



沈阳音乐学院

SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

2024年沈阳音乐学院 本科招生专业考试要求

沈阳音乐学院

二〇二四年一月

目 录

一、音乐学系.....	1
音乐学（音乐学理论五年制）.....	1
二、作曲系.....	1
（一）作曲与作曲技术理论（五年制）.....	1
（二）录音艺术.....	2
（三）视唱练耳.....	3
（四）指挥（乐队指挥）.....	4
（五）指挥（合唱指挥）.....	4
三、声乐歌剧系.....	5
四、胡明健声乐专家组.....	6
五、民族声乐系.....	6
六、钢琴系.....	7
（一）钢琴.....	7
（二）手风琴.....	7
七、管弦系.....	8
（一）小提琴.....	8
（二）中提琴.....	8
（三）大提琴.....	9
（四）低音提琴.....	10
（五）竖琴.....	10
（六）古典吉他.....	11
（七）木管.....	12
（八）铜管.....	12
（九）古典打击乐.....	13

八、民族器乐系	14
(一) 民族打击乐	14
(二) 其他	15
九、舞蹈学院	15
(一) 舞蹈表演	15
(二) 舞蹈编导	18
(三) 舞蹈学	19
十、现代音乐学院	20
(一) 流行演唱	20
(二) 流行器乐演奏	21
(三) 电子管风琴演奏	24
十一、音乐教育学院	25
十二、大连分院	27
十三、国际学院	28
十四、专业基础课	28
(一) 基本乐理	28
(二) 视唱练耳	30

2024 年沈阳音乐学院本科招生专业考试要求

一、音乐学系

音乐学（音乐学理论五年制）

线上初试：

1. 演奏：中、外乐曲或练习曲一首，限时 5 分钟内；
2. 演唱：自选民间歌曲、戏曲或曲艺片段一首，须清唱，限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。全部考试内容结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频，考生依次进行演奏和演唱； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 音乐学基础常识（在中国传统音乐、中国音乐史、西方音乐史三门科目中，三选二作答，考试时间 120 分钟）；
2. 命题写作（考试时间 180 分钟）；
3. 基本乐理、视唱练耳。

参考书目：俞人豪等著《音乐学基础知识问答》（修订版），中央音乐学院出版社，2006 年第 1 版。

二、作曲系

（一）作曲与作曲技术理论（五年制）

报考要求：须提交本人近期创作的声乐作品（带钢琴伴奏）一首及钢琴或室内乐作品一首（乐谱形式，一式七份）。

线下初试：

1. 四部和声写作（考试时间 180 分钟）：为高音声部、低音声

部配和声各一题；

2. 歌曲写作（考试时间 180 分钟）：按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

线下复试及专业基础课：

1. 器乐曲写作（考试时间 180 分钟）：将指定的动机发展成为一定曲式规模的钢琴曲；

2. 综合面试：①钢琴演奏练习曲、乐曲各一首（相当于车尔尼 740 程度及以上）②视奏（现场发谱）；

【注意事项】除视奏外均需背谱演奏。

3. 基本乐理、视唱练耳。

（二）录音艺术

报考要求：须提交本人近期创作的不同风格的声乐作品两首（可不带钢琴伴奏，乐谱形式，一式七份）及 MIDI 音乐作品一首（乐曲风格不限，时间长度不少于 3 分钟，须 U 盘拷贝包含原始工程文件和 WAV 格式的音响一份）或以声音为基础载体的电子音乐作品一首（须体现声音原型、变形、宏观结构等基本创作技巧，时间长度不少于 3 分钟，须 U 盘拷贝包含原始工程文件和 WAV 格式音响一份）。

线下初试：

1. 四部和声写作（考试时间 120 分钟）：为高音声部配和声；

2. 歌曲写作（考试时间 180 分钟）：按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

线下复试及专业基础课：

1. 计算机音乐作曲（考试时间 180 分钟）：根据指定的音乐动机，在规定时间内创作一首完整结构的计算机音乐作品（时间长度不少于 2 分钟，乐器不少于 5 件）。要求：运用 Cubase5、Nuendo4 或其更高版本中的任意一款音序软件，按考试要求与提示，应用指定的软件音源进行创作；

