



# 沈阳音乐学院

SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

# 本科教学质量报告

—— 2020-2021学年 ——



## 学校概况

沈阳音乐学院的前身是 1938 年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在延安倡导成立的鲁迅艺术学院，是中国共产党创办的第一所高等专业艺术院校，毛泽东亲笔题写了“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训。抗日战争胜利后，学校由延安迁至东北，1949 年更名为东北鲁迅文艺学院。1953 年在东北鲁迅文艺学校音乐部的基础上，成立了东北音乐专科学校，1958 年更名为沈阳音乐学院。

建校以来，学校始终以繁荣民族音乐文化、服务人民为己任，在民族独立和人民解放、社会主义革命、改革开放和社会主义现代化建设各个不同历史阶段均做出了突出贡献。学校为国家培养了数以万计的音乐、舞蹈人才，创作了《黄河大合唱》《革命人永远是年轻》《我们走在大路上》《我和我的祖国》等大批极富社会影响力的音乐作品，为我国的文化事业和高等艺术教育事业做出了重要贡献。经过几代沈音人的共同努力，学校不断发展壮大，在人才培养、科学研究、服务社会、文化传承创新和国际交流合作等方面均取得长足的进步和发展。

学校现有三好校区、长青校区、桃仙校区、大连校区（暂迁沈阳教学）4 个校区。学校以本科与研究生教育为主体，同时设有附属中等音乐学校和附属中等舞蹈学校。拥有艺术学门类中的艺术学理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、设计学类本科专业 15 个，管理学门类中的工商管理类、公共管理类本科专业 2 个。国务院学位委员会授予的艺术学理论、音乐与舞蹈学两个一级学科硕士学位授权点。首批获得国务院学位委员会批准的艺术硕士（MFA）学位授予权。2016 年，学校被辽宁省人民政府确定为辽宁省一流大学重点建设高校，“音乐与舞蹈学”为辽宁省一流建设学科。

学校被教育部确定为“大学生文化素质教育基地”“高等学校红色经典艺术教育示范基地”，并被授予“全国学校艺术教育工作先进单位”称号，先后被辽宁省委、省政府确定为“辽宁省艺术类人才培养基地”“辽宁人文社会科学重点研究基地”“中国民族声乐教学实践创新中心”“辽宁省高等学校鲁艺音乐文化研究院”“高等学校协同创新中心—儿童国际音乐康复治疗中心”“辽宁省高等学校中国器乐研究中心”“辽宁省高等学校新型智库—东北音乐传承创新研究中心”“辽宁省普通本科高等学校校际合作项目（重大科研平台）—中国音乐文化资源数据库”“辽宁省普通本科高等学校校际合作项目（重大科研项目）—音乐治疗临床实践应用研究”。

学校拥有一支实力雄厚的师资与科研队伍，设有音乐舞蹈研究所等艺术研究机构，形成了教学、科研、创作和艺术实践四位一体的教育教学体系。截至目前，学院拥有享受国务院政府特殊津贴专家 3 人，辽宁特聘教授 2 人，辽宁省普通高等学校本科教学名师奖获得者 6 人，辽宁省优秀专家 1 人，辽宁省优秀教师 4 人，辽宁省宣传文化系统“四个一批”人才 2 人，辽宁省“兴辽英才计划”哲学社会科学领军人才 2 人，

辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才项目人选 4 人，辽宁省百千万人才工程“百”层次人选 9 人、“千”层次人选 15 人，“万”层次人选 51 人。

学校已有国家级一流本科教育示范专业建设点 3 个，国家级特色专业建设点 2 个，省级特色（示范性）专业 4 个；省级综合改革试点专业 4 个；首批省级本科优势特色专业 2 个；省级一流本科教育示范专业 3 个。

学校成立了沈阳音乐学院交响乐团、沈阳音乐学院室内乐团、北方民族乐团、沈阳北方民族室内乐团、北方女子民歌合唱团、北方青年合唱团、北方青年舞蹈团和北方流行乐团等多个艺术表演团体，活跃在国内外音乐舞台上。

学校坚持国际化办学，同国外 90 余所艺术院校和艺术团体建立了友好关系。与莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院、波兰肖邦音乐大学、俄罗斯伏尔加格勒音乐学院、美国克利夫兰音乐学院、意大利 CPM 音乐学院、丹麦皇家音乐学院等 30 余所国外著名高等音乐院校签订了友好合作协议，并成立了沈阳音乐学院莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院专家教学中心。

当前，学校正以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，继承和弘扬鲁艺光荣传统，抢抓机遇、乘势而上，坚持“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，创作排演精品，培养德才兼备的艺术人才，努力建设高水平、有特色、国际化一流音乐院校，为繁荣发展社会主义文艺事业贡献力量。

# 目 录

第一部分 本科教育基本情况.....	1
一、贯彻落实国家及省各项方针政策情况.....	1
二、本科人才培养目标及服务面向.....	1
三、本科专业设置情况.....	1
四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例.....	1
五、本科生生源质量情况.....	2
第二部分 师资与教学条件.....	2
一、师资队伍情况.....	2
二、教科研成果.....	2
(一) 科研成果.....	2
(二) 教研成果.....	3
三、生师比与教授承担本科课程情况.....	3
四、教学经费投入情况.....	3
(一) 教学用房.....	4
(二) 教学设备情况.....	4
五、图书资源及应用情况.....	4
六、信息资源及其应用情况.....	4
第三部分 教学建设与改革.....	5
一、专业建设.....	5
二、课程建设.....	5
三、教材建设.....	9
四、教学改革.....	9
(一) 人才培养方案.....	9
(二) 教学大纲.....	10
(三) 教学内容.....	10
(四) 教学模式和教学方法.....	10
(五) 考核方式.....	10
(六) 教学管理队伍.....	11
(七) 管理模式.....	11
五、实践教学.....	11
(一) 课程实践.....	12
(二) 示范实践.....	12
(三) 集中实践.....	12
(四) 自主实践.....	12
六、毕业论文.....	12
七、大学生创新创业教育.....	12
第四部分 专业培养能力.....	13
一、大力促进专业建设.....	13
二、深化改革人才培养.....	13
(一) 人才培养模式改革思路.....	13
(二) 完善应用型人才培养模式.....	13

(三) 构建复合型人才培养模式.....	13
(四) 探索拔尖创新人才培养模式.....	14
(五) 优化课程体系.....	14
三、实践教学及实习实训基地情况.....	14
(一) 艺术实践周活动.....	14
(二) 展演与巡演活动.....	15
(三) 创作排演舞蹈史诗《红韵颂》.....	15
(四) 其他实践活动.....	15
四、创新创业教育.....	16
(一) 创新创业教育的平台、资源建设、经费支持和保障措施.....	16
(二) 创新创业训练计划、科技创新竞赛的覆盖面、受益面.....	16
五、立德树人机制落实.....	17
(一) 以教师队伍建设为基础实现全员育人.....	17
(二) 以思想政治教育为抓手实现全过程育人.....	17
(三) 以合作育人机制实现全方位育人.....	18
六、学风管理.....	19
(一) 加强常态化管理.....	19
(二) 建立考核评价机制.....	19
(三) 树立先进典型.....	20
第五部分 质量保障体系.....	20
一、牢固树立人才培养中心地位.....	20
二、专题研讨本科教学.....	20
三、教学质量监控体系建设.....	21
(一) 教学质量保障体系制度建设.....	21
(二) 日常监控及运行.....	21
(三) 课堂教学反馈及时有效.....	23
(四) 教学效果持续提升.....	23
四、本科教学基本状态分析.....	23
五、本科教学工作审核评估.....	23
第六部分 学生学习效果.....	24
一、学生学习满意度.....	24
二、应届本科生毕业情况.....	24
三、获奖情况.....	25
四、就业情况.....	25
(一) 全方位施策.....	25
(二) 全过程推进.....	25
(三) 全员重视.....	26
五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就.....	27
第七部分 特色发展.....	28
一、艺术实践的体系构成.....	28
二、艺术实践的主要特点.....	28
二、艺术实践的主要内容.....	28

第八部分 需要解决的问题.....	29
一、存在问题.....	29
三、解决措施.....	29
（一）加强专业建设.....	29
（二）深化教学改革.....	30
（三）丰富课程资源.....	30
（四）加强教材建设.....	30

## 第一部分 本科教育基本情况

### 一、贯彻落实国家及省各项方针政策情况

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入学习贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，全面贯彻落实全国教育大会、全国高校思想政治工作会议、学校思想政治理论课教师座谈会精神和习近平总书记关于教育的重要论述，以及新时代全国高等学校本科教育工作会议、教育部《关于进一步深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的实施意见》等部署要求，全面贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向，认真落实立德树人根本任务，坚持“以本为本”，推进“四个回归”，全面深化本科教学改革，制定学院“十四五”学科发展规划，进一步完善全员全过程全方位育人管理体系，稳步推进“双一流”建设，探索和构建具有中国特色的艺术教育教学体系，努力办好人民满意的高等艺术教育，不断推进学校内涵式高质量发展。

### 二、本科人才培养目标及服务面向

学校坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”为办学理念，以加强内涵建设、拓宽办学层次、提升办学质量，培养高素质艺术理论、艺术创作和艺术表演专门人才为目标，继承鲁艺优秀文化，弘扬鲁艺优良传统，为构建民族音乐文化教育教学体系、服务区域经济发展，繁荣社会主义文艺事业贡献力量。

**人才培养目标定位：**培养德智体美劳全面发展，具有民族精神、时代精神、创新精神、实践能力和国际视野，适应社会需求的应用型高素质艺术人才。

**服务面向定位：**立足辽宁，辐射东北，面向全国，走向世界。

### 三、本科专业设置情况

根据教育部 2012 年公布的《普通高等学校本科专业目录》，沈阳音乐学院开办音乐表演、艺术史论、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧影视文学、广播电视编导、播音与主持艺术、戏剧影视美术设计、录音艺术、艺术与科技、文化产业管理、公共事业管理、影视摄影与制作 17 个专业。

### 四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例

2020-2021 学年，学校共有全日制在校生 9237 人。其中，本科生 8579 人，研究生 651 人，留学生 7 人，本科生占全日制在校生总数的 92.87%。

## 五、本科生生源质量情况

学校面向全国（含港、澳、台）招收本科生，2020 年报考考生为 10657 人次，共招收本科生 2164 人。考生专业水平、文化素质依然保持较高水准，录取辽宁省文化课最高分为 587 分，录取辽宁省外考生文化课最高分为 572 分。

