部-《我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立 70 周年特别节目》演出和录制；辽宁省人大-庆祝中华人民共和国成立 70 周年文艺演出；辽宁省音协-“我和我的祖国——交响合唱音乐会”；辽宁省教育厅、沈阳音乐学院——庆祝中华人民共和国成立 70 周年交响音画“我和我的祖国”音乐会等。

## 第八部分 需要解决的问题

### 一、存在问题

近年来，学校全面贯彻落实国家、省教育发展规划纲要，以学科建设为龙头，以队伍建设为支撑，以体制机制改革为动力，以组织建设为保障，在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新等方面都取得了显著进展，办学水平、综合实力和社会影响力均有一定提升。但在快速发展的同时也出现了一些问题，诸如表现在学科与专业建设、课程资源与建设、服务辽宁地方经济文化等方面。

### 二、解决措施

#### （一）理顺学科专业关系

落实以辽宁省一流学科“音乐与舞蹈学”学科为引领，辐射带动“艺术学理论”“戏剧影视学”等其他学科协同均衡发展的学科建设思想，尊重专业本质发展规律，



围绕学科布局，理顺学科专业关系，明确专业定位与目标。进一步化解并最终解决不同校区的专业设置重复问题，解决多校区办学所带来的资源分散、共享度不高等问题。

## （二）丰富课程资源

建设金课、加强课程管理。对标国家一流课程“双万计划”，统筹规划国家级、省级和校级一流课程培育与建设，抓好建设“金课”的工作；加大课程建设资源投入力度，着力发展“互联网+”“智能+”教育，建设优质开放共享的一流课程；挖掘鲁艺红色资源和东北地域音乐艺术资源，打造更多具有沈音特色的优质特色课程群；围绕国际化人才培养目标，规划国际化课程建设，加强国际化课程立项，开展双语教学，营造国际化教学环境。

## （三）提升服务地方能力

1. 提升辽宁省乐器产业校企联盟的综合动能。通过组织研讨会，深入企业座谈与调研等形式，加深对企业需求的了解；组织联盟企业走访高校，提出更符合就业与行业发展实际的人才培养要求。

2. 加快推进订单定制人才培养工作进程。进一步推进学校与省内行业企业开展订单定制人才培养工作，完善机制，创新举措，加大宣传，加强产教融合。选择一至两个专业作为试点，制定专门的人才培养方案，推进与之相适应的课程建设与教学改革，逐步铺开全校范围内的订单定制人才培养。聘用企业行业专家担任实践教学指导教师，鼓励学生到行业企业参加实习实训活动。

3. 加大对招聘会、就业会的宣传力度。在招聘、就业会上建议有意向合作育人的企业加大自身宣传力度，并在就业指导工作中对学生进行正向引导，提供实际帮助。

4. 切实加强创新创业教育。引导学生从振兴辽宁区域经济、推动文化产业发展与辽宁文化产业共同发展的高度来看待在辽就业创业，建功立业。设立创新创业奖学金，以鼓励大学生创新创业意识和积极参与度。

5. 继续发挥鲁艺人在服务地方文化方面的作用。充分发挥鲁艺音乐文化研究院、人文艺术研究院、东北音乐教学创新实验室的作用，立足东北地域文化传承，发挥高校服务地方文化职能。打造具有地域特色的经典文艺作品与演出品牌，进一步繁荣辽宁文艺创作，推动区域文化创新。

## 本科教学质量报告数据表

1	本科生占全日制在校生总数的比例	93.5%
2	全日制在校本科生数	8360
3	其中：专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	1148
6	专任教师数	1099
7	生师比	8.1:1
8	教授总数	113
9	教授所占比例	10.28%
10	具有博士学位教师总数	56
11	具有博士学位教师所占比例	5.1%
12	45 周岁以下青年教师总数	847
13	45 周岁以下青年教师所占比例	77.07%
14	具有行业经历教师总数	0
15	具有行业经历教师所占比例	0
16	高层次人才教师总数	84
17	高层次人才教师所占比例	7.64%
18	本科专业总数	17
19	当年本科招生专业总数	15
20	当年新增本科专业数	0
21	当年停招本科专业数	2
22	当年撤销本科专业数	0
23	生均教学科研仪器设备值（万元）	1.18
24	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	720.05
25	生均图书（册）	75.37
26	电子图书数（册）	73264
27	电子期刊数（种）	30294
28	生均教学行政用房面积（平方米）	22.58

29	生均实验室面积（平方米）		0.90
30	生均本科教学日常运行支出（元）		5741.22
31	本科专项教学经费（万元）		3541.16
32	生均本科实验经费（元）		152.68
33	生均本科实习经费（元）		351.57
34	校均专业总学分		153.70
35	校均实践教学学分		72.80
36	实践教学学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		艺术学	47.33%
37	选修课学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	

		艺术学	16.92%
38	全校开设课程总门数（门）		706
39	全校开设公共必修课（门）		13
40	全校开设公共必修课（门次）		1589
41	全校开设专业课（门）		369
42	全校开设创新创业专门课程（门）		7
43	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）		94.69%
44	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		15.11%
45	实践教学及实习实训基地数量		68
46	应届本科生毕业率		95.74%
47	应届本科生学位授予率		100%
48	应届本科生初次就业率		77.98%
49	体质测试达标率		85.2%
50	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）		91%
51	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）		96%