2. 综合面试：①音响听辨（包括乐器、风格等方面的听辨）②乐器演奏（除钢琴外，其他乐器自备）练习曲或乐曲一首（中等专业程度及以上）；

【注意事项】乐器演奏均需背谱演奏。

3. 基本乐理、视唱练耳。

（三）视唱练耳

线下初试：

1. 四部和声写作（考试时间 120 分钟）：为高音声部配和声；

2. 歌曲写作（考试时间 120 分钟）：按所给动机为指定歌词谱曲（不带钢琴伴奏）；

3. 专业笔试：听觉分析及听写内容 ①和弦：四种三和弦原、转位；四种七和弦原、转位；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式 ②和弦连接：三个升、降号以内各调，含 D7、SII7、DVII7 及 DD7、DDVII7 原、转位和弦；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式 ③单声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式 ④二声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式钢琴谱表 ⑤节奏：2/4、3/4、4/4、6/8 拍。

线下复试及专业基础课：

1. 单声部视唱两首（视谱即唱，固定唱名法）；

2. 带伴奏的单声部视唱弹唱一首（给适量时间准备，固定唱名法）；

3. 钢琴演奏：练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）、乐曲及复调乐曲（相当于巴赫二部、三部创意曲程度）各一首；

【注意事项】钢琴演奏均需背谱演奏。

4. 相关专业知识问答；

5. 基本乐理。

（四）指挥（乐队指挥）

报考要求：须提交印刷版（复印件）专业考试曲目的音响资料（U盘拷贝一份）及乐队总谱（一式七份）。

线下初试：四部和声写作（考试时间 120 分钟）：为高音声部配和声。

线下复试及专业基础课：

1. 乐器演奏曲目两首，内容任选其一：A. 钢琴演奏①练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）或乐曲（中等专业程度及以上）②复调乐曲（巴赫三部创意曲程度）；B. 西洋乐器演奏：使用一种乐器演奏不同时期、不同风格的作品各一首；C. 民族乐器演奏：使用一种乐器演奏中国传统民族乐器作品、中国现代民族乐器的作品各一首；

【注意事项】乐器演奏均需背谱演奏。

2. 总谱读法：现场指定视奏管弦乐作品片段（现场发谱）；

3. 指挥：交响序曲一首或交响曲的一个乐章或中国民族管弦乐作品一首，考生须自备音响资料U盘；

4. 基本乐理、视唱练耳。

注：1. 自带音响资料U盘，要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为MP3 或WAV，容量 128G及以下，考生在下载音响资料前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32 或exFat格式；2. 考试中如发生U盘无法播放或音质问题，按程序正常进行考试。

（五）指挥（合唱指挥）

报考要求：须提交印刷版（复印件）专业考试曲目的音响资料（U盘拷贝一份）及乐队总谱（一式七份）。

线下初试：四部和声写作（考试时间 120 分钟）：为高音声部配和声。

线下复试及专业基础课：

1. 钢琴演奏曲目两首①练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）

或乐曲(中等专业程度及以上)②复调乐曲(巴赫三部创意曲程度);

【注意事项】钢琴演奏均需背谱演奏。

2. 总谱读法: 现场指定视奏混声合唱作品片段(现场发谱);
3. 声乐演唱: 自选中外艺术歌曲一首, 自带伴奏音频;
4. 指挥: 合唱作品一首, 考生须自备音响资料U盘;
5. 基本乐理、视唱练耳。

注: 1. 自带音响资料、伴奏音频U盘, 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为MP3 或WAV, 容量 128G及以下, 考生在下载音响资料、伴奏音频前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32 或exFat 格式; 2. 考试中如发生U盘无法播放或音质问题, 按程序正常进行考试。

三、声乐歌剧系

线上初试: 演唱自选曲目一首, 中、外作品不限(外国声乐作品须原文演唱, 如演唱曲目为咏叹调则不可移调), 限时 6 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄, 录制画面只允许出现考生一人, 不可离开主机位视频画面。演唱结束后, 点击结束按钮完成录制, 超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试可使用钢琴伴奏人员现场伴奏, 也可使用钢琴伴奏音乐, 现场伴奏人员不得在主机位视频画面中出现; 2. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。 	竖屏

线下复试及专业基础课:

1. 演唱自选不同于初试内容的曲目两首, 中、外声乐作品各一首(外国声乐作品须原文演唱, 如演唱曲目为咏叹调则不可移调);
2. 基本乐理、视唱练耳。

注: 1. 仅限使用 U 盘伴奏; 2. 自带伴奏音乐 U 盘(只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐, 不允许使用乐队制作伴奏音乐), 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为 MP3 或 WAV, 容量 128G 及以