# 第二部分 师资与教学条件

## 一、师资队伍情况

截至 2021 年 8 月 31 日，学校拥有享受国务院政府特殊津贴专家 3 人，辽宁特聘教授 2 人，辽宁省普通高等学校本科教学名师 6 人，辽宁省优秀专家 1 人，辽宁省优秀教师 4 人，辽宁省宣传文化系统“四个一批”人才 2 人，辽宁省“兴辽英才计划”哲学社会科学领军人才 2 人，辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才项目人选 4 人，辽宁省百千万人才工程“百”层次人选 9 人、“千”层次人选 15 人、“万”层次人选 51 人。

年龄结构：学校 1112 名专任教师中，45 岁（含）以下的教师为 864 人，所占比例为 77.70%。

学位结构：师资队伍中，具有博士学位的教师 62 人，占专任教师总数的 5.58%；具有硕士学位的教师 675 人，占专任教师总数的 60.70%。

职务结构：师资队伍中，副高级以上职称 384 人，所占比例为 34.53%。

学缘结构：师资队伍中，非本校毕业生（含在外院校攻读研究生课程班结业）的教师 463 人，占专任教师的 41.64%。

## 二、教科研成果

### （一）科研成果

2020-2021 学年，教师总计发表论文 416 篇。其中，全国核心期刊发表论文 55 篇。教师出版专著 20 部。

2020-2021 学年，学校共获批各类各级课题 205 项，经费合计获批 54.5 万元。其中，国家社科基金艺术学项目 1 项；教育部人文社会科学研究项目 1 项；国家文化和旅游创新工程项目 1 项；辽宁省教育厅科学研究经费项目 29 项；辽宁省社会科学规划基金项目 1 项；辽宁省社科联项目 1 项；辽宁省教育科学规划项目 4 项；辽宁省教育工委党建项目 2 项；辽宁省委组织部党建项目 5 项；沈阳市社科联项目 12 项；沈阳市委教科工委项目 10 项；沈阳市哲学社会科学规划项目 1 项；沈阳市统战项目 2 项；沈阳市发改委项目 1 项，沈阳音乐学院院级科研项目 134 项。

2020-2021 学年, 办理各类各级结项 86 项。其中, 教育部人文社科基金项目 1 项; 辽宁省教育厅项目 14 项; 辽宁省社会科学规划基金项目 1 项; 辽宁省社科联项目 1 项; 辽宁省教育科学规划项目 2 项; 辽宁省教育工委党建项目 1 项; 辽宁省统战项目 2 项; 沈阳市委教科工委项目 6 项; 沈阳市统战项目 4 项; 沈阳音乐学院院级科研项目 54 项。

## (二) 教研成果

近年来, 学校不断加大对教改立项组织申报和项目管理的力度, 积极推动教学成果奖申报, 并取得了丰硕的理论成果。截至 2020-2021 学年, 学校获批省级教改立项项目 56 项, 省级教学成果奖 17 项。省级教改立项申报与审批以及教学成果奖的申报, 对进一步加强队伍建设, 切实提升学校教师的教学能力、理论水平及综合能力, 深化教学改革具有非常重要的推动作用。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 贯彻落实全国教育大会精神, 落实新文科建设工作会议要求, 全面推进新文科建设, 构建世界水平、中国特色的文科人才培养体系, 按照《教育部办公厅关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知》(教高厅函〔2021〕10 号) 要求, 学校积极组织开展新文科研究与改革实践项目立项工作, 2021 年 8 月教育厅公布首批新文科研究与改革实践项目名单, 学校共获批国家级立项 1 项, 省级立项 1 项。副院长冯志莲确定为辽宁省新文科教育研究专家库专家。我校将以新文科研究与改革实践项目建设为突破点, 持续更新办学理念, 构建世界水平、中国特色的文科人才培养系统。

## 三、生师比与教授承担本科课程情况

学校强化教授、副教授为本科生上课制度, 将其作为教师晋升教授、副教授的基本要求。2020-2021 学年, 学校生师比为 8.2:1。2010-2021 学年符合主讲教师资格的达 96.23%。主讲本科课程的教授占教授总数的比例为 93.88%。

学年	教授人数	教授为本科生上课人数	教授为本科生上课比例
2020-2021	98	92	93.88%

## 四、教学经费投入情况

2020 年度, 学院教学日常运行经费支出 5991.85 万元, 教学日常运行经费支出生均 6434.29 元; 专项教学经费支出 1992.67 万元; 实验经费支出 25.47 万元, 实验经费支出生均 26.98 元; 实习经费支出 272.96 万元, 实习经费支出生均 289.11 元。

## （一）教学用房

学院现有教学行政用房面积 197771.6 平方米，生均面积 21.41 平方米；实验室、实习场所 7760.58 平方米，生均面积 0.84 平方米。

## （二）教学设备情况

近年来，学校积极采取各种措施不断改善办学条件，优化教学资源配置，提高设备利用率，努力为人才培养创造优越条件。学校负责设备采购、管理的部门始终以“教学为中心”开展工作，把教学仪器设备的购置、日常管理维护等作为工作的重心。

截至 2021 年 8 月 31 日，学院教学仪器设备总价值 12258.04 万元，生均教学仪器设备值为 1.30 万元。为满足教学需要，2020-2021 学年，学校新购置教学仪器设备总价值 1628.80 万元。

学校将改善条件与加强管理相结合，优化配置与资源共享相统一。随着专业建设不断深入，加大教学仪器设备特别是各类乐器的更新力度，更好地满足教学与实践的需求，满足人才培养的需要。

## 五、图书资源及应用情况

截至 2021 年 8 月 31 日，学院图书馆文献总量 706770 册（张），生均图书 75.89 册；电子图书 3285624 册；电子期刊 30732 种；中文报刊 312 种，外文期刊 18 种。2020-2021 学年流通阅读量 7278 册次，年度图书流通量 6378 册次。

在文献资源建设上，学院图书建设着重向教学和科研一线倾斜，围绕学校重点专业和学科，大量收藏外文原版乐谱和原版音像资料。同时，突出文献收藏的民族化、专业化，目前已形成了专业特色资源突出、其他文献相辅相成的馆藏特色。

在数字化信息资源建设上不断推陈出新。其中外购数据库 7 个：中国知网数据库（CNKI）、博看畅销期刊数据库、库客数字音乐图书馆、超星读秀学术资源搜索、ASP 世界音乐在线、万方数据知识服务平台、民国时期期刊全文。赠送数据库 3 个：CNKI 工具书馆、剑桥期刊在线回溯库、五车电子书。自建特色数据库 11 个：劫夫全文数据库、劫夫视频数据库、东北二人转音频数据库、东北二人转视频数据库、评剧老唱片音频数据库、京剧老唱片音频数据库、乐亭大鼓音视频数据库、说唱音乐音频数据库、学院师生演出视频数据库、馆藏音乐理论图书数据库、馆藏乐谱数据库。

## 六、信息资源及其应用情况

学校成立了信息化建设领导小组，统筹规划和领导全校信息化建设工作。为全面落实《教育信息化 2.0 行动计划》等中央和省委文件要求，建设符合国家标准且满足学院实际需求的数字化校园，学校通过招标方式确定了专业的设计公司为学校设计了

数字校园规划方案。方案严格对照最新的《高等学校数字校园建设规范》并经辽宁省教育厅审核通过，各项工作稳步推进，目前数字校园建设处于招标方案筹备阶段。

目前学校网络总出口带宽为 1100Mbps，其中移动 1000Mbps，教育网 100Mbps，网络信息点共 1820 个，实现了教学与办公区的信息点全覆盖，为全面实现信息化提供了良好的硬件保障。

经过信息化建设，在学校门户网站上集成了教务管理系统、学生管理系统、图书管理系统、办公自动化系统。其中办公自动化系统包括 32 个模块，该系统的使用使学校办公流程向无纸化阶段迈进；学校档案管理系统共有 15 类项目，收录了学校自 1938 年建校以来的所有档案；网上招生系统运行以来效果良好，大大加快了信息传递的时效性；教务系统、学生管理系统的使用，使学校的教学、学生管理水平有了进一步提高；依托校园网建设的数字化图书馆实现了对图书、期刊的智能化检索和借阅。

## 第三部分 教学建设与改革

### 一、专业建设

学校认真贯彻落实国家和省教育发展规划纲要，紧密围绕国家和辽宁经济社会发展需要，加强专业内涵建设，强化创新创业教育，改革人才培养模式，创新人才培养机制，大力提升人才培养质量，办出水平和特色，在特色优势专业方面的建设与取得的成绩，真正发挥了品牌专业的示范作用，促进了专业建设质量的提高。学校已有国家级一流本科教育示范专业建设点 3 个，省级一流本科教育示范专业 3 个，国家级特色专业建设点 2 个，省级本科优势特色专业 2 个，省级特色（示范性）专业 4 个，省级综合改革试点专业 4 个。

### 二、课程建设

多年来，学校积极进行课程建设，促进课程教学质量不断提高。截至 2020-2021 学年，学校共有省级精品课 7 门，首批省级精品视频公开课 1 门。在辽宁省教育厅组织开展的 2020 年省级一流本科课程推荐及认定工作中，《中国传统音乐理论》等 21 门课程被认定为 2020 年省级一流本科课程。

2020-2021 学年，学校开设课程总门数为 706 门；实践教学学分占总学分比例的 47.33%（分专业统计详见附表 1）；选修课学分占总学分比例的 16.92%（分专业统计详见附表 2）；教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例为 15.15%（分专业统计详见附表 3）。为转变教育教学观念，学校积极利用现代教育技术手段，改变传统“教”与“学”的方式方法，改革教学模式，开设网络选修课程。2020-2021 学年，学校利用