## 专业专任教师与本科生情况

年份	序号	专业代码	专业名称	专任教师						本科生数	本科生与专任教师之比	
				总数	具有高级职称教师		35岁以下青年教师		近五年新增教师			
					数量	比例(%)	数量	比例(%)	数量			比例(%)
2020	1	130101	艺术史论	2	1	50.00	0	0.00	1	50.00	59	29.50
	2	130201	音乐表演	342	129	37.72	77	22.51	18	5.26	2299	6.72
	3	130202	音乐学	361	102	28.25	27	7.48	4	1.11	2777	7.69
	4	130203	作曲与作曲技术理论	19	11	57.89	2	10.53	2	10.53	55	2.89
	5	130204	舞蹈表演	95	33	34.74	32	33.68	0	0.00	764	8.04
	6	130205	舞蹈学	39	9	23.08	9	23.08	0	0.00	520	13.33
	7	130206	舞蹈编导	6	3	50.00	4	66.67	0	0.00	72	12.00
	8	130301	表演	14	1	7.14	1	7.14	0	0.00	317	22.64
	9	130304	戏剧影视文学	6	2	33.33	0	0.00	0	0.00	172	28.67
	10	130305	广播电视编导	9	4	44.44	0	0.00	0	0.00	247	27.44
	11	130307	戏剧影视美术设计	15	0	0.00	2	13.33	0	0.00	578	38.53
	12	130308	录音艺术	7	1	14.29	3	42.86	0	0.00	54	7.71
	13	130309	播音与主持艺术	11	2	18.18	2	18.18	0	0.00	302	27.45
	14	130311T	影视摄影与制作	0	0	0.00	0	0.00	0	0.00	25	0.00
	15	130509T	艺术与科技	15	3	20.00	3	20.00	2	13.33	117	7.80

## 校内本科实训场所

序号	专业	实验场所名称
1	戏剧影视表演	戏剧艺术综合排练厅（二教 15 楼）
2		化妆人物造型工作室（六教 506）
3		影视后期制作实验室（五教 302）
4		服装工艺实验室（一教 202）
5		实践剧场（图书信息中心一楼西侧）
6		融媒体中心（办公楼 6 楼）
7		戏剧影视综合演绎厅（一教 15 楼）
8		配音教室 2（一教 505）
9		配音教室 1（一教 502）
10		点评教室 2（一教 504）
11		点评教室 1（一教 503）
12		非线性编辑室（一教 508）
13		高清演播室（一教 104）
14		当代戏剧艺术实验室（五教六楼）
15		影视绿棚实验室（图书信息中心四楼东侧）
16		声音采集教室（五教 201）
17		实验剧场（第四教学楼）
18	音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演	长青校区第二教学楼 15 楼演奏厅
19		国家大学生文化素质教育基地（沈阳音乐学院音乐厅）
20		长青校区音乐剧场
21		辽宁省中国民族声乐教学实践创新中心（第二教学楼 424 多功能厅）
22	音乐表演	声乐歌剧系合唱排练厅
23		钢琴系演奏厅第一教学楼 405
24		第一教学楼 407
25		综合楼 612 排练厅
26		交响乐排练厅（第五教学楼一楼排练厅）
27		现代音乐学院演奏厅
28		综合楼 714 实训教室

29		中国民族声乐教学实践创新中心（综合楼 827）
30		北方女子民歌合唱团（沈音）排练教室
31		观摩厅（三好校区综合楼 404）
32		观摩厅（三好校区南楼 313）
33	作曲	水约录音棚
34	音乐科技系	音乐治疗实训场所
35		钢琴调修实践场所
36		乐器声学检测实验室
37		管乐器调修工作室
38		弦乐器制作工作室
39		钢琴调修工作室
40		综合楼 508
41	舞蹈表演	舞蹈实践教室
42		舞蹈科学实验室
43	音乐学、音乐表演	合奏教室（第二教学楼西北）
44		合唱教室（第二教学楼西南）
45		管弦排练厅（第四教学楼 2 楼）
46		合唱教室（第一教学楼 601）
47		合唱教室（第一教学楼 602）
48		合唱教室（第一教学楼 802）

## 校外实习、实践、实训基地

序号	面向校内专业	基地名称
1	乐音与健康	沈阳音乐学院音乐科技系音乐治疗实践基地
2	音乐科技 (3个)	沈阳音乐学院海伦钢琴(乐器产业校企联盟)教学实践基地
3		营口辽音乐器制作中心
4		沈阳紫微恒检测设备有限公司
5	戏剧影视文学	大学生就业实习实训基地 1
6	戏剧影视表演	大学生实习实践和就业创业基地 2
7	播音主持	大学生实习实践和就业创作基地 1
8	不限定专业 (5个)	北部之鹰艺术团基地
9		沈阳市浑南区第一小学教育集团基地
10		沈阳音乐学院教学实践基地 2
11		艺术实践基地
12		沈阳音乐学院教学实践基地 1
13	音乐学 (5个)	大连中音高级中学
14		沈阳音乐学院大学生艺术实践基地—沈阳市沈河区六一
15		沈阳音乐学院教学实践基地—岫岩
16		金普新区教育文化体育局—金普新区文化馆
17		沈阳音乐学院教学实践基地—瓦房店
18	音乐表演	大学生创业实习实训基地
19	戏剧影视美术	大学生创业实习实践基地 2
20	广播电视编导	大学生就业实习实践基地 3



## 各专业体质测试达标情况

序号	专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	达标率
1	作曲与作曲技术理论	46	33	71.74%
2	音乐表演	2097	1642	78.30%
3	音乐学	2448	2052	83.82%
4	舞蹈编导	67	67	100%
5	舞蹈表演	662	657	99.24%
6	舞蹈学	449	434	96.66%
7	艺术与科技	63	55	87.30%
8	播音与主持艺术	280	253	90.36%
9	广播电视编导	223	193	86.55%
10	表演	309	277	89.64%
11	戏剧影视美术设计	555	470	84.68%
12	录音艺术	55	42	76.36%
13	戏剧影视文学	155	137	88.39%
14	艺术史论	29	25	86.21%