下,考生在下载伴奏音乐前须将U盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式; 3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的,考生可直接进行无伴奏表演展示,不影响评分。

四、胡明健声乐专家组

详见声乐歌剧系专业考试要求。

五、民族声乐系

线上初试: 演唱自选中国歌曲一首, 限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄, 录制画面只允许出现考生一人, 不可离开主机位视频画面。演唱结束后, 点击结束按钮完成录制, 超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试可使用钢琴伴奏人员现场伴奏, 也可使用钢琴伴奏音乐, 现场伴奏人员不得在主机位视频画面中出现; 2. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。	竖屏

线下复试及专业基础课:

1. 演唱自选不同于初试内容的中国歌曲两首;
2. 基本乐理、视唱练耳。

注: 1. 仅限使用 U 盘伴奏; 2. 自带伴奏音乐 U 盘 (只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐, 不允许使用乐队制作伴奏音乐), 要求仅有本次考试所用音乐, 音频文件格式为 MP3 或 WAV, 容量 128G 及以下, 考生在下载伴奏音乐前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式; 3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的, 考生可直接进行无伴奏表演展示, 不影响评分。

六、钢琴系

(一) 钢琴

线上初试:

1. 练习曲两首(其中一首必须是肖邦练习曲,除 Op. 10 No. 3 No. 6 Op. 25 No. 7 以外), 限时 10 分钟内;
2. 古典奏鸣曲中的奏鸣曲式快板乐章(海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特作品均可), 限时 10 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
横屏拍摄, 录制画面只允许出现考生一人, 考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后, 点击结束按钮完成录制, 超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频; 2. 不得使用任何形式伴奏。 	横屏

线下复试及专业基础课:

1. 巴赫《十二平均律》一套(前奏曲与赋格);
2. 中型乐曲一首(中外曲目不限, 6 分钟以上);
3. 基本乐理、视唱练耳。

(二) 手风琴

线上初试:

1. 练习曲一首, 限时 4 分钟内;
2. 乐曲一首, 限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏拍摄, 录制画面只允许出现考生一人, 考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后, 点击结束按钮完成录制, 超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频; 2. 不得使用任何形式伴奏。 	竖屏

线下复试及专业基础课:

1. 复调作品一首;

2. 不同于初试内容的乐曲一首；
3. 基本乐理、视唱练耳。

七、管弦系

(一) 小提琴

线上初试：

1. 自选一个调的音阶①单音部分：连弓演奏三个八度音域以上（包括三个八度）的音阶、琶音②双音部分：连弓演奏两个八度音域以上（包括两个八度）的三、六、八度双音，考试内容①②共限时 2 分钟内；
2. 自选练习曲或随想曲一首（中等程度及以上），限时 6 分钟内，反复可忽略；
3. 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲（任选其中一首），限时 8 分钟内，反复可忽略。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 	不限

线下复试及专业基础课：

1. 协奏曲第一乐章或第二、三乐章；
2. 视奏；
3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

(二) 中提琴

线上初试：

1. 三个八度的音阶、琶音、双音（三、六、八度），限时 4 分

钟内；

2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 	不限

线下复试及专业基础课：

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章；
2. 视奏；
3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（三）大提琴

线上初试：

1. 四个八度的音阶、琶音、三个八度的双音（三、六、八度），限时 4 分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 	不限

线下复试及专业基础课：

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章；
2. 视奏；

3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（四）低音提琴

线上初试：

1. 三个八度的音阶、五组琶音、两组分解七和弦，限时 3 分钟内；

2. 练习曲一首，中等程度及以上（赫拉贝低音提琴 86 首练习曲程度以上），限时 5 分钟内；

3. 无伴奏组曲一首（从巴赫无伴奏组曲或福瑞巴无伴奏组曲中选取），限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章；

2. 视奏；

3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（五）竖琴

线上初试：

1. 自选大调或小调：音阶、琶音（四个八度），限时 3 分钟内；

2. 练习曲一首（相当于布佐利 Pozzoli 或鲍克萨 Bochsa 练习曲程度），限时 5 分钟内；

3. 中小型乐曲一首，限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 中大型乐曲一首（如选协奏曲则演奏第一乐章或第三乐章；如选奏鸣曲则演奏快板、慢板两个乐章）；