现代教育技术手段，面向学生开设 135 门网络课程。学生上课不受时间和地点限制，选课积极性高，满意度好，一年来，选课达到 45266 人次。

实践教学学分占总学分比例

序号	大类专业名称	校内专业名称	占 比
1	艺术史论	艺术史论	28.41%
2	音乐学（五年）	音乐学	31.46%
3	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论	34.04%
		视唱练耳	35.90%
		影视音乐创作	36.16%
		电子音乐	36.16%
4	录音艺术	录音艺术	40.70%
5	音乐表演	指挥（合唱）	30.59%
		指挥（乐队）	30.59%
		声乐演唱（美声演唱）	54.49%
		声乐演唱（民族声乐演唱）	51.53%
		键盘乐器演奏（钢琴、手风琴演奏）	37.59%
		管弦乐器演奏	40.69%
		民族乐器演奏	41.67%
		声乐演唱（流行音乐演唱）	64.75%
		流行音乐演奏	64.96%
		键盘乐器演奏（电子管风琴演奏）	64.38%
6	音乐学（四年）	音乐学（音乐教育系）	37.78%
		音乐学（声乐教育系）	64.55%
		音乐学（民族声乐教育系）	64.55%
		音乐学（民族器乐教育系）	64.82%
		音乐学（键盘教育系）	64.82%
		音乐学（管弦教育系）	64.82%
		流行声乐教育	63.74%
		流行器乐教育	65.10%
7	舞蹈表演	中国古典舞表演	49.12%
		中国民族民间舞表演	50.00%
		芭蕾舞表演	47.83%

		国际标准舞表演	55.56%
		现代舞表演	56.74%
8	舞蹈编导	舞蹈编导	47.71%
9	舞蹈学	舞蹈学	48.64%
10	表演	影视表演	38.01%
		音乐剧表演	36.47%
11	戏剧影视文学	戏剧影视文学	38.01%
12	广播电视编导	广播电视编导	36.90%
	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计	36.90%
13	播音与主持艺术	播音与主持艺术	63.75%
14	影视摄影与制作	影视摄影与制作	63.75%
15	艺术与科技	键盘乐器修造	40.14%
		弦乐器制作	41.43%
		管乐器维修	31.34%
		乐音与健康	34.23%

### 选修课学分占总学分比例

序号	大类专业名称	校内专业名称	占比
1	艺术史论	艺术史论	14.77%
2	音乐学	音乐学	14.61%
3	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论	13.83%
		视唱练耳	16.67%
		影视音乐创作	14.69%
		电子音乐	14.69%
4	录音艺术	录音艺术	15.12%
5	音乐表演	指挥（合唱）	15.29%
		指挥（乐队）	15.29%
		声乐演唱（美声演唱）	15.57%
		声乐演唱（民族声乐演唱）	15.95%
		键盘乐器演奏（钢琴、手风琴演奏）	18.44%

		管弦乐器演奏	17.93%
		民族乐器演奏	18.06%
		声乐演唱（流行音乐演唱）	18.71%
		流行音乐演奏	18.98%
		键盘乐器演奏（电子管风琴演奏）	17.81%
6	音乐学	音乐学（音乐教育系）	16.51%
		音乐学（声乐教育系）	17.39%
		音乐学（民族声乐教育系）	17.39%
		音乐学（民族器乐教育系）	16.94%
		音乐学（键盘教育系）	16.94%
		音乐学（管弦教育系）	16.94%
		流行声乐教育	14.29%
		流行器乐教育	17.45%
7	舞蹈表演	中国古典舞表演	18.37%
		中国民族民间舞表演	18.06%
		芭蕾舞表演	18.84%
		国际标准舞表演	18.06%
		现代舞表演	18.44%
8	舞蹈编导	舞蹈编导	16.99%
9	舞蹈学	舞蹈学	17.69%
10	表演	影视表演	19.19%
		音乐剧表演	15.29%
11	戏剧影视文学	戏剧影视文学	19.19%
12	广播电视编导	广播电视编导	15.48%
	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计	15.48%
13	播音与主持艺术	播音与主持艺术	16.25%
14	影视摄影与制作	影视摄影与制作	16.25%
15	艺术与科技	键盘乐器修造	18.31%
		弦乐器制作	18.57%
		管乐器维修	19.40%
		乐音与健康	17.45%

## 教授讲授课程门次数比例

序 号	专业名称	教授讲授课程门次数比例
1	艺术史论	23.68%
2	音乐学	26.01%
3	作曲与作曲技术理论	30.65%
4	音乐表演	62.59%
5	舞蹈学	5.88%
6	舞蹈表演	17.37%
7	舞蹈编导	2.81%
8	录音艺术	10.47%
9	表演	1.76%
10	戏剧影视美术设计	16.46%
11	广播电视编导	0.00%
12	播音与主持艺术	0.00%
13	戏剧影视文学	0.00%
14	艺术与科技	30.97%

### 三、教材建设

学校进一步规范教材管理，抓好重点规划，重点打造精品教材，着力扶持特色教材，积极支持自编教材，鼓励学校广大教师编写高质量教材，根据《沈阳音乐学院教材管理和建设实施方案》，截至 2020-2021 学年，学校共有普通高等教育本科省级规划教材 30 部，省级精品教材 1 部，其中重点教材 7 部。在首届全国优秀教材（高等教育类）评选工作中，学校共获评省级优秀教材 2 部。

### 四、教学改革

#### （一）人才培养方案

学校始终将人才培养方案修订工作作为教学改革的重点工作来抓，就本科人才培养目标、培养规格、课程设置等相关问题深入调研，不断完善本科人才培养方案。根据课程开设的实际情况和社会需求的变化，对教学内容重复、开设意义不大的课程进行适当删减与合并；加强各门类课程的交叉、渗透和融合，使之相互弥补，相互支撑，适度调整教学内容与课程性质；精减必修课学时，加大选修课比重，尤其是专业选修课程建设，使必修课程选修化、选修课程平台化、平台课程精品化。根据高等教育发展的新特征、新趋势与新常态要求，按照辽宁省教育厅统一工作部署，启动 2021 版本科人才培养方案修订工作，以满足学年学分制向完全学分制改革的需求。

## （二）教学大纲

根据本科人才培养方案的修订情况及学术前沿的动态发展，不断组织开展教学大纲修订工作，使之更符合学校办学实际与特色，更符合人才专业培养方案对各门课程教学目的的要求，体现课程在培养目标中的地位和作用，体现人才培养规格的要求，实现课程体系的规范与完善。

## （三）教学内容

以培养方案修订工作中的课程体系建设为核心，根据学科动态与学术前沿，针对人才培养目标，分析其知识、能力与素质结构要求，面向应用，突出专业领域的新知识、新方法、新动向，更新、改革教学内容，增强课程结构与教学内容的灵活性、适应性与实践性。

一是确保课程目标与培养目标的一致性；二是根据课程目标选择、设计教学内容，内容的选择要有利于学生应用性知识和能力的培养；三是将确定的课程目标、内容设计等，通过教学大纲的修订固化下来，真正落实到课堂教学中去。

## （四）教学模式和教学方法

认真学习《习近平总书记教育重要论述讲义》，认真学习贯彻全国教育大会和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，落实“以学生为中心”的理念，充分发挥教师的主导作用，突出学生的主体地位，引导教师由注重“教”转向注重“学”，从课堂为主向课内外相结合转变，从终结性评价向终结性评价与形成性评价相结合转变，从注重评教向关注评学转变。

在教学方法手段上充分体现学生在教学工作中的主体地位，调动学生的积极性、主动性和创造性。根据课程特点，使用启发式、讨论式、研究式等丰富多彩的教学方法，采用观摩会、公开课、示范课等手段，探索并推广先进的教学方法和经验，促进教学质量的提高。充分利用现代化教学手段，继续加强多媒体课件建设，改变单一的授课方式，激发学生的学习兴趣，增进教学效果。全院在线教学的本科生课程 10985 门次。

## （五）考核方式

学院实行多元考核方式，提倡形成性评价与终结性评价相结合。修订《沈阳音乐学院本科学生学习成绩考核工作的规定（修订）》（沈音院字〔2018〕101号），对各类课程的考核形式、评分办法等做出明确的规定，并将不同类别、不同形式、不同专业特点的各类评价，全部写入教学大纲和课程标准。各专业技能类考试，采用现场演

奏、演唱或展示，集体打分的方式。如音乐表演专业主科课程考核实行抽签制；期末考试和毕业年级专业考试时，主教教师不参加为自己的专业学生打分，以便更加客观公正地评价学生的学习和教师的教学。专业主科课程采取分阶段方式进行考试，明确各个阶段考试的分数比重。共同课课程采用平时考查与期末考试相结合。平时考查成绩由教师依据学生的出勤、笔记、调研报告、论文等表现情况综合评定。期末考试采取开卷、闭卷和开闭卷结合的方式。

疫情防控期间，学院对本科教学工作进行总体部署，制定线上教学要求，安排教学任务下达等。对理论课、理论与实践内容相结合的课程、实践类课程、毕业设计（论文）等课程、环节的教学工作做了明确要求，对考试考核方法、成绩提交和教学资料管理提出了具体要求，保障了教学秩序平稳有序运行。

根据《沈阳音乐学院教考分离改革实施方案》要求，扎实推进相关改革工作，制定相关管理办法，做好题库建设等工作，实现了考试课程教考分离的全覆盖，构建了科学有效的教学质量考核评价体系，基本实现了教师教学有考量、学生学习有质量、教学管理有衡量。

## （六）教学管理队伍

牢固树立以人为本、为教学服务、为教职工服务、为学生服务的思想观念，明确岗位职责，增强责任心，树立良好的服务形象。加强管理队伍建设，选懂专业、懂管理、高素质、高学历的人员充实到教学管理队伍中来，着力培养一批年轻有为的教学管理人才，稳定队伍，优化结构，有计划地安排教学管理人员进行在职学习，创造条件和机会进行高校间教学管理人员的相互考察、交流和研修，提高管理水平。

## （七）管理模式

建立精干高效的教学管理系统，增强院级管理的宏观规划和指导职能，同时充分发挥各教学单位二级管理的职能，使各教学单位在具体的工作实际中创造性地开展教学管理工作。全方位、深度应用教务管理系统软件，扩大使用覆盖面，最大限度地发挥教务管理软件的作用，进一步提高教学管理效率和水平。

## 五、实践教学

学校重视实践教学，开展“以赛代练、以演代练、以创代练”，并将此作为实现培养目标过程中与理论教学并重的主要环节及提高学生专业素质、综合素质的主要途径。经过多年的探索和总结，逐步形成了以课程实践为主体，以示范实践为引领，以集中实践和自主实践为主要形式，四种实践方式有机融合一体化，课内外、校内外不断线的实践教学体系。

### （一）课程实践

其内容为毕业论文（设计）、思政课、公共基础课延伸的社会实践、军事技能训练及必修课中带有课内或课外实践、实训内容的课程。

### （二）示范实践

其内容为优秀青年教师、优秀学生举办定期与不定期的专场音乐会，展示学校的专业水准和实力，对内起到示范和引领作用，对外扩大学校影响力与知名度。

### （三）集中实践

其内容为每学期集中安排为期 1 周的艺术实践活动及音乐教育专业方向的教育实习。

### （四）自主实践

其内容为非教学计划规定的由学校或各单位组织的艺术实践、社会实践、各类专业比赛和课外文体活动等。在修订的培养方案中，严格规定了军事技能训练、艺术实践、社会实践、毕业论文/设计等实践教学课程的开课学期、学分数学时。

## 六、毕业论文

学校根据各专业的实际情况和特点，对音乐学和音乐教育专业的毕业论文提出了不同的要求，选题能与本专业实际情况和发展前沿相结合，体现专业特色，以及理论与实践相结合的特点；选题要利于学生综合能力的训练等。2020-2021 学年度，加大论文抽检工作力度，对应届毕业生的毕业论文进行抽检，学校抽检论文 73 份。对于抽查中存在问题的论文，限期修改后送交再审直至合格，确保论文质量。

## 七、大学生创新创业教育

根据《辽宁省教育厅办公室关于开展 2020 年国家及省级大学生创新创业训练计划项目报送工作的通知》（辽教办〔2020〕67 号）的文件要求，经项目负责人申报，学院组织专家评审，报送 21 项大学生创新创业训练计划项目参加辽宁省大学生创新创业训练计划项目的评选。2020 年 9 月，省教育厅下发《关于对 2020 年国家及省级大学生创新创业训练计划项目名单进行公示的通知》文件，学校共获评国家级项目 2 项，省级项目 5 项。

## 第四部分 专业培养能力

### 一、大力促进专业建设

及时把握当下艺术与科技、文化与经济发展的动态和趋势，立足学校实际，加强专业投入，全面开展专业综合改革与建设工作，进一步优化、调整、设计专业布局。

把建设一流专业作为加快推进“双一流”建设、实现内涵式发展的重要基础和根本抓手，加大对特色专业和重点扶持专业的建设力度，积极参与国家一流专业建设“双万计划”。

进一步更新专业理念，加强人才培养的顶层设计，明确培养目标，优化人才培养方案，系统构建课程体系，丰富课程资源，开展第一课堂和第二课堂一体化建设，提高课程对毕业要求的支撑度。

### 二、深化改革人才培养

#### （一）人才培养模式改革思路

近年来，学校人才培养模式改革思路为：以服务辽宁艺术教育发展、提高辽沈地区文化艺术水平为目标，以全面提升学校办学能力和水平为抓手，以提高人才培养质量为核心，坚持“立德树人”，推进内涵发展，树立供给侧结构性改革理念，不断创新人才培养模式，改革人才培养体制，形成以培养学生思考能力、实践能力和创新能力为中心的人才培养机制。通过人才培养模式改革，努力实现三个转变，即人才培养目标从狭隘的技术人才向“以能力为主的素质型人才”转变，课程内容从注重知识技能向注重创新精神和实践能力转变，人才质量标准从单一的规格向符合学生个性又适应社会需要的多元化标准转变。

#### （二）完善应用型人才培养模式

音乐表演、舞蹈表演、表演等专业实施应用型人才培养模式。应用型人才培养模式将社会需要作为衡量人才培养水平的根本标准，不断完善人才培养方案，优化课程结构，改革教学内容，充分利用专业选修课模块，增设能够进一步适应社会需求，有助于学生就业、创业的课程。

#### （三）构建复合型人才培养模式

音乐学、作曲与作曲技术理论等专业实施复合型人才培养模式。复合型人才培养目标不仅要符合社会经济发展对岗位人才的基本要求，也要时刻体现本科教育基于时代发展的前瞻性。因此，科学设计人才培养方案，注重跨专业知识的学习，有效增加复合型人才的知識储备，提高从业技能水平，培养开拓创新精神；采取多种措施，通过实施学分制、降低必修课比例、加大选修课比例、减少课堂讲授时数等，增加学生

自主学习的时间和空间，拓宽学生知识面，增强学生学习兴趣，完善学生知识结构，开阔学生专业视野，满足学生多元需求，促进学生个性发展。

#### （四）探索拔尖创新人才培养模式

学校出台《沈阳音乐学院本科专业拔尖人才培养实施方案》，实施“沈音学子计划”，从本科各年级中进行选拔，为其专门制定人才培养方案；利用最优质的教学资源，对专业拔尖人才的学生除专业主科外的其它课程，采用集中和分散的管理模式进行培养；优先安排专业拔尖人才参加校内外举办的各种大师班等学术活动和专业比赛，为其学习、举办音乐会或汇报会等活动提供支持；优选推荐公派出国或国内一流院校进行学习和培训，扩大学生视野。2020-2021 学年，共计选拔专业拔尖人才 8 名。

#### （五）优化课程体系

学校印发《沈阳音乐学院人才培养方案管理办法（修订）》，对人才培养方案的制订、执行和修订提出明确要求。学校不断深化课程改革，优化教学内容。一是进一步优化课程结构，改革教学内容，提升现有课程尤其是专业主干课的教学质量；二是充分利用专业选修课模块，增设能够进一步适应社会需求，有助于学生就业、创业的课程，突出课程的实用性和实效性；三是丰富选修课程资源，完善学生知识结构，拓宽学生专业视野，满足学生多元需求；四是不断加强“红色经典音乐概论”、“中国民族民间音乐”等具有东北地域特色、沈音特色的课程建设，深入凝练鲁艺精神、鲁艺文化，为推动地域文化发展和学校特色课程群建设奠定基础；五是在人才培养方案修订工作的基础上，调整课程结构，做到本科课程在知识与能力上的支撑互补，并与研究生课程有机衔接。

### 三、实践教学及实习实训基地情况

艺术实践是专业音乐院校教学的重要组织部分，也是课堂教学的延伸，同时也是我校的办学特色，对学校的教育教学起到了辅助和促进作用。2020-2021 年，学校围绕本科教学的艺术实践校内外各类大型活动共计 114 场。其中省级以上重大演出活动 7 场，校内举办会议 15 场，讲座 17 场，音乐会 4 场，比赛 6 场，大师课 2 场，其他活动 63 场。2020-2021 学年共计校内实训场所 48 个，校外实习、实践、实训基地 20 个。

#### （一）艺术实践周活动

在活动中，学校共有 15 个系（院）结合自身专业特色举办了丰富多彩的艺术实践活动，演出 40 场、学术报告、大师课、公开课、小组课、培训课、实践课、赏析课、讲座课等 33 节、排练 13 次，总结会、说明会、动员会、观摩会等 158 次，其他实践活动 50 次。参与“艺术实践周”师生共计 12400 人次，达到了全员参与、形式多样、

效果显著的预期目标。集中艺术实践周活动为全校师生搭建了“宽视野、大舞台”的交流平台，提高了学生的学习能力、思考能力、实践能力，同时促进了各专业的全面互动，进一步推进教学与实践的紧密结合。

## （二）展演与巡演活动

展演与巡演是我校艺术实践重要组成部分。2020-2021 学年度我校牵头举办了“音乐党史”系列活动沈阳音乐学院主题展演与区域巡演，旨在深化党史学习教育，以“音乐党史”这一特殊教育形式，为庆祝建党百年营造浓厚氛围。由学校艺术实践教学中心组织协调，于 2020 年 7 月，在盛京大剧院举办了庆祝中国共产党成立 100 周年“唱支山歌给党听”交响合唱音乐会，并同吉林地区各专业音乐院校进行实践交流。音乐会紧扣“庆祝建党 100 周年”主题，以赞颂党、赞颂祖国、赞颂人民为主线，精选主旋律响亮、正能量强劲的音乐作品，并重新加以配器改编，以交响合唱的恢弘气势致敬经典音乐、礼赞中国共产党。此次活动参与师生近 400 余人，全面展现了我校师生的精神风貌和专业水平。

“音乐党史”巡演活动由声歌系、民乐系、管弦系、音乐学系师生近 200 余人次参与开展。通过以交响乐、合唱团、民乐团三种主要形式组成文艺小分队到学校、社区、乡村、军营、企业进行巡演，并将演出情况制作剪辑成视频上传至云端进行集中展示，充分展示了学校的办学成果，并取得了十分显著的宣传和教育效果，受到了当地师生和群众的热烈欢迎。

## （三）创作排演舞蹈史诗《红韵颂》

学校继承和弘扬鲁艺的光荣传统，坚持“根植民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，为庆祝中国共产党成立 100 周年，我校师生创作排演的大型情境音乐舞蹈史诗《红韵颂》，于 2021 年 7 月 19 日在辽宁大剧院隆重上演。作为省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办的“辽宁省庆祝中国共产党成立 100 周年优秀舞台艺术作品展演”剧目之一，《红韵颂》以我校师生和校友为创作主体，由著名歌唱家么红、韩延文、杨岩、张大伟、王一凤等知名校友与近千名师生联袂演绎。音乐舞蹈史诗的艺术呈现充分发挥了我校的学科优势与专业特色，突破传统演出模式，综合运用音乐舞蹈、情境表演、戏剧演出等多种艺术手段，以丰富的视觉呈现、厚重的历史陈述、诗化的舞台意境，给观众带来震撼视听、涤荡心灵的艺术享受，使整场演出成为一堂生动的“音乐党史课”，充分展示了我校教师教学水平、学生学习效果，促进教学质量和教学成果的全面提升。

## （四）其他实践活动

民声系、舞蹈学院师生参加《“闪亮的日子”——中国文联学雷锋文艺志愿服务团走进辽宁抚顺特别节目》；管弦系、声歌系、民声系师生参加 2021 辽宁省“声之韵”

新年音乐会；管弦系、戏剧影视学院、大连分院、胡明键专家组师生参加《光辉的历程》辽宁省庆祝中国共产党成立 100 周年大型交响音诗画特别节目；管弦系、民声系、胡明键专家组师生参加了辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会《唱支赞歌给党听》节目录制等，全面提升了学生实践能力。

### （五）基地情况

音乐科技系与辽宁中医药大学附属医院签订教学实践基地合作协议书，并获得 2020 年“教育厅长突破项目”；与海伦钢琴股份有限公司签订研究生联合培养基地，并评为 2020 年辽宁省专业学位研究生联合培养示范基地。音乐科技系连续三年承办“东北（沈阳）乐器文化与音乐教育展览会”，展会期间邀请国内外专家开展学术讲座，为学生提供更广阔的平台，拓宽了学生的学习视野，提升了学生专业能力，同时也培养了学生良好的综合素养。