2. 视奏；

3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（六）古典吉他

线上初试：

1. 三个八度的音阶、两个八度的琶音、双音（三、六、八、十度），大调和小调各一组，限时4分钟内；

2. 拿破仑·科斯特练习曲一首（25首中高级练习曲），限时5分钟内；

3. 巴赫无伴奏组曲的赋格或阿勒曼德舞曲，限时7分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章（二十世纪以后作品）；

2. 视奏；

3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

(七) 木管

线上初试:

1. 音阶及琶音（两个八度音域以上，用连音和断奏演奏）；
2. 练习曲一首，中等程度及以上；

【注意事项】以上两项考试内容共限时 15 分钟内。

3. 多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首，限时 15 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频、第 3 项录制一个视频共两个视频； 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。 	不限

线下复试及专业基础课:

1. 不同于初试的多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首；
2. 视奏；
3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】不得使用任何形式伴奏。

(八) 铜管

线上初试:

1. 音阶及琶音，大调和小调各一组（两个八度音域以上，用连音和吐音演奏，和声小调，不可演奏关系大小调音阶）；
2. 练习曲一首，中等程度及以上；

【注意事项】以上两项考试内容共限时 15 分钟内。

3. 多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首，限时 15 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频、第 3 项录制一个视频，共两个视频； 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 不同于初试内容的协奏曲第一乐章或第二、三乐章（或相应程度乐曲一首）；
2. 视奏；
3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】不得使用任何形式伴奏。

（九）古典打击乐

线上初试：

1. 同主音大小调音阶（和声小调，两个八度，包括琶音）；
2. 小鼓练习曲一首（必须包括多种力度上的长滚奏，如第九音乐会练习曲等）；
3. 四槌马林巴乐曲一首（链、竹林等中等程度及以上曲目）。

【注意事项】1. 乐器录制须严格遵循 1 音阶—2 小鼓练习曲—3 马林巴乐曲的顺序进行录制；2. 以上三项考试内容共限时 30 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频； 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏，马林巴乐曲须背谱演奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 小鼓、马林巴和定音鼓，任选两种乐器，演奏不同于初试内

容，相当于协奏曲程度乐曲各一首，共两首（马林巴四槌或六槌，定音鼓须使用两颗鼓以上，包含调音和曲目内变音）；

2. 视奏；
3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】1. 不得缺项，不得使用任何形式伴奏，马林巴乐曲须背谱演奏；2. 考场提供马林巴、小军鼓（含站架）、定音鼓32-29-26-23 四颗。

八、民族器乐系

（一）民族打击乐

线上初试：

1. 自选马林巴曲目一首，中等程度及以上；
2. 自选民族打击乐排鼓（或大鼓）曲目一首，中等程度及以上。

【注意事项】以上两项考试内容共限时 20 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 自选排鼓（可选择大鼓与排鼓组合）曲目一首，中等程度及以上；
2. 自选板鼓曲目一首，中等程度及以上；
3. 视奏；
4. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】1. 不得使用任何形式伴奏；2. 考场提供五音排鼓、大堂鼓、马林巴、板鼓，考生须自备鼓槌。

（二）其他

线上初试：

1. 自选练习曲一首，中等程度及以上，限时 5 分钟内；
2. 自选乐曲一首，中等程度及以上，限时 15 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。 	不限

线下复试及专业基础课：

1. 自选不同风格、不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上；
2. 视奏；
3. 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】不得使用任何形式伴奏。

九、舞蹈学院

（一）舞蹈表演

中国古典舞表演、中国民族民间舞表演、芭蕾舞表演、现代舞表演

线上初试：

1. 形象与形体测试；
2. 舞蹈基本功测试；
3. 自选舞蹈作品表演。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
<p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄，考生根据语音提示完成指定动作，每个科目考试中途没有停止键，考试结束后系统自动停止。拍摄过程中，考生不能离开画面。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等； 3. 基本功测试时：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：着自备剧目（或组合）需要的练习服装、可使用相关道具，自带伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。 	<p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。</p>

线下复试：

1. 形象与形体测试；

2. 舞蹈基本功测试；

考试要求：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。无伴奏音乐，不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

3. 自选舞蹈作品表演；

考试要求：着自备剧目（或组合）需要的练习服装，可使用相关道具；自备伴奏音乐，不可化妆。

4. 即兴表演（规定音乐）。

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

注：1. 自带伴奏音乐U盘，要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为MP3或WAV，容量128G及以下，考生在下载伴奏音乐前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFat格式；2. 考试中如因U盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