## 四、创新创业教育

### （一）创新创业教育的平台、资源建设、经费支持和保障措施

1.持续加强创新创业孵化基地建设。学院领导高度重视创新创业工作，继续加大投入基地建设经费，推进大学生创新创业工作整体提升,打造集办公、会议、竞赛、直播、展示等多功能于一体的众创空间平台，助推学校优秀创新创业项目成长发展、落地见效。

2.打造“音创加油站”，营造创新创业文化氛围。打造走廊创新创业文化氛围，即宣传获奖项目、提供创新创业书籍借阅、项目指导和咨询等，有效为师生们搭建交流和学习的平台，切实提升学校创新创业育人实效。

3.加大经费支持和保障措施。学校严格按照上级指示精神，认真落实经费支持和保障措施；完善制度保障体系，优化大学生创新创业项目申报过程。通过政策引导有效激励师生参与创新创业项目和创新创业竞赛的积极性。

### （二）创新创业训练计划、科技创新竞赛的覆盖面、受益面

1.加大创新创业宣传力度。加强政策扶持，加大创新创业各类政策宣传力度，学校通过官网、二级网站以及“沈音创新创业中心”公众号等平台，全方位对大学生创新创业训练计划项目进行宣传报道，本着客观、科学、公正的原则，对项目的技术性、可操作性和预期效益性进行综合评审、择优立项。学校参与项目和竞赛的学生达两千多人次。

2.组织开展创新创业工作培训。为补齐创新创业工作短板，进一步提升学生创新创业项目设计的能力，学院以线上线下相结合的方式，邀请创新创业专家对学生进行创新创业培训，力求在项目创新、市场创新、技术创新、商业模式创新以及管理方法创

新等方面要有所突破。加强负责创新创业工作的老师业务培训，增进指导服务技能。深入各院（系）进行培训、指导和服务，积极探索专创融合的新思路。

3.继续实施大学生创新创业训练计划项目。继续做好大学生创新创业训练计划项目相关工作，强化基础，完善训练，优化实践。积极开展 2021 年国家及省级大学生创新创业训练计划项目工作,推荐国家级项目 2 项、省级项目 3 项、院级项目 11 项，学院继续提供创新创业专项资金投入。

4.组织开展各类创新创业竞赛。组织开展创新创业大赛，持续提升参赛项目数量和质量。2020 年至今，荣获国家级、省级、市级各类创新创业奖项达 180 余项，特别是在 2021 年第七届辽宁省“互联网+”大学生创新创业大赛中，共荣获 11 个奖项，取得了自参加“互联网+”大赛以来的历史最好成绩。

## 五、立德树人机制落实

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针和全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，以加快建设高水平本科教育、全面提高人才培养能力为主线，坚持“以本为本”，推进“四个回归”，全面落实立德树人根本任务，以实现全员、全过程、全方位育人格局为目标。

### （一）以教师队伍建设为基础实现全员育人

兴国必先强师，学校坚持把教师队伍建设作为基础工作，不断建立健全师德师风工作机制，大力开展师德师风建设活动，注重教学研究，助推教学改革，不断优化完善服务教师发展的工作机制，不断加大对高端（拔尖）人才的培养力度，改进创新人才评价方式，积极搭建促进教师专业发展平台，完善奖励机制，鼓励教师创优，不断提升教师队伍育人能力。我校实施“人才强校”战略，以高层次人才队伍建设为重点，不断加大对高层次人才的引进力度，围绕学院事业发展的急需紧缺专业人才“柔性引进特聘教授、客座教授”，重点引进“高精尖缺”创新人才和团队。

为深入贯彻习近平总书记关于抓好《深化新时代教育评价改革总体方案》重要指示精神，切实将党中央、国务院关于新时代教育评价改革的决策部署落到实处，学校在 2020-2021 学年组织开展全院教师学习《深化新时代教育评价改革总体方案》。

### （二）以思想政治教育为抓手实现全过程育人

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。学校制定《沈阳音乐学院专业课与思政课同向同行实施细则（试行）》，积极推进专业课与思政课同向同行教学改革，举办专业课与思政课同向同行教学公开课、“思政+艺术实践”系列巡演音乐会，从课堂教学和艺术实践两个渠道推动“思政课程”与“课程思政”有机融合。2020-2021 学年，学校开展首届课程思政教学大赛。推动教师承担起“课程思政”主体责任，将思想政治工作贯穿教育教学全过程。

### （三）以合作育人机制实现全方位育人

#### 1. 加强合作共建优质教学资源

学校充分利用自身教学、实践、科研、创作的专业特色和优势，建设教育教学研究实践基地，如教育部高等教育司和辽宁省教育厅共建沈阳音乐学院“中国民族声乐教学实践创新中心”、教育部红色经典艺术教育示范基地、辽宁省高等学校鲁艺音乐文化研究院等机构的建立，有效汇聚相关领域的专家、学者，开展教学研究等工作，为相关专业的教育教学注入了高水平的学术力量，积累了丰富的学术资源。

学校已与抚顺市人民政府、营口市人民政府、沈阳市教育局等地方政府和单位，辽宁石油化工大学、北方软件学院等多所学校，北部战区空军、沈阳日报、沈阳市群众艺术馆、沈阳市文化宫等单位，东北设计院、海伦钢琴股份有限公司、宋城演艺集团、沈阳微达万象文化传播有限公司、腾讯大辽网等单位签署合作协议等企业合作，建立实践教学及实习实训基地。加快推进与院所的密切合作，与沈阳市儿童医院达成合作意向“沈阳音乐学院——沈阳市青少年宫北方民族乐团大学生校外实践基地”获批为省级普通高校大学生实践教育基地。这些基地的建设，更好地发挥了学校与政府、企事业单位和艺术院团等在人才培养方面的各自优势，为学生搭建了良好的学习、实践和就业平台。

学校成立“沈阳音乐学院音乐科技系研究生联合培养基地”（合作单位：海伦钢琴股份有限公司）。联合文化和旅游部举办“首届钢琴调律专业能力等级评价考评”，联合国内七所音乐院校举办“全国高校钢琴调修技能比赛”等各类专业比赛和实践活动，为提高乐器工艺专业学生的实践能力、科研能力和职业能力提供了平台。2020年，该基地获批为“辽宁省专业学位研究生联合培养示范基地”。2021年4月，学校与宋城演艺发展股份有限公司签订订单式人才培养合作协议，实现订单式人才培养工作零的突破。学校与宋城演艺公司的深度合作，是推进校企深度融合、协同推进学校与企业育人资源互动共享的有效举措，对学院创新应用型人才培养模式和办学机制、促进课程体系改革具有重要意义。

#### 2. 以专门项目为依托开展跨学科交流与合作

以2020年教育厅长突破项目《沈阳音乐学院与鲁迅美术学院合作的艺术人才联合培养》为依托，与鲁迅美术学院就音乐学与美术学跨学科交叉融合为主要内容开展交流研讨，实现资源共享、联合培养。

以2020年教育厅长突破项目《沈阳音乐学院莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院专家教学中心》为依托，与莫斯科柴可夫斯基音乐学院开展教师互聘、学术交流、课程共享与艺术实践等活动。

以2020年教育厅长突破项目《音乐治疗临床实践应用研究》为依托，与辽宁中医药大学附属医院签订“沈阳音乐学院音乐科技系音乐治疗实践基地”和“沈阳音乐学

院与辽宁中医药大学附属医院专业学位研究生联合培养基地”合作协议，共同组建协同创新研究队伍，探索心理治疗与中医药传统医疗模式的结合，扩大音乐治疗理论在实践中的运用。

### 3. 积极开发利用国际优质教学资源

广泛开展国际国内交流合作，联合文化旅游部门、演出院团、企事业单位等建立联合培养基地，致力形成开放共享的高层次人才培养基地和科研教学实践基地，共同推动人才培养质量的提升和科研水平的提高。

(1) 加强国际合作，学校与莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院、俄罗斯格涅辛音乐学院、美国克利夫兰音乐学院等 30 余所国（境）外著名高等音乐院校签订了友好合作协议。迄今为止，与 13 所国（境）外一流艺术院校签署交流合作协议及谅解备忘录，与 10 所国（境）外一流音乐院校签订了“一带一路”音乐教育联盟（沈阳）协议，为学校师生到海外著名艺术院校学习、深造、交流，获得海外一流教学资源，创造良好条件。

(2) 成立沈阳音乐学院莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院专家教学中心，开展联合培养项目，积极推进双向交流，着力打造国际国内音乐艺术人才培养、学科建设、艺术表演、艺术创作、理论研究深度融合的协同创新平台。

(3) 实施“请进来”战略，举办高水平国际音乐文化交流活动，邀请世界各国的艺术家来校举办音乐会、大师班，邀请国际一流专家、学者来校讲学。

(4) 实施“走出去”战略，鼓励师生参加国外一流音乐比赛，积极推动由学校师生创作、排演的精品佳作走上世界舞台。

## 六、学风管理

### （一）加强常态化管理

建立健全宣传教育、制度建设、违纪行为查处等完整的工作体系，落实学风建设机构、查处机制，检查学生遵守上课纪律、校纪校规等情况。坚持教育和治理相结合，努力通过教育引导、制度规范、查处警示，达到标本兼治。及时准确通报学院开展学风建设及相关教育活动的情况，并在学校网站公布。

### （二）建立考核评价机制

制定“学风建设月活动方案”，面向附中、本科、研究生各个层次，有针对性地开展学风建设专项调研，建立优良学风考核评价机制，对于学风建设成效明显、学风状况良好的系（院）给予奖励。对于学风建设工作不力、学习风气不良的系（院）给予通报批评。

### （三）树立先进典型

严格按照相关规定进行各项评优工作。每年 9 月开展国家奖学金、省政府奖学金、励志奖学金、国家助学金以及学校奖学金评选工作；每年 3 月份发放春季助学金工作；5 月份开展院优秀毕业生和院专业优秀毕业生评选工作；6 月份开展生源地助学贷款诚信教育活动及确认、家庭经济困难生、辽宁省华育大学生评选工作；9 月份开展学院孤儿学费补偿工作；11 月份发放国家奖学金、省政府奖学金、励志奖学金、国家秋季助学金工作；11 月份开展沈阳市“十百千”大学生评选、辽宁省优秀毕业生评先工作。充分激发学生学习和主动积极性。积极营造自强不息、勇于进取的校园氛围，树立品学兼优的先进典型和先进集体。

## 第五部分 质量保障体系

### 一、牢固树立人才培养中心地位

学校紧紧围绕“高水平、有特色、国际化一流音乐院校”的办学目标，始终坚持本科教育在人才培养中的核心地位不动摇，坚持特色发展不动摇。以国家级一流本科专业建设点、省级一流本科教育示范专业、教育部新文科建设项目为依托，不断完善人才培养模式，人才培养质量不断提升。作为行业教育的领军者，学校以本科教育为基础，积极履行大学职能，主动发挥人才培养优势，服务区域经济社会发展需求。

学校全面贯彻全国高校思想政治工作会议精神，认真落实“领导干部上讲台”和领导干部听课制度。推进学院思想政治工作，学校党委书记和院长为学生讲授“开学第一课”，组织思政课教师上好“开学第一课”。两级领导班子每学期至少为学生上一次思政课或形势与政策课。学校领导坚持深入教学一线，每年春季开学和秋季开学前均督导检查教学准备工作。两级领导干部每学期坚持深入课堂听课，2020-2021 学年共听课 1004 节。学校教学工作领导小组及教学指导委员会对全院本科教学工作进行研究、指导、评估、审议，围绕教学发展规划、教学管理、质量控制、教学研究与改革等问题提出意见和建议。

### 二、专题研讨本科教学

学校党委高度重视教育教学工作，把本科教育教学改革工作纳入重要议题研究部署，2020-2021 学年，学校党委会议、院长办公会议 110 次研究部署新文科建设、国际化办学、创新创业教育、教师教育发展、艺术实践等工作，制定印发了《关于进一步加强科研诚信建设实施意见》《沈阳音乐学院关于建立健全防范冒名顶替上大学问题长效机制的实施细则》《沈阳音乐学院“第二课堂成绩单”制度实施办法（修订版）》

等规章制度。凝练人才培养特色，创新人才培养模式，持续深化改革，实现内涵发展，不断提高本科教育教学水平和人才培养质量。

学校召开 2020-2021 学年全校本科教学工作会议，贯彻落实国家及辽宁省关于本科教育教学工作有关会议及文件精神，全面总结本科教学工作，确定阶段性工作计划及教学管理、全面部署统筹做好教育系统新冠肺炎疫情防控和教育改革工作，按照“停课不停教、停课不停学”的原则，建立教学质量保障联动机制，保障在线学习与线下课堂教学质量实质等效。坚持“教学优先”原则，加强教学资源保障，加大政策支持和经费投入力度，优化资源配置。学院贯彻落实《沈阳音乐学院关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的实施方案》，坚持“以本为本”，进一步夯实本科教学基础地位，抓紧研究、制定优化专业结构、加强专业内涵建设、提升人才培养质量的具体方案，并将其落实到抓队伍建设、抓教学科研、抓就业创业的实际行动中去，努力推进学院专业内涵建设水平提档升级。

### 三、教学质量监控体系建设

学校全面落实立德树人根本任务，以实现全员、全过程、全方位育人格局为目标。坚持内涵式发展，按照新时代全国高等学校本科教育教学工作会议的要求，重视教学质量，努力形成自省、自律、自查、自纠的质量文化。通过本科教学状态数据采集平台和发布年度教学质量报告全面反馈教学情况，促进教学质量提升，有效地保障了教学规范运行。

#### （一）教学质量保障体系制度建设

完善管理机制，设立处级建制教学质量监控中心，从而形成“管办评”分离管理机制。学校不断加强教学质量监控保障体系建设，积极聘请有经验的退休教学专家，组建校级专门化教学督导专家队伍，制定《沈阳音乐学院教学督导专家组实施方案》，实现有效的督教、督学和督管；构建二级教学单位内部常态化质量监控机制，推进二级教学单位教学质量保障体系建设，使教学质量保障体系运行通畅，不断提升人才培养质量。制定《沈阳音乐学院教师评学实施办法（试行）》，与学生评教活动互为补充，建设优良的教风与学习，保证课堂教学效果，提高教学质量，形成教书育人的长效机制。

#### （二）日常监控及运行

质量监控实施常态化。学校内部质量监控涵盖教学计划执行、新开课试讲、教师教学基本材料、教师课堂教学、教学实践类课程、毕业设计（论文）及各类考试考核等环节。

1. 常规性教学检查制度。每学期分别于“学期初”、“学期中”和“学期末”三个阶段进行常规性教学检查。

2. 教学督导制度。学校建立校教学单位两级教学质量管理队伍，两级督导分工明确，以校级宏观质量监控指导为标准，以教学单位督导及教研室教学研究与检查为主线，切实通过多种途径，对教学情况进行巡查，对发现的问题及时给予解决。

3. 听课制度。规定了校级、处级领导干部具体的听课任务，每学期深入教师课堂听课，对教师课堂教学情况进行深度的掌握。每学期期末，教学质量监控中心对领导干部听课、同行评课、督导评课情况进行信息汇总，及时整改。

4. 教学信息员制度。规定教学信息员对教学中出现的突发性问题进行报告。每月召开教学信息工作会议，对学生提出的问题进行及时解决，适时调整教学，让学生充分参与到教学与教学管理中，使学生变为学习的主体。

5. 学生评教。每学期对教师授课质量测评，采取线上线下相结合的评教方式，由教学质量监控中心将评价结果反馈至相关教学单位，提出改进意见，并作为教师考核的基本依据。

6. 教师评学。制定《沈阳音乐学院教师评学实施办法（试行）》，任课教师根据实际情况对授课班级整体学生的学习风气、学习过程和学习效果进行评价，并提出整改意见或建议。

7. 教师停、调、代课制度。师生均能认真遵守教学纪律，遇到特殊情况需要临时调整课程时，按照有关文件要求办理手续。

8. 试讲制度。学校规定新开课程教师及新调入教师一律实行开课试讲，试讲合格者须参加岗前培训后，方可任课。

9. 教学公开课制度。每学期各教研室根据教学实际，自行设计公开课、观摩课等活动。

10. 考试质量管理与分析。考试工作严格实行题库制、集体阅卷制、试卷分析与成绩分析制、考试巡视制等，注重对考试过程的管理与结果分析，寻找教学中的不足，提出改进措施，收到良好效果。

11. 毕业论文（设计）及质量分析。各教学单位按照学校要求，进行毕业论文中期检查，教务处进行抽查。

12. 毕业生质量与就业分析。学校每年通过问卷网平台、座谈会等形式开展毕业生满意度调查和用人单位满意度调查工作。调查涉及毕业生对学校专业培养质量、教学及教学管理等意见和建议，并以此作为人才培养、教学改革、就业创业指导等工作开展的重要依据。

### （三）课堂教学反馈及时有效

在质量监控过程中，监管部门将各教学环节的监控结果、意见及时反馈，各专业根据反馈结果，对培养方案、教学大纲、教学方法以及日常教学过程中出现的问题，迅速做出改进方案。

2020-2021 学年，学校听课总计 4920 节次。其中第一学期听课总计 1789 节次，副处级以上领导干部听课 437 节次，同行听课 1097 节次，教学督导听课 255 节次；第二学期总计听课 3131 节次，副处级以上领导干部听课 567 节次，学校两级督导听课 1098 节次。同时，通过召开教学信息员座谈会，有针对性地收集学生对于教学的意见和建议；疫情防控期间，利用调查问卷小程序和在线教学信息员群会议的形式，及时掌握了解教学情况。

2020-2021 学年教学信息员提出教学及教学管理等问题共计 171 条，内容涉及专业培养、课程建设、教师教学、图书馆建设等方面。对教学信息员提出的意见及建议由教学质量监控中心督促相关部门积极落实、及时反馈，从而全面提升教育、教学水平。

### （四）教学效果持续提升

在“计划—实施—检查—处理—反馈—改进”闭环质量保障体系运行中，教师能够根据监控意见及时反思教学过程中的薄弱环节并及时调整和改进。2020-2021 学年学生评教 94672 人次，对成绩偏低教师进行约谈整改，学生对课堂教学满意度逐年提升。

## 四、本科教学基本状态分析

2020-2021 学年，学校严格落实教育部及辽宁省关于开展高等教育质量监测国家数据平台填报的文件精神，认真部署工作任务，做好任务分解，明确责任分工。在审核阶段层层审核，提高数据填报的精准度，确保数据的真实性与完整性。学校以平台数据填报结果为指导，进行本科教学状态数据分析，形成数据分析报告。数据分析能够准确、直观地反映出存在的问题与不足，成为总结、反思、评价、指导我校教学工作的重要途径，为学校有针对性地进行“以评促建，以评促改、以评促管、评建结合，重在建设”提供了决策性依据。

## 五、本科教学工作审核评估

学校坚持“以本为本”，坚持问题导向，积极通过以评促建努力提高人才培养质量，提高教学管理水平。根据《辽宁省教育厅关于印发辽宁师范大学等 8 所高校本科教学工作审核评估报告的通知》（辽教函〔2020〕297 号）要求以及审核评估专家组的反馈意见，学校制定《沈阳音乐学院本科教学工作审核评估整改方案》，明确评估整改工作的组织机构，工作目标、整改内容及相关措施，明确责任单位和验收整改时间

节点。召开审核评估整改动员大会，通报审核评估工作情况和专家们提出的整改意见，对接下来的评建整改工作进行全面部署。

## 第六部分 学生学习效果

### 一、学生学习满意度

2020-2021 学年，学校针对全体本科在校生，采取抽样调查法，调查学生对学习现状的满意度。根据调查主题，学院相关职能部门设计编制《学习满意度调查问卷》。问卷由 39 个选择题和一个开放题组成，内容涉及教师教学、专业培养、教室操场等学习活动设施、图书馆使用、整体评判以及意见建议，对全体在校生按教学单位进行分层抽样，按教学单位人数进行比例分配。本次调查共下发问卷 858 份，回收有效问卷 858 份。其中，“非常满意”的有 158 份，占 18.5%；“满意”的有 647 份，占 75.4%；“可以”的有 39 份，占 4.5%；“需要提高”的有 14 份，占 1.6%。从问卷结果看，学生对在校学习效果整体满意，其中对专业培养、教师教学满意度较高。

### 二、应届本科生毕业情况

2020-2021 学年本科生应毕业 1956 人，准予毕业 1915 人，毕业率为 97.90%。学校 2021 届毕业生中有 170 人考取硕士研究生。其中考取本校的研究生为 103 人，考取外校的研究生 34 人。