国际标准舞表演

线上初试:

1. 形象与形体测试;
2. 舞蹈基本功测试;
3. 国际标准舞基本组合①国际标准舞基本组合测试（在拉丁舞或摩登舞中自选一支，需有舞伴陪同）②比赛套路测试（在拉丁舞或摩登舞中自选一支，不得与基本组合测试的舞种相同，需有舞伴陪同）;
4. 国际标准舞艺术表演舞（拉丁舞或摩登舞剧目）。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
<p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄，考生根据语音提示完成指定动作，每个科目考试中途没有停止键，考试结束后系统自动停止。拍摄过程中，考生不能离开画面。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等； 3. 基本功测试时：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：着自备剧目（或组合）需要的练习服装、可使用相关道具，自带伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。 	<p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。</p>

线下复试:

1. 国际标准舞比赛套路（拉丁舞或摩登舞各四支舞，摩登舞：华尔兹、探戈、快步、狐步；拉丁舞：伦巴、恰恰、牛仔、桑巴），每名考生随机抽选两个舞种进行展示（音乐由考场准备，套路表演需有舞伴陪同）；

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

2. 由一名考生代表随机抽选一个舞种同时进行各自展示（音乐由考场准备，套路表演需有舞伴陪同）；

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

3. 国际标准舞艺术表演舞（拉丁舞或摩登舞剧目，自带伴奏音

乐，需有舞伴陪同）。

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

注：1. 自带伴奏音乐 U 盘，要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为 MP3 或 WAV，容量 128G 及以下，考生在下载伴奏音乐前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；2. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

（二）舞蹈编导

线上初试：

1. 形象与形体测试；
2. 舞蹈基本功测试；
3. 自选舞蹈作品表演；
4. 编导能力测试（规定音乐即兴编舞）。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
<p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄，考生根据语音提示完成指定动作，每个科目考试中途没有停止键，考试结束后系统自动停止。拍摄过程中，考生不能离开画面。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等； 3. 基本功测试时：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：着自备剧目（或组合）需要的练习服装、可使用相关道具，自带伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。 	<p>形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。</p>

线下复试：

1. 形象与形体测试；
2. 舞蹈基本功测试；

考试要求：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。无伴奏音乐，不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

3. 即兴表演（规定音乐）；

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

4. 编舞能力测试（规定音乐）。

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

重要提示：

舞蹈基本功测试考核项目内容如下：

1. 形象、形体、身高等身材比例；
2. 软度（以踢搬前旁后腿为主）；
3. 原地转（小转或连续大转等）；
4. 移动转（以平转相关动作为主）；
5. 翻身类动作（以点步翻身或串翻身为主）；
6. 跳跃类动作（以中跳以上的跳跃动作为主）；
7. 个人特殊技巧（自愿展示）。

注：芭蕾舞、国际标准舞专业免试翻身类动作。

（三）舞蹈学

初试、复试一试完成，线下考试：

1. 基本素质测试：技巧（包括形体、柔韧性、原地转或原地翻身能力、行进转或行进翻身能力、跳跃能力和个人技巧能力）；

考试要求：女生盘头，着吊带紧身练功衣、浅色裤袜和软底练功鞋（或足尖鞋）。男生着紧身短袖、紧身裤和软底练功鞋。无伴奏音乐，不可化妆。

【注意事项】考生不得佩戴头饰、配饰等。服装上不得有标志身份信息的特殊标识或图案等。

2. 即兴表演（包括创造力、主题动机、舞台调度、音乐与舞姿的契合度和舞蹈语汇的丰富性）；

考试要求：着舞蹈练功服，不可化妆。

3. 剧目片段展示：包括艺术风格、艺术表现力、动作规范性和节奏准确性。

考试要求：着自备剧目（或组合）需要的练习服装，可使用相关道具；自备伴奏音乐，不可化妆。

注：1. 自带伴奏音乐 U 盘，要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为 MP3 或 WAV，容量 128G 及以下，考生在下载伴奏音乐前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；2. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

十、现代音乐学院

（一）流行演唱

线上初试：

演唱自选不同曲目两首，第一首曲目须清唱，限时 3 分钟内；第二首曲目须使用伴奏音频演唱，限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 录制全过程不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。	竖屏