#### 应届本科生毕业率

专业名称	毕业人数	实际毕业人数	毕业率
表演	85	84	98.82%
播音与主持艺术	81	80	98.77%
广播电视编导	66	61	92.42%
录音艺术	16	16	100%
舞蹈编导	19	19	100%
舞蹈表演	186	185	99.46%
舞蹈学	113	111	98.23%
戏剧影视美术设计	125	124	99.2%
戏剧影视文学	43	43	100%
音乐表演	568	540	95.07%
音乐学	645	643	99.69%
作曲与作曲技术理论	9	9	100%
合计	1956	1915	97.90%

## 应届本科生学位授予率

专业名称	毕业人数	授予学位人数	学位授予率
表演	84	84	100%
播音与主持艺术	80	80	100%
广播电视编导	61	61	100%
录音艺术	16	16	100%
舞蹈编导	19	19	100%
舞蹈表演	185	185	100%
舞蹈学	111	111	100%
戏剧影视美术设计	124	124	100%
戏剧影视文学	43	43	100%
音乐表演	540	540	100%
音乐学	643	643	100%
作曲与作曲技术理论	9	9	100%
合计	1915	1915	100%

### 三、获奖情况

2020-2021 学年,学校师生在众多国内外重要比赛中取得了优异成绩,师生共获得国际、国内专业比赛奖项 72 项(教师 18 项,学生 54 项),其中获省级以上专业类比赛奖项 70 项(教师 17 项,学生 53 项),国家级奖项 2 项(教师 1 项,学生 1 项)。学生参加省级以上专业竞赛获奖 96 项(省级 90 项,国家级 6 项)。

### 四、就业情况

学校高度重视毕业生就业工作,始终把就业工作摆在首位,加强组织领导,夯实就业工作主体责任,建立了“学校领导包院系、院系领导包专业、教师包学生”的三包责任体系,拓展就业创业空间和渠道,加强就业服务理念,强化就业育人实效,着力提升就业质量,促进毕业生更加充分、更高质量就业。

#### (一) 全方位施策

全方位施策,激发就业工作“驱动力”,学校 2021 届毕业生初次就业率为 91.72%,比去年增幅 13.72%,协议就业率比去年增幅 2.73%。超额完成就业指标任务。

#### (二) 全过程推进

1. 汇集才艺展示促双选,打造沈音特色招聘会品牌。学校以供需双选会为契机,打造具有沈阳音乐学院特色的就业工作品牌,组织召开具有专业特色的招聘会 18 场,为毕业生提供就业岗位 17464 个。

2. 发挥乐器产业联盟优势，助推供需双选互惠互赢。学校主办了 2021 东北（沈阳）乐器文化与音乐教育展览会，充分发挥乐器产业联盟的优势，将乐器科技成果转化与艺术类高校人才培养相融合，将乐器科技创新与加强音乐文化发展公共服务功能相结合，将乐器革新发展与艺术类高校毕业生就业工作紧密相连。

3. 充分利用线上网络平台，实时发布就业岗位信息。学校利用“沈音就业指导”微信公众号和“沈阳音乐学院就业创业指导网”为 2021 届毕业生提供就业岗位，就业岗位数达到毕业生数的 25 倍。

4. 组织开展就业暖心行动，强化就业指导和服务。学校以不同活动和形式为毕业生组织开展就业暖心行动 10 次，不断提升就业服务质量，加强就业工作队伍建设。

5. 积极开展帮扶工作，对特殊群体精准指导。学校着力提升就业质量，关心关爱，特别做好重点群体就业工作，帮助 2021 届困难毕业生全部实现就业。

6. 积极引导毕业生走进基层，开展形式多样的国防征兵宣传教育。一是积极引导毕业生到基层、到社会公共服务等领域就业创业，鼓励支持毕业生到基层教育行业作。2021 年学院有 2 名毕业生参加地方基层项目就业。二是开展形式多样的国防征兵宣传教育，积极做好大学生征兵入伍工作。

7. 加快校企合作、产教融合，建立优质就业实习基地。2021 年，沈阳音乐学院与宋城演艺发展股份有限公司签订订单式人才培养合作协议，助力毕业生通过实习实训实现高质量就业。

### （三）全员重视

健全工作机制，创新工作方法，建立“5+4+3”就业工作新体系。严格落实“一把手负责制”，明确主体责任，形成全员齐抓共管的工作格局。成立就业数据核查小组，建立健全就业核查制度。全过程遵守就业工作“四不准”，就业数据真实准确。

## 应届本科生初次就业率

专业名称	毕业生人数	就业人数	就业率
音乐表演	540	497	92.04%
音乐学	643	580	90.20%
作曲与作曲技术理论	9	8	88.89%
舞蹈表演	185	171	92.43%
舞蹈学	111	104	93.69%
舞蹈编导	19	18	94.74%
表演	84	77	91.67%

戏剧影视文学	43	40	93.02%
广播电视编导	61	56	91.80%
戏剧影视美术设计	124	118	95.16%
录音艺术	16	16	100.00%
播音与主持艺术	80	73	91.25%
合计	1915	1758	91.80%

## 五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就

2020-2021 学年, 学校通过招聘会与用人单位进行沟通, 采用网络问卷的形式, 开展 2020 届毕业生质量追踪调查。分别从创业精神及遵守职业道德规范、专业水平及胜任本职工作能力、创新开拓能力、合作及组织能力和综合素质等方面, 收集用人单位对毕业生的评价。结果显示, 用人单位对我院毕业生整体评价较好, 用人单位普遍认为毕业生具有一定的敬业精神及良好的职业道德; 业务能力及实用性强, 能够胜任本职工作; 具有合作意识, 组织能力强; 综合素质较好。用人单位对我院毕业生满意度调查结果为 98.2%。

## 第七部分 特色发展

### 一、艺术实践的体系构成

经过探索与总结，学校艺术实践逐步形成了由四大模块构成的科学而又独具特色的实践教学体系：一是课程实践。其内容为毕业论文、“两课”延伸的社会实践、军事训练及必修课中带有课内或课外实践、实训内容的课程。二是集中实践。内容为每学期集中安排为期 1 周的艺术实践活动及音乐教育专业方向的教育见习。三是示范实践。举办定期与不定期的专场音乐会，对外起到扩大学校影响力与知名度，对内起到示范和引领作用。四是自主实践。内容为各单位组织的艺术实践、社会实践、各类专业比赛等。

### 二、艺术实践的主要特点

随着教育教学改革的不断深入，学校积极为学生尽早参加科研和创新活动创造条件，提高学生的实际解决问题能力和实践能力，科学地处理好理论教学、实践、课外活动等各培养环节之间的关系，突出培养学生的实践能力、创新精神和创新能力。经过多年的经验积累和科学总结，学校实践教学形成了以下八大显著特点：参与的全员性、内容的多样性、安排的递进性、过程的全面性、实践的示范性、组织的有效性、方式的自主性及过程的自育性。同时，加强艺术实践方面制度建设，如制定《沈阳音乐学院创新创业实训课程方案》，以创新创业实训、实践课程为载体，坚持创新融合专业、创新引领创业、创业融入专业、创业带动就业。

### 二、艺术实践的主要内容

近年来，艺术实践工作载体主要是通过举办“沈阳中外音乐文化交流展”；举办鲁艺杯系列赛事；举办阿尔卡莫国际声乐比赛中国赛区选拔赛；聘请国内外音乐领域大师举办主题性“音乐节”或“大师班”；“高雅艺术进校园”；“进社区、进部队、进机关、进厂矿、进学校、进农村”六进活动、“艺术惠民”、参加“五月的鲜花”《筑梦新时代》全国大学生文艺汇演、中央电视台音乐频道《歌声与微笑》、中央广播电视总台新时代中国文艺再出发《与人民同心与时代同行》特别节目等各类有影响的专业展演、比赛、交流活动来进行。学校复排大型民族歌剧《星星之火》获“全国优秀民族歌剧”荣誉奖牌；声乐组曲《振兴之歌》《放歌新时代》和原创话剧《三见眉语》圆满完成辽宁省文艺精品创作生产专项资金扶持项目汇报演出；《战地山花别

样红》入选参演第十二届全国舞蹈展演；辽宁省委宣传部-《我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立 70 周年特别节目》演出和录制；辽宁省人大-庆祝中华人民共和国成立 70 周年文艺演出；辽宁省音协“我和我的祖国——交响合唱音乐会”；辽宁省教育厅、沈阳音乐学院——庆祝中华人民共和国成立 70 周年交响音画“我和我的祖国”音乐会等。2020-2021 学年，学校组织师生参加《“闪亮的日子”——中国文联学雷锋文艺志愿服务团走进辽宁抚顺特别节目》；参加由辽宁广播电视集团、辽宁省文化演出集团、沈阳音乐学院共同举办的 2021 辽宁省“声之韵”新年音乐会暨中外经典歌曲专场音乐会；参与庆祝中国共产党成立 100 周年《光辉的历程》音乐会；参与辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会《唱支赞歌给党听》演出活动；举办《唱支山歌给党听》交响合唱音乐会；在辽宁大剧院上演沈阳音乐学院创排的大型情景音乐舞蹈史诗《红韵颂》。

## 第八部分 需要解决的问题

### 一、存在问题

近年来，学校全面贯彻落实国家、省教育发展规划纲要，以学科建设为龙头，以队伍建设为支撑，以体制机制改革为动力，以组织建设为保障，在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流与合作等方面都取得了显著进展，办学水平、综合实力、人才培养能力和社会影响力均有一定提升。但在快速发展的同时也出现了一些问题，如，在专业建设还需不断更新、拓展与“四新”更契合的理念和目标，深化本科教育教学改革的工作还应更细致、全面，课程与教材建设的质量与标准还应进一步提升，教改分离与完全学分制改革试点建设还应继续解决个别工作环节中的不适应性等。

### 三、解决措施

#### （一）加强专业建设

落实以辽宁省一流学科“音乐与舞蹈学”学科为引领，辐射带动“艺术学理论”“戏剧影视学”等其他学科协同均衡发展的学科建设思想，尊重专业本质发展规律，围绕学科布局，理顺学科专业关系，明确专业定位与目标。积极推进新文科建设，将建设一流专业作为加快推进“双一流”建设、实现内涵式发展的重要基础，积极参与国家一流专业建设“双万计划”。推进艺术学与医学、教育学、管理学等学科融合汇