线下复试及专业基础课：

1. 演唱自选不同曲目两首，不得与初试相同，均须使用伴奏音频演唱；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：1. 考场提供麦克风及扩音设备；2. 考生须自备音频伴奏，现场提交 U 盘，统一采用数字音频文件形式（MP3 或 WAV 格式），要求仅有本次考试所用音乐；3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

（二）流行器乐演奏

1. 流行萨克斯

线上初试：

1. 音阶、琶音、三度、属七和弦各一首（两个八度音域以上，包括连音、断音奏法），限时 1 分钟内；
2. 自选练习曲一首，中等程度及以上，限时 3 分钟内；
3. 自选乐曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前做好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。 	不限

线下复试及专业基础课：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首（其中一首必须为流行音乐风格乐曲，另一首风格不限），可使用伴奏；
2. 基本乐理、视唱练耳。

注：1. 如需伴奏，考生须自备音频伴奏，现场提交 U 盘，统一采用数字音频文件形式（MP3 或 WAV 格式），要求仅有本次考试所用音乐；2. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

2. 电吉他

线上初试:

1. 自然大调音阶练习及关系和声小调音阶练习, 限时 1 分钟内;
2. 自选练习曲、乐曲各一首, 中等程度及以上, 风格不限, 可使用音箱清音和失真音色, 无伴奏演奏, 练习曲限时 3 分钟内, 乐曲限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄, 录制画面只允许出现考生一人, 考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后, 点击结束按钮完成录制, 超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频; 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试; 3. 曲目不可重复。 	不限

线下复试及专业基础课:

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首, 中等程度及以上, 风格不限, 可使用伴奏;
2. 基本乐理、视唱练耳。

注: 1. 考场提供乐器专用音箱, 其他附件自备; 2. 如需伴奏, 考生须自备音频伴奏, 现场提交 U 盘, 统一采用数字音频文件形式 (MP3 或 WAV 格式), 要求仅有本次考试所用音乐; 3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的, 考生可直接进行无伴奏表演展示, 不影响评分。

3. 电贝司

线上初试:

1. 两首音阶、琶音 (大调、小调、两个八度), 限时 1 分钟内;
2. 自选练习曲、乐曲各一首, 中等程度及以上, 风格不限, 练习曲限时 3 分钟内, 乐曲限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，敲击勾打组合，风格不限，可使用伴奏；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：1. 考场提供乐器专用音箱，其他附件自备；2. 如需伴奏，考生须自备音频伴奏，现场提交 U 盘，统一采用数字音频文件形式（MP3 或 WAV 格式），要求仅有本次考试所用音乐；3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

4. 流行打击乐

线上初试：

1. 自选小鼓独奏曲一首，中等程度及以上，限时 2 分钟内；

2. 自选爵士鼓节奏练习曲两首，中等程度及以上，每首限时 3 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，风格不限，第一首无伴奏，第二首可使用伴奏；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：1. 考场提供五鼓、五片镲片、双踩、牛铃。考试期间不可以自行调换军鼓、双踩、镲片。镲片不够可以自备添加；2. 如需伴奏，考生须自备音频伴奏，现场提交 U 盘，统一采用数字音频文件格式（MP3 或 WAV 格式），要求仅有本次考试所用音乐；3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

5. 爵士钢琴与合成器

线上初试：

1. 自选钢琴练习曲一首（车尔尼 740 程度及以上），限时 3 分钟内；
2. 自选爵士乐风格乐曲一首，限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏或横屏侧面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。 	不限

线下复试及专业基础课：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首（其中一首必须为爵士乐风格乐曲，另一首风格不限，两首均为无伴奏演奏）；
2. 基本乐理、视唱练耳。

（三）电子管风琴演奏

线上初试：

1. 自选练习曲一首（车尔尼 740 程度及以上），限时 3 分钟内；
2. 自选乐曲一首，风格不限，限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏或横屏侧面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 考生可用电子管风琴或钢琴演奏； 4. 背谱演奏。	不限

线下复试及专业基础课：

1. 自选曲目两首①复调作品一首（巴赫三部创意曲程度及以上）
②不同于初试内容的乐曲一首，风格不限；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注：1. 背谱演奏；2. 考生可用电子管风琴、钢琴演奏；3. 考场提供电子管风琴型号为雅马哈 ELS-02C（如考生需要使用其他型号的电子管风琴可自备）、钢琴。

十一、音乐教育学院

初试、复试一试完成，线下考试：

考生必须从主项钢琴、主项声乐、主项器乐中选择一项，并按照以下要求完成考试：

1. 主项钢琴、副项声乐：

（1）钢琴演奏：自选乐曲（含复调作品、奏鸣曲等）、练习曲各一首，反复段落不重复演奏；

（2）声乐演唱：自选一首声乐作品（限美声、民声唱法）；

【注意事项】：报考键盘器乐教育系的考生美声、民声、流行唱法均可。

（3）基本乐理、视唱练耳。

2. 主项声乐、副项钢琴：

（1）声乐演唱：自选两首声乐作品（限美声、民声唱法），其

中至少包含一首中国作品；

(2) 钢琴演奏：自选一首钢琴作品，反复段落不重复演奏；

(3) 基本乐理、视唱练耳。

3. 主项器乐（钢琴除外）、副项声乐：

(1) 器乐演奏：自选乐曲（含奏鸣曲、协奏曲等）、练习曲各一首，反复段落不重复演奏，器乐演奏一律不使用伴奏；

(2) 声乐演唱：自选一首声乐作品（美声、民声、流行唱法均可）；

(3) 基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】

1. 报考系别：

①主项钢琴、副项声乐报考系别为：音教系、键盘器乐教育系；

②主项声乐、副项钢琴报考系别为：音教系、声乐教育系、民族声乐教育系；

③主项器乐（钢琴除外）、副项声乐报考系别为：管弦器乐教育系、民族器乐教育系、键盘器乐教育系。

2. 主副项分数占比：主项 70%、副项 30%。

3. 所有作品均要求背谱演奏或演唱。

注：1. 仅限使用 U 盘伴奏；2. 美声、民族唱法考生须自带钢琴伴奏音乐 U 盘（只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐，不允许使用乐队制作伴奏音乐）；流行演唱考生自备伴奏音乐 U 盘。要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为 MP3 或 WAV，容量 128G 及以下，考生在下载伴奏前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

十二、大连分院

大连分院各专业（招考方向）详见对应专业（招考方向）的考试要求，其中音乐学（四年制）专业要求如下：

初试、复试一试完成，线下考试：

考生必须从主项钢琴、主项声乐中选择一项，并按照以下要求完成考试：

1. 主项钢琴、副项声乐：

（1）钢琴演奏：自选乐曲（含复调作品、奏鸣曲等）、练习曲各一首，反复段落不重复演奏；

（2）声乐演唱：自选一首声乐作品（限美声、民声唱法）；

（3）基本乐理、视唱练耳。

2. 主项声乐、副项钢琴：

（1）声乐演唱：自选两首声乐作品（限美声、民声唱法），其中至少包含一首中国作品；

（2）钢琴演奏：自选一首钢琴作品，反复段落不重复演奏；

（3）基本乐理、视唱练耳。

【注意事项】

1. 主副项分数占比：主项 70%、副项 30%。

2. 所有作品均要求背谱演奏或演唱。

注：1. 仅限使用 U 盘伴奏；2. 考生须自带钢琴伴奏音乐 U 盘（只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐，不允许使用乐队制作伴奏音乐），要求仅有本次考试所用音乐，音频文件格式为 MP3 或 WAV，容量 128G 及以下，考生在下载伴奏前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

十三、国际学院

流行演唱

线上初试:

演唱自选不同曲目两首，第一首曲目须清唱，限时 3 分钟内；第二首曲目须使用伴奏音频演唱，限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 录制全过程不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。	竖屏

线下复试及专业基础课:

1. 演唱自选不同曲目两首，不得与初试相同，均须使用伴奏音频演唱；

2. 基本乐理、视唱练耳。

注: 1. 考场提供麦克风及扩音设备；2. 考生须自备音频伴奏，现场提交 U 盘，统一采用数字音频文件形式（MP3 或 WAV 格式），要求仅有本次考试所用音乐；3. 考试中如因 U 盘格式错误、音乐文件错误等问题影响播放质量或无法播放的，考生可直接进行无伴奏表演展示，不影响评分。