聚发展，构建课内外、校内外、理论实践、艺术实践与社会（劳动）实践四结合的新文科实践教学模式。

## （二）深化教学改革

深入贯彻落实三省一区教育厅印发的《关于推进普通高等学校开放办学加强合作实现高质量发展的指导意见》和东北三省一区普通高校开放办学工作推进会议精神，认真学习冯守权同志的总结讲话精神，在认真研读文件内容、领会文件精神的基础上，结合专业特点和人才培养实际需求，开展专题研究。进一步加大联合培养的广度和深度，进一步加强联盟建设与合作办学。深入贯彻落实全国教育大会、新时代全国高校本科教育工作会议精神，贯彻落实教育部《深化新时代教育评价改革总体方案》电视电话会议和新文科建设工作会议精神，全面落实辽宁省高校本科教学改革和推进高质量发展工作会议要求，明确任务并部署工作。完善制度建设，制定并实施《沈阳音乐学院本科教学成果及教学竞赛获奖奖励办法》《沈阳音乐学院本科教学改革研究项目管理办法》《沈阳音乐学院本科教学成果奖评选实施办法》《沈阳音乐学院本科教师教学大赛管理办法》等。在目前已经实现教考分离、完全学分制本科全覆盖的基础上，继续建设更符合、更适应艺术类专业特点的试题库，不断丰富课程超市的资源储备。

## （三）丰富课程资源

建设金课、加强课程管理。对标国家一流课程“双万计划”，统筹规划国家级、省级和校级一流课程培育与建设，抓好建设“金课”的工作；加大课程建设资源投入力度，着力发展“互联网+”“智能+”教育，建设优质开放共享的一流课程；挖掘鲁艺红色资源和东北地域音乐艺术资源，打造更多具有沈音特色的优质特色课程群；围绕国际化人才培养目标，规划国际化课程建设，加强国际化课程立项，开展双语教学，营造国际化教学环境。发挥目前已建设的省级本科一流课程的辐射作用，发挥“百年卓越”经典寻访和“红韵颂”舞台艺术实践育人成效，持续打造实践育人创新模式，实现全员育人、全过程育人、全方位育人，努力培养又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人。

## （四）加强教材建设

制定、修订《沈阳音乐学院教材管理与建设实施方案》《沈阳音乐学院教材立项经费管理办法》等管理文件，明确机构设置与工作职责，重点修订教材规划与教材编写要求，增加严把政治关、学术关方面内容，突出教材审核采用个人审读与会议审核相结合的方式；不断加大教材经费建设投入；严格教材选用制度，对于政治立场和价值导向有问题的，内容陈旧、低水平重复、简单拼凑的教材，不得选用。根据相关管理制度，每两年组织开展一次院级教材立项工作，积极打造具有学术前瞻性、有利于培育重大教学成果的项目，为申报国家级、省级优秀教材、规划教材、教学成果奖等项目储备资源。

## 专业专任教师与本科生情况

年份	序号	专业代码	专业名称	专任教师						本科生数	本科生与专任教师之比	
				总数	具有高级职称教师		35岁以下青年教师		近五年新增教师			
					数量	比例(%)	数量	比例(%)	数量			比例(%)
2021	1	130101	艺术史论	2	1	50.00	0	0.00	1	50.00	88	44.00
	2	130201	音乐表演	361	131	36.29	72	19.94	37	10.25	2351	6.51
	3	130202	音乐学	359	102	28.41	19	5.29	4	1.11	2842	7.92
	4	130203	作曲与作曲技术理论	19	11	57.89	2	10.53	2	10.53	68	3.58
	5	130204	舞蹈表演	95	33	34.74	29	30.53	0	0.00	769	8.09
	6	130205	舞蹈学	39	9	23.08	7	17.95	0	0.00	521	13.36
	7	130206	舞蹈编导	6	3	50.00	3	50.00	0	0.00	71	11.83
	8	130301	表演	14	1	7.14	1	7.14	0	0.00	323	23.07
	9	130304	戏剧影视文学	6	2	33.33	0	0.00	0	0.00	173	28.83
	10	130305	广播电视编导	9	4	44.44	0	0.00	0	0.00	241	26.78
	11	130307	戏剧影视美术设计	15	0	0.00	0	0.00	0	0.00	566	37.73
	12	130308	录音艺术	6	0	0.00	1	16.67	0	0.00	43	7.17
	13	130309	播音与主持艺术	11	2	18.18	1	9.09	0	0.00	292	26.55
	14	130311T	影视摄影与制作	0	0	0.00	0	0.00	0	0.00	55	0.00
	15	130509T	艺术与科技	15	3	20.00	2	13.33	2	13.33	181	12.07

## 各专业体质测试达标情况

序号	专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	达标率
1	作曲与作曲技术理论	43	30	69.77%
2	音乐表演	2138	1693	79.19%
3	音乐学	2576	2143	83.19%
4	舞蹈编导	72	72	100.00%
5	舞蹈表演	762	761	99.87%
6	舞蹈学	507	499	98.42%
7	艺术与科技	107	71	66.36%
8	播音与主持艺术	277	248	89.53%
9	广播电视编导	215	182	84.65%
10	表演	305	288	94.43%
11	舞蹈戏剧影视美术设计	542	447	82.47%
12	录音艺术	51	38	74.51%
13	戏剧影视文学	154	134	87.01%
14	艺术史论	53	46	86.79%
15	影视摄影与制作	21	17	80.95%

## 校内本科实训场所

序号	专业	实验场所名称
1	戏剧影视表演	戏剧艺术综合排练厅（二教15楼）
2		化妆人物造型工作室（六教506）
3		影视后期制作实验室（五教302）
4		服装工艺实验室（一教202）
5		实践剧场（图书信息中心一楼西侧）
6		融媒体中心（办公楼6楼）
7		戏剧影视综合演绎厅（一教15楼）
8		配音教室2（一教505）
9		配音教室1（一教502）
10		点评教室2（一教504）
11		点评教室1（一教503）
12		非线性编辑室（一教508）
13		高清演播室（一教104）
14		当代戏剧艺术实验室（五教六楼）
15		影视绿棚实验室（图书信息中心四楼东侧）
16		声音采集教室（五教201）
17		实验剧场（第四教学楼）
18	音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演	长青校区第二教学楼 15 楼演奏厅
19		国家大学生文化素质教育基地（沈阳音乐学院音乐厅）
20		长青校区音乐剧场
21		辽宁省中国民族声乐教学实践创新中心（第二教学楼 424 多功能厅）
22	音乐表演	声乐歌剧系合唱排练厅
23		钢琴系演奏厅第一教学楼405
24		第一教学楼407
25		综合楼612排练厅
26		交响乐排练厅（第五教学楼一楼排练厅）
27		现代音乐学院演奏厅
28		综合楼714实训教室

29		中国民族声乐教学实践创新中心（综合楼827）
30		北方女子民歌合唱团（沈音）排练教室
31		观摩厅（三好校区综合楼404）
32		观摩厅（三好校区南楼313）
33	作曲	水约录音棚
34	音乐科技系	音乐治疗实训场所
35		钢琴调修实践场所
36		乐器声学检测实验室
37		管乐器调修工作室
38		弦乐器制作工作室
39		钢琴调修工作室
40		综合楼508
41	舞蹈表演	舞蹈实践教室
42		舞蹈科学实验室
43	音乐学、音乐表演	合奏教室（第二教学楼西北）
44		合唱教室（第二教学楼西南）
45		管弦排练厅（第四教学楼2楼）
46		合唱教室（第一教学楼601）
47		合唱教室（第一教学楼602）
48		合唱教室（第一教学楼802）

## 校外实习、实践、实训基地

序号	面向校内专业	基地名称
1	乐音与健康	沈阳音乐学院音乐科技系音乐治疗实践基地
2	音乐科技 (3个)	沈阳音乐学院海伦钢琴(乐器产业校企联盟)教学实践基地
3		营口辽音乐器制作中心
4		沈阳紫微恒检测设备有限公司
5	戏剧影视文学	大学生就业实习实训基地 1
6	戏剧影视表演	大学生实习实践和就业创业基地 2
7	播音主持	大学生实习实践和就业创作基地 1
8	不限定专业 (5个)	北部之鹰艺术团基地
9		沈阳市浑南区第一小学教育集团基地
10		沈阳音乐学院教学实践基地 2
11		艺术实践基地
12		沈阳音乐学院教学实践基地 1
13	音乐学 (5个)	沈阳可乐文化传媒有限公司市场部
14		大连中音高级中学
15		沈阳音乐学院大学生艺术实践基地—沈阳市沈河区六一学校
16		沈阳音乐学院教学实践基地—岫岩
17		金普新区教育文化体育局—金普新区文化馆
18		沈阳音乐学院教学实践基地—瓦房店
19	音乐表演	大学生创业实习实训基地
20	戏剧影视美术	大学生创业实习实践基地 2
21	广播电视编导	大学生就业实习实践基地 3

## 本科教学质量报告数据表

1	本科生占全日制在校生总数的比例	92.87%
2	全日制在校本科生数	9237
3	其中：专升本学生数	
4	中职升本学生数	
5	教师总数	1159
6	专任教师数	1112
7	生师比	8.2:1
8	教授总数	98
9	教授所占比例	8.81%
10	具有博士学位教师所占比例	5.58%
11	45 周岁以下中青年教师所占比例	77.70%
12	具有行业经历教学所占比例	0.00%
13	高层次人才教师所占比例	8.99%
14	本科专业总数	17
15	当年本科招生专业总数	15
16	当年新增本科专业数	0
17	当年停招本科专业数	2
18	当年撤销本科专业数	0
19	生均教学科研仪器设备值（万元）	¥1.30
20	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	¥1,628.80
21	生均图书（册）	74.68
22	电子图书数（册）	3285624.00
23	电子期刊数（种）	30732.00
24	生均教学行政用房面积（平方米）	21.41
25	生均实验室面积（平方米）	0.84
26	生均本科教学日常运行支出（元）	¥6,434.20
27	本科专项教学经费（万元）	¥1,992.67
28	生均本科实验经费（元）	¥26.98
29	生均本科实习经费（元）	¥289.11

30	全校开设课程总门数（门）		706
31	实践教学学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	47.33%
32	选修课学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	16.92%
33	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）		93.88%
34	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		15.15%
35	实践教学及实习实训基地数量		69
36	应届本科生毕业率		97.90%
37	应届本科生学位授予率		100.00%

38	应届本科生初次就业率	91.80%
39	体质测试达标率	85.25%
40	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）	94.00%
41	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	98.20%