十四、专业基础课

（一）基本乐理

笔试，采用试卷形式。

1. A 级：作曲系各专业（含乐队指挥、合唱指挥招考方向）

（1）音的性质、乐音、泛音、律制等基础知识的掌握。

（2）音与音高：谱号、谱表、音符、休止符、音区与音组划分、音名、全音半音类别、等音及常用记谱法等知识的理解与掌握；

(3) 节奏与节拍：节奏与节拍概念，节奏划分的特殊形式，掌握各类拍子识别及正确音值组合划分的规律；

(4) 音程：音程知识的理解与掌握及调内音程解决；

(5) 和弦：和弦知识的理解与掌握及调内和弦解决；

(6) 调式：调式内音级名称与标记，中国民族调式、大小调式、中古调式及调式半音阶知识的理解与掌握；

(7) 各类调式调性分析、转调、调式变音等知识内容的理解与掌握；

(8) 移调与译谱：移调常用方法及移调乐器知识的理解与掌握；简谱、五线谱对译等知识的理解与掌握；

(9) 装饰音、演奏（唱）法及常用记号与音乐术语等；

(10) 近现代乐理基本知识的理解与掌握。

参考书目：李重光编著《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962年10月第1版；童忠良著《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2007年1月第1版。

2.B级：除A级以外的其他音乐类专业（招考方向）

(1) 音的性质、乐音、泛音、律制等基础知识的掌握；

(2) 音与音高：谱号、谱表、音符、休止符、音区与音组划分、音名、全音半音类别、等音等知识的理解与掌握；

(3) 节奏与节拍：节奏与节拍概念，节奏划分的特殊形式、掌握各类拍子识别及正确音值组合划分的规律；

(4) 音程：音程知识的理解与掌握及调内音程解决；

(5) 和弦：和弦知识的理解与掌握；

(6) 调式：调式内音级名称与标记，中国民族调式、大小调式、中古调式知识的理解与掌握；

(7) 各类调式调性分析等知识内容的理解与掌握；

(8) 移调：移调常用方法及移调乐器知识的理解与掌握；

(9) 装饰音、演奏(唱)法及常用记号与音乐术语等。

参考书目：李重光编著《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962年10月第1版；童忠良著《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2007年1月第1版。

(二) 视唱练耳

由“听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱与固定唱名视唱，听音笔试采用试卷形式。所占比例为听音70%、视唱30%。

1. A级：作曲与作曲技术理论（五年制）

内容限定为两升、两降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试】

- (1) 和声音程；
- (2) 和弦：四种三和弦原位及其转位，四种七和弦原位及其转位；
- (3) 和弦连接(单谱表及钢琴谱表形式)：含D7、SII7、DVII7原位及其转位和弦；
- (4) 调式、调性听辨；
- (5) 节奏听写：2/4、3/4、4/4、6/8拍范围；
- (6) 单声部旋律听写：包含大小调式及中国民族调式。

【视唱面试】

新谱视唱一首，要求固定唱名法。

2. B级：录音艺术专业、乐队指挥、合唱指挥招考方向

内容限定为两升、两降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试】

- (1) 和声音程；
- (2) 和弦：四种三和弦原位及其转位，四种七和弦原位及其转位；

(3) 和弦连接（单谱表形式）：含 D7、SII7、DVII7 原位及其转位和弦；

(4) 调式、调性听辨；

(5) 节奏听写：2/4、3/4、4/4、6/8 拍范围；

(6) 单声部旋律听写：包含大小调式及中国民族调式。

【视唱面试】

新谱视唱一首，要求固定唱名法。

3.C 级：除 A 级和 B 级以外的其他音乐类专业（招考方向）
内容限定为一升、一降调号以内大小调以及中国民族调式。

【听音笔试】

(1) 音程：旋律音程、和声音程；

(2) 和弦：四种三和弦原位及其转位；

(3) 节奏听写：2/4、3/4、4/4、6/8 拍范围；

(4) 单声部旋律听写：包含大小调式及中国民族调式。

【视唱面试】

新谱视唱一首，要求固定唱名法。

十五、本要求未尽事宜或因其他原因导致的调整变更，将在我院官方网站及时发布信息，并以新发布的信息为准，请考生随时关注我院本科招生网。

网址：<http://www.sycm.edu.cn/info.aspx?DWid=66>

敬告考生：我院从未委托任何校外机构及个人进行任何形式的考前辅导，所有招考相关信息及本考试要求具体内容均由沈阳音乐学院招生办公室负责解释。



沈阳音乐学院

紧张 严肃
刻苦 虚心
毛泽东

毛泽东题写校训：“紧张 严肃 刻苦 虚